

Universidad Distrital

Francisco José de Caldas

Artes Escénicas

**El artista escénico en el papel del clown
hospitlarrio**

Trabajo

presentado por:

Cristian Geovanni Cruz Poveda

Director/a:

Mariana Velasco Rojas

Bogotá

Firmado por: Cristian Geovanni Cruz Poveda

RESUMEN

El término **clown**, muchas veces se entiende como desobligación y desorden acudiendo al perfil de un individuo que vive el instante sin medir consecuencias. Sin embargo en el arte escénico, el **clown** es una disciplina que requiere demasiado trabajo y rigor al ejecutarse, pues parte de “no pretender”; producto de su forma de ejecutarse se ha ubicado en el terreno de la comedia donde la risa es la protagonista. Pues bien, en el presente documento se aborda la función social del “**Clown**” y como este se transforma en un agente terapéutico.

El **Clown hospitalario**, es aquel clown que ejerce su arte fuera del escenario en una labor social, sea un hospital, hogar geriátrico, centro menores en restitución de derechos, personas con capacidades diversas, y en resumen todo lugar donde sea necesario llevar la alegría. A menudo el término “hospitalario” ubica a este tipo de Clown en un centro médico, pero lo cierto es que el término **clown hospitalario**, viene de la palabra **hospital**; es decir, el lugar donde se brinda y se acoge hospitalidad. Los efectos positivos del **clown hospitalario**, es un tema ha tenido mayor valor en el ámbito de las ciencias de la salud, apoyado además por estudios realizados acerca de los efectos que tiene **la risa** en el cuerpo humano aplicado en diferentes instancias como pacientes infantiles, adultos, tercera edad, e incluso en el ambiente quirúrgico. *Esta terapia de la risa*, un recurso del *clown hospitalario*, ha sido apoyada por numerosas instituciones acerca de su efecto científico pero; es muy precaria la documentación acerca de la preparación de este terapeuta y los aspectos necesarios para que el *artista-terapeuta* ejerce una correcta terapia y más cuando esta debe ser realizada en un ambiente hospitalario, sea cual sea. Es por esto que surge la iniciativa de desarrollar una recolección de datos conjunta y sistematizada de la

preparación de un **artista escénico** para desarrollar su clown hospitalario en este espacio.
Este trabajo no se puede realizar de manera arbitraria, estará en permanente comunicación con la *Fundación Doctora Clown*.

Palabras Clave: Clown hospitalario, risa, ambiente hospitalario, terapia de la risa, artista, terapeuta

ABSTRACT

The term clown is often understood as disobligation and disorder, resorting to the profile of an individual who lives the moment without measuring consequences. However, in the performing arts, the clown is a discipline that requires too much work and rigor when executed, as part of "not pretending"; product of his way of executing has been located in the field of comedy where laughter is the protagonist. Well, this document addresses the social function of "Clown" and how it becomes a therapeutic agent. The hospitable Clown, is that clown that exerts his art offstage in a social work, be it a hospital, geriatric home, minor center in restitution of rights, people with diverse capacities, and in summary any place where it is necessary to bring joy. Often the term "hospitable" places this type of Clown in a medical center, but the truth is that the term hospitable clown, comes from the word hospital; that is, the place where hospitality is offered and received. The positive effects of the hospital clown, is an issue has had greater value in the field of health sciences, supported by studies conducted on the effects of laughter in the human body applied in different instances such as children, adults, patients , third age, and even in the surgical environment. This therapy of laughter, a recourse of the hospitable clown, has been supported by numerous institutions about its scientific effect but; Research on the preparation of this therapist and the necessary aspects for the artist-therapist to exercise a correct therapy is very precarious and more so when the therapy must be carried out in a humanitarian environment, whatever it may be. That is why the initiative to develop a joint and systematized investigation of the preparation of a stage artist to develop his hospital clown in this space arises. This work can not be done in an arbitrary way, it will be in permanent communication with the Clown Doctor Foundation.

Key Words: Hospitalary clown, laughter, hospitable environment, laughter therapy, artist, therapist

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	2
Abstract.....	4
Introducción.....	7
Justificación.....	9
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
El clown, el ambiente hospitalario y otros espacios de acción.....	12
El clown.....	12
Tipos de clown.....	13
Versiones del clown.....	13
Ambientes hospitalarios.....	14
La preparación de un actor para realizar una terapia de la risa.....	15
Efectos positivos de la terapia de la risa.....	17
Una experiencia destacada, el trabajo de la Fundación Doctora Clown.....	17
LA RISA.....	19
La risa en el estado de ánimo.....	20
Efectos físicos de la risa.....	20
La risa como terapia.....	21
ESCENARIOS PARA EL DESARROLLO DEL CLOWN HOSPITALARIO.....	21
Propuesta del trabajo en ambientes hospitalarios en la experiencia Junto a la fundación doctora clown.....	22
Otros espacios de intervención.....	25

PREPARACIÓN ARTÍSTICA DEL CLOWN.....	25
HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS DEL CLOWN.....	26
Las artes circenses en el clown humanitario	26
La magia y el ilusionismo en el clown.....	26
La música en el clown	27
Globoflexia en el clown.....	27
APORTE DE LA PSICOLOGÍA EN LA PREPARACIÓN DEL CLOWN	
HOSPITALARIO	27
A manera de conclusión.....	28
Bibliografía	29

INTRODUCCIÓN

El arte del clown, es un trabajo poco valorado por el desconocimiento que se tiene acerca de esta técnica que requiere de un enfoque y profundización para lograr un trabajo concreto y de calidad. Esta cortina de humo a la que está sometido el *clown*, ha gestado la sensación de que este, es sinónimo de fracaso, derrota, pereza y desobligación, además de ser visto como un elemento diabólico gracias a la publicidad macabra que se ha desarrollado con personajes cuya imagen está basada en el “Clown” pero que para nada corresponde al universo del payaso.

Teniendo claro que un clown, es un agente de risa, el siguiente paso de este documento es sacar al clown de los escenarios convencionales y ponerlos en un lugar donde la risa puede ser más provechosa y necesaria. Espacios de recuperación en salud física y mental, hogares especializados para grupos humanos particulares como adultos mayores, niños en condición de abandono, personas en condición de discapacidad y grupos humanos vulnerables.

Mucho se ha hablado acerca de los beneficios en la salud de quienes reciben el acompañamiento de un *Clown hospitalario*, y también existen muchos documentos que justifican desde la ciencia como la risa es un agente sanador, reconciliador y reparador. Sin embargo poco se ha registrado de cómo se debe preparar un **clown** para cambiar un escenario de tablas, por otro de camillas, batas médicas, pasillos, salas de espera, habitaciones compartidas, entre otros.

La necesidad de recolectar de una manera más sistemática la preparación específica de un clown en ambiente hospitalario y en cada escenario que involucre su labor, requiere mayor exploración ya que hasta el momento la información es muy poca acerca de cómo un actor puede aplicar la **terapia de la risa**. Si bien es muy limitada esta información, tratar el tema desde la particularidad del clown hospitalario, es más complicado. Surge

entonces la necesidad de indagar sobre la preparación específica del **clown** en el acompañamiento a los beneficiarios de su labor en los diferentes escenarios donde se desenvuelve.

Como ya se ha mencionado, la documentación escrita acerca de la labor del **clown hospitalario** es muy limitada, por eso es necesario sentar fundamentos artísticos de una manera efectiva partiendo de los recursos inmediatos como base para la creación de este documento. Es por esto que es necesario desarrollar un trabajo de recopilación de experiencias donde poco a poco se consolide un documento de consulta y soporte para la indagación de esta área de las artes escénicas para futuras generaciones.

JUSTIFICACIÓN

El Clown en un ambiente hospitalario trae beneficios ya comprobados por entidades médicas muy competentes sucede por ejemplo en países como España y Colombia, tanto para el paciente como para su entorno. Por esto cada día son más quienes apuestan por esta alternativa para apoyar los procesos de recuperación de la salud y calidad de vida, reduciendo los niveles de ansiedad de pacientes, personal médico, usuarios y familiares al alrededor de los ambientes hospitalarios.

Sin embargo pese a que cada vez es mayor el número de artistas que enfocan su talento a esta rama, se desconoce un documento base de orden artístico que permita crear una orientación, de cómo avanzar en este camino y no tener que iniciar cada proceso “de ceros” desconociendo procesos cercanos anteriores. Hay redes de conexión, simposios, congresos de clown especializados en ambientes hospitalarios pero material de consulta, no es muy notorio o de acceso cómodo a las personas involucradas en estos procesos en la ciudad de Bogotá.

La terapia de la risa, tanto como el *clown hospitalario*, durante los últimos veintiún años en Colombia, fecha en la que llega al país la terapia de la risa con la fundación Doctora clown; ha sido un tema que poco a poco tiene mayor valor en el ámbito de las ciencias de la salud, debido a variedad de estudios realizados acerca de los efectos que tiene **la risa** y la felicidad en el cuerpo humano. Ha sido amplia la utilización que se ha realizado acerca de esta manera alternativa de procurar la recuperación de la salud de los pacientes en el mundo, que van desde pacientes infantiles, adultos en edad laboral, pacientes en condiciones específicas físicas y/o mentales y adultos mayores.

En el mundo son muchas las instituciones que realizan esta labor. En Colombia, los pioneros de la terapia de la risa es la *Fundación Doctora Clown*, quienes desde 1998, se

encargan de llevar alegría a hospitales y otros lugares donde la alegría no es propiamente una circunstancia habitual. Como anteriormente se manifestaba, es mucho lo que se ha hablado acerca de los efectos de la *terapia de la risa*, pero no existe una sistematización acerca de esta actividad y de la preparación de los Clown dedicados a esta labor.

Como se mencionaba anteriormente es la *Fundación Doctora Clown* quien trae la iniciativa de la exploración acerca de los efectos que tiene la risa y en su ejecución en diferentes espacios. Pero este escrito ha estado más orientado en la sustentación científica de su trabajo, de su impacto en la sociedad. Por lo mismo y en complemento con el trabajo que la fundación ya ha realizado desde los aspectos de la ciencia exacta, que nace la necesidad de realizar un trabajo que ponga bases acerca de cómo se prepara un artista escénico para asumir profesionalmente un trabajo en el que no solamente pondrá en uso sus aptitudes, sino además la capacidad de resiliencia en población vulnerable. Cabe destacar que este trabajo de carácter teórico-práctico, no se puede realizar de manera arbitraria, tiene que estar en permanente comunicación con la *Fundación Doctora Clown*, quienes han manifestado su apoyo al presente trabajo, para que ambos documentos tengan coherencia y se pueden apoyar el uno en el otro.

OBJETIVO GENERAL.

Conocer la preparación de un actor para asumir el trabajo terapéutico de la risa, en el concepto del clown y en ambientes hospitalarios, como una estrategia y servicio social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer los efectos físicos de la risa y apropiarnos al desarrollo de la técnica en el trabajo del clown en ambientes hospitalarios
2. Establecer los escenarios en los que el clown hospitalario lleva a cabo sus actividades.
3. Conocer la preparación que debe tener un actor en cuanto a la formación técnica y a la creación de un personaje específico para un ambiente hospitalario
4. Conocer las herramientas que necesita un clown para su trabajo en estos ambientes tanto teatral, musical, circense, de ilusionismo y narración oral para asumir una correcta terapia de la risa.
5. Establecer el tono apropiado que tiene que tener un Doctor Clown para hacer una terapia de la risa en un ambiente social y así aportar correctamente al beneficio del paciente.

EL CLOWN, EL AMBIENTE HOSPITALARIO Y OTROS ESPACIOS DE ACCIÓN.

EL CLOWN

El término Clown no tiene una definición específica y varía dependiendo del artista o del enfoque que se le dé, pero se puede ver el clown como una técnica actoral en la que no el arte del ser está en su mayor furor. Esta técnica basa sus universos en la creación de personajes con unas características muy específicas las cuales son su lenta capacidad de reacción, el poco sentido del bien y del mal, y la inocencia absoluta en tanto se desconoce y poco importa el segundo siguiente.

Un clown no elude a la torpeza como efecto cómico, sino porque su forma de ver el mundo está reducida a un objetivo concreto y a lograr conseguirlo de la manera más ilógica y poco racional. Por tanto el hecho puro de la broma, la acrobacia, la magia, la música no corresponden a su universo por plena destreza sino porque son actividades que le causan gracias y gusto. Este personaje encuentra su centro en el mayor miedo del ser humano, el fracaso; ya que solo tiene éxito siendo el mejor fracasado y es ahí donde la situación cómica aparece.

Desde la experiencia personal es importante resaltar que el objetivo de este personaje no es causar risa, la risa llega sola, al no pretender ser chistoso.

Históricamente aparecen personajes bufonescos desde el antiguo Egipto, pasando por la comedia del arte, teatro japonés como el *sarugaku* y el *Dengaku*, técnicas muy similares al clown occidental. Y son muchas las manifestaciones hasta llegar al circo, el cine y los ambientes hospitalarios como herramienta de ayuda.

TIPOS DE CLOWN

Dentro del clown se utilizan dos tipos de personaje básicos y son los que conforman la pareja cómica,

Carablanca: un Clown que lleva el mayor estatus entre los payasos, que pretende estar todo el tiempo bien y sufre por las acciones de torpeza de los otros clowns. Se le llama carablanca por su escaso gesto y poca reacción facial

Augusto: Es el clown clásico de nariz roja y pantalones anchos; básicamente “tiene el cerebro del tamaño de un guisante” en palabras del maestro de la escuela internacional de clown Eric De Bond

Un claro ejemplo de esta pareja cómica son **El gordo y el flaco** que son clowns sin nariz pero que cumplen con las premisas del universo del clown; otros clown en el cine son **los tres chiflados** en donde hay un Carablanca (Moe) y dos augustos (Larry y Curly). Pese a que son tres, evidentemente se comportan como clowns

VERSIONES DEL CLOWN

Dentro del clown existen diversas versiones del mismo como lo pueden ser

El mimo -clown: Técnica que combina el arte silencio con el clown , un ejemplo de ellos son *La Familia Del Arte* de la compañía **La oficina del arte**, donde son personajes del tipo mimo pero con compartimientos del clown tradicional

El mimodrama: Cuyo precursor es **Marcel Marceau** con su personaje **Bip** donde la creación de objetos inexistentes de mentiras y la reacción del clown hacen parte importante de su composición

El clown sin nariz silente: Como **Charles Chaplin o Buster keaton en el cine**, donde siendo personas se comportan y viven situaciones propias de la narrativa clown

El payaso sin nariz: Un hombre naturalista que vive las ocurrencias del clown y lo combina con el mundo de la comedia como el personaje de “*Cantinflas*” del actor mexicano Mario Moreno.

Musiclown: Artistas del clown cuyos números están basados en la música

El clown saltimbanqui: Este tipo de clown es una fusión entre el clown y las artes circenses

El payaso clásico: Personaje que busca resaltar la idea original del clown

El clown hospitalario: El artista del clown que traslada sus características de payaso a un ambiente social con fines humanitarios

En cuanto al nacimiento de la estética clown, se elude al clásico circo donde en alguna ocasión el hombre que invitaba a la gente se embriagó y su nariz quedó roja, ese día el hombre hizo tales disparates que la gente estalló de risa, al día siguiente el espectador deseaba ver a ese particular sujeto

La nariz también como objeto de trabajo es la máscara más pequeña, y técnicamente se ubica en la nariz para trabajar el foco de la mirada así como se usaba la nariz de la máscara en la comedia del arte, de esa manera el gesto se tiene que ampliar y los movimientos se hacen mucho más grandes, para ser vistos con más facilidad y por más gente.

La mirada es importante en el clown, ya que los ojos deben estar siempre abiertos para invitar al espectador a que conozcan su mundo y lo invite a la complicidad, para que las disparatadas de este, lleguen más fácil.

AMBIENTES HOSPITALARIOS

Hablando de **ambiente hospitalario**, Los doctores Emanuel Silva Camarena y Manuel Alejandro Rodríguez Martín lo definen como:

“Conjunto de condiciones humanas, técnicas, físicas, químicas, biológicas, económicas y sociales que tienen influencia sobre la salud del individuo y de los trabajadores del hospital.

Cuando se hace referencia al ambiente del hospital, se trata fundamentalmente del flujo de aire, del control de infecciones, del control de las radiaciones, del ruido, de los olores, de los efectos visuales, de las condiciones del agua, de la temperatura, del manejo de los alimentos, del tratamiento de los residuos o desechos” (Silva Camarena)

Estos ambientes están divididos en dos áreas: infantiles, para los menores de edad y adultos, y dentro de estas divisiones se encuentran las especificidades médicas como la hospitalización, urgencias, unidad de cuidados intensivos, salas de procedimientos quirúrgicos, áreas de neonatos, diálisis, reanimación, rayos x, laboratorios y observación.

LA PREPARACIÓN DE UN ACTOR PARA REALIZAR UNA TERAPIA DE LA RISA

La preparación de un actor para realizar una terapia de la risa, basado en el concepto del clown, y adaptarlo para utilizarlo en un ambiente hospitalario donde la alegría, convierte a este payaso en un gente resiliente y generador de bienestar tanto físico como emocional. Para la elaboración de una guía documental de cómo se prepara para esta labor alguien que, con conocimientos artísticos, desee incursionar en esta labor.

La necesidad de reunir de una manera más sistematizada los elementos en la preparación específica de un clown en ambiente hospitalario, en cada escenario que involucre su labor es necesaria debido a que hasta el momento la información acerca de la terapia de la risa es bastante reducida, tratar este tema desde la particularidad del clown en ambiente hospitalario, es aún mucho más complicado. De ahí surge la necesidad de averiguar cómo en Colombia partir del clown en este espacio y partiendo de la metodología

implementada por la **Fundación Doctora Clown**, más no con enfoque médico, surge en el acompañamiento en los diferentes escenarios donde esta labor se desenvuelve.

Como ya se ha mencionado, la documentación escrita acerca de la labor del clown **humanitario** es muy limitada, y más en la nación colombiana, entonces es necesario sentar fundamentos artísticos y otros que tengan que ver con esta labor. Ya que un clown hospitalario por más artística que sea su formación, debe recibir una información propia de los ambientes hospitalarios.

Es por esto que es necesario desarrollar un trabajo donde, a manera de recopilación de las vivencias propias de los artistas de esta área, se fundamente un documento de consulta y soporte como base en la indagación de esta área de las artes escénicas para futuras generaciones tanto para artistas profesionales como para personas interesadas. Para esto se necesita desarrollar una recolección de información teórico-práctica que permita crear estrategias y mecánicas de trabajo, para después ser escritas en un documento, ponerse a prueba en un ambiente real, posteriormente evaluar los resultados y rediseñar estrategias de trabajo hasta obtener bases eficaces acerca de cómo desarrollar concretamente una terapia de clown en un ambiente hospitalario determinado

Este trabajo nace de la necesidad de establecer nuevos campos del arte escénico donde se replantee esta visión ególatra de poner al artista en un pedestal o escenario para ser admirado por sus dotes histriónicas. Lo importante de esta documentación es mostrar otra manera de ejercer la actuación, el clown, las artes escénicas donde se le dé la vuelta a esta idea y el importante sea este público y pese a que lo único que reciba es entretenimiento, está recibiendo beneficios para su vida.

Cabe destacar que antes de hablar propiamente del clown en ambiente hospitalario, es necesario hablar del referente más cercano, el clown hospitalario, debido a que el clown hospitalario, aunque es el escenario más conocido del clown hospitalario, también es

preciso hablar de otros escenarios en donde esta labor social es vista. Particularmente en Colombia al hablar de *terapia de la risa* y *clown hospitalario* el referente primario es el aporte realizado por Luz Adriana Neira en su trabajo realizado con la Fundación Doctora Clown quienes desde 1998 traen esta propuesta artística al país y lo introducen poco a poco en los hospitales nacionales.

EFFECTOS POSITIVOS DE LA TERAPIA DE LA RISA

Y en cuanto a los **efectos positivos de la terapia de la risa**, es un tema ha tenido mayor valor en el ámbito de las ciencias de la salud, apoyado además por estudios realizados acerca de los efectos que tiene la risa y la felicidad en el cuerpo humano aplicado en diferentes instancias como pacientes infantiles, adultos, adultos mayores, e incluso en el ambiente quirúrgico.

Esta terapia de la risa, un recurso del clown en ambiente hospitalario ha sido apoyada por numerosas instituciones acerca de su efecto científico pero; es muy poco el estudio acerca de la preparación de este terapeuta “artista” y los aspectos necesarios para que él ejerza una correcta terapia, más cuando dicha terapia debe ser realizada en un ambiente con ciertas limitaciones. Es por esto que surge la iniciativa de desarrollar un trabajo sistematizado para la preparación de un artista escénico para desarrollar técnicas de clown su para espacios médicos y hospitalarios.

UNA EXPERIENCIA DESTACADA, EL TRABAJO DE LA FUNDACIÓN DOCTORA CLOWN

La Fundación Doctora Clown inicia sus labores el 1 de Octubre de 1998 en el hospital Simón Bolívar, posteriormente en el Instituto de Ortopedia Infantil Roosevelt, Hospital de

Bosa, Kennedy, Guavio, Fontibón, Perseverancia, Fundación Cardio infantil, Fundación Santa Fe, Instituto Nacional de cancerología, y ahora cuenta con más de 5 ciudades del país y nace con el objetivo de Contribuir en la salud emocional del adulto mayor, expuesto a la marginalización que lo lleva la sociedad y la misma familia por su condición. La metodología de trabajo es la visita a los centros asistenciales en las horas de la mañana o en la tarde, según lo que se haya acordado con los directivos del mismo; preguntar por la sintomatología de los pacientes y entrar en cada una de las habitaciones para visitarlos cama por cama. Partiendo del juego, la improvisación dirigida, la magia, malabares, música, rondas, canciones, cuentos, títeres, trucos, representaciones, chistes, diálogo, humor y mucho amor, esta consulta tiene una duración aproximada de 10 minutos.

La Fundación Doctora Clown recibe sus fundamentos teóricos de manera presencial de manos de **La Fundación Theodora** en Suiza, quienes desde 1993 aplican esta labor en varios países del continente europeo. Y es clave enunciar que es de ellos se hereda la línea de trabajo por una particularidad muy importante: tanto en **La Fundación Doctora Clown** como en la **Fundación Theodora** se parte del Arte y se toman recursos de la medicina para desarrollar de esta manera el *Clown de Hospital* a diferencia de la escuela de la fundación **Patch Adams** quienes parten de la medicina y utilizan elementos del arte para el desarrollo de sus actividades. Esta es la razón principal de la necesidad de enfocar este documento en el artista y toda la preparación que tiene que desarrollar en un ambiente hospitalario ejerciendo funciones de artista y no de médico.

Puntualmente en cuanto al tema de Clown hospitalario en ambientes quirúrgicos también se basa en una propuesta de la **Fundación Theodora** des de Suiza pero también de otras organizaciones de Europa como **Pupaclown** en Murcia, España, en un simposio de payasos de hospital realizado el año pasado en España, donde estuvieron Luz Adriana

Neira y Enrique Peñafort; fundadores de **Doctora Clown**, se habla del tema y es de gran interés traerlo al país.

Pese a que el clown en ambiente hospitalario es una tema más cotidiano hoy en día, la desinformación acerca del tema, por lo menos en el país que nos compete, Colombia; es muy borrosa y si bien se conoce que se realiza con intenciones médicas se desconoce que sus terapeutas tiene una formación específica que, hasta el momento no se ha documentado y por tanto no está soportada por un documento que lo respalde más allá de algunas experiencias compartidas por diferentes medios magnéticos en plataformas virtuales como YouTube.

Por esto para la elaboración de este documento se tuvo en cuenta la experiencia del equipo de trabajo, quienes son artistas escénicos titulados con experiencia en el clown hospitalario, con ellos se realizó un ejercicio de recolección de datos a través del sistema de bitácoras y formatos para registrar las conclusiones obtenidas y obtener los capítulos del libro que hablen de las necesidades básicas del clown en ambiente hospitalario

En la experiencia de la fundación Doctora Clown se realizó una indagación continua acerca de elementos básicos que componen el universo del clown hospitalario, se enmarcaron aspectos como la risa, los escenarios del clown hospitalario, la preparación artística y las herramientas escénicas con las que cuenta un clown.

LA RISA

Se recopila la información acerca de la risa como fenómeno fisiológico, la necesidad de reír, asumida desde aspectos básicos de la salud emocional y desde la biología del cuerpo humano partiendo del **Yoga de la risa**, los efectos de la risa y la importancia de estos conocimientos para un artista clown.

LA RISA EN EL ESTADO DE ÁNIMO

Aquí se habla de la importancia de la risa en el ser humano y en cómo a través de ella los niveles de estado de ánimo y se reducen los niveles de ansiedad. Las bases teóricas fueron basadas en el médico hindú *Madan Kataria* su aprovechamiento desde el impacto del clown hospitalario y se concluyeron algunos ejercicios que en los postulados de esta práctica fomentan el ejercicio de la risa. Ya que, como dice Kataria “*El cerebro no tiene sentido del humor*”, lo importante es provocar la risa en el cuerpo y disfrutar de las bondades que traen para el ser humano.

EFFECTOS FÍSICOS DE LA RISA

Este tema de debate tiene por protagonistas los niveles de ansiedad en el cuerpo, la producción de cortisol y la segregación de serotonina. Se analiza mediante resultados de averiguaciones propias tanto de la fundación Doctora Clown como de otras entidades lo que sucede químicamente en el cuerpo humano cuando se produce la risa, las sustancias que se segregan y su beneficio para el cuerpo humano, además de otras sustancias que se dejan de producir.

Entre otros efectos físicos que suceden en el cuerpo humano con la risa es posible considerar que es un ejercicio muscular que activa músculos abdominales y cara. Actúa sobre el eje respiratorio, dilatando los bronquios, y el volumen respiratorio. Es un estimulante cardiovascular, disminuye la tensión arterial, y el ritmo en la frecuencia cardíaca. Mejora la digestión al masajear en el tubo digestivo y aumentando la flora intestinal. Libera endorfinas cerebrales y aumenta la secreción de la serotonina. Sobre el sistema neurovegetativo, disminuye el estrés, favorece el sueño.

LA RISA COMO TERAPIA

Si bien el terapeuta de la risa no es médico, y su trabajo está centrado en la función social del arte, es cierto que está abordando áreas de trabajo que no son precisamente de su conocimiento tales como la psicología y la medicina. Por esta razón debe conocer los conceptos básicos de estas áreas para poder tener un contacto con especialistas en los lugares de trabajo y unificar lenguajes procurando el bienestar general del paciente.

Parte de las ayudas a las que el clown hospitalario brinda son que la risa sirve para expresar toda clase de emociones. Además aumenta la facultad de receptividad e interés al hacer sentir acogidos a los doctores clown. Al activar las glándulas espejo generan un ambiente de positividad. También es una descarga emocional al disminuir la agresividad. Los adultos aseguran que con el tiempo los doctores clown son sus amigos sirven para olvidar el presente.

El personal médico sostiene que la presencia del clown en una habitación aumenta el nivel de humanización de un establecimiento médico y que es también una terapia contra el estrés laboral oxigenando el ambiente laboral y el cambio de actitud es evidente.

ESCENARIOS PARA EL DESARROLLO DEL CLOWN HOSPITALARIO

Las particularidades de cada espacio hospitalario y sus necesidades específicas, así como sus limitantes son importantes de reconocer para dar un servicio prudente y de calidad con sumo respeto de los lugares de impacto terapéutico. En cada lugar se tratará de hacer una explicación de cómo es cada escenario, que tipo de población es, qué herramientas se pueden o no utilizar.

Básicamente se agrupan los ambientes en dos grupos; Ambientes hospitalarios y Ambientes externos. Los primeros corresponden a todos los espacios cerrados propios de la

naturalidad más cotidiana para el clown humanitario: todos los centros médicos donde son necesarios, que pueden ir desde consulta externa, hospitalización, urgencias, unidades de cuidados intensivos, entre otros. Mientras que los segundos, corresponden a todos los espacios que justamente no son hospitalarios, estos pueden ser albergues, hogares de paso, hogares de adultos mayores o de niños en restitución de derechos, entre otros.

PROPUESTA DEL TRABAJO EN AMBIENTES HOSPITALARIOS EN LA EXPERIENCIA JUNTO A LA FUNDACIÓN DOCTORA CLOWN

Comprenden todos los centros médicos en sus diferentes especialidades y magnitudes donde es apropiada la intervención del Clown. Estos a su vez se dividen en infantiles y adultos, debido a que es muy distinta una dinámica de terapia para un infante o para un adulto, las estrategias de cada uno son diferentes, la forma de abordar a los pacientes cambia.

Ambientes hospitalarios infantiles

La razón principal por la que se separa a un uno de un adulto, además de ser por razones de edad, es que un menor de edad debe siempre ser atendido bajo el acompañamiento de un adulto responsable. Esto con el fin de garantizar la seguridad de los menores de edad pero también de garantizar la transparencia de los terapeutas, quienes pueden ser víctimas de malos entendidos. Además de esto los niños y/o menores de edad necesitan más energía, la musicalidad tiene otro tinte y son mucho más abiertos a la fantasía. Con los niños se puede usar la estrategia de animar un cuento. Cosa que en un adulto no es una buena estrategia.

Dentro de los menores de edad en ambientes hospitalarios también es necesario continuar agrupando de acuerdo a otras especificidades, y al ser un lugar de carácter clínico, esta clasificación debe ser principalmente por patrones de bienestar médico. Es por esto que se tuvieron en cuenta tres lugares diferentes de acuerdo a las condiciones médicas, la población beneficiaria en Hospitalización pediátrica, Urgencias pediátricas, Uci

Hospitalización pediátrica:

Pacientes que tienen condiciones médicas no muy buenas pero pueden ser atendidos con más calma. Están en un nivel médico que pueden recibir a los artistas, la mayoría están conscientes. Tienen de una manera general sus capacidades comunes desarrolladas. Y están en un proceso de recuperación.

Urgencias pediátricas

El departamento de urgencias siempre tiene una atmósfera tensa, mezclada con desespero. Como resultado de esto, es de esperarse que sea el ambiente donde tal vez un clown sea peor recibido, pero contrario a lo que se esperaba es uno de los lugares donde más aceptación tiene un Clown, debido a que se convierte en un punto de fuga de la tensión propia de lugar. Aquí es preciso tener cautela en el tono y la distancia que se tiene con el paciente, el volumen y la duración recomendada de una terapia.

Uci pediátrica

Un ambiente lleno de incómodo silencio que solo es interrumpido por el ruido de las máquinas aguarda la llegada de un grupo de clowns que con su nariz sobre el tapabocas

llegan a dar una atmósfera de tranquilidad no solo a los residentes, sino a sus familias, aquí la terapia encuentra su base en la música tranquila y los instrumentos musicales suaves. Cosas como estas son las que se pueden encontrar en la explicación de una terapia en un ambiente de cuidados intensivos

Atención quirúrgica, proceso preoperatorio y postoperatorio pediátrico:

La terapia de la risa en este lugar tiene la particularidad que tiene como objetivo reducir los niveles de ansiedad quirúrgica tanto en la etapa preoperatoria como en la posoperatoria. Pero antes de continuar con este tema es necesario explicar que un clown quirúrgico nunca ingresara a una sala de operaciones, su labor es la de preparar al paciente para que sus niveles de estrés disminuyan, y así necesitan menos anestesia y el proceso sea más sencillo. Así mismo como recibir al paciente en el proceso de recuperación. Este ambiente necesita un vestuario diferente al de las demás salas.

Unidad de neonato

El trabajo con neonatos tiene dos vectores claros, la estimulación sensorial de los recién nacido y la recuperación de las madres, aunque en otros casos se ha convertido en una terapia para ayudar a disminuir los niveles de ansiedad de los padres, a menudo cuando es su primer bebé.

Ambientes hospitalarios adultos

Los adultos a menudo son más reacios a la recepción de un payaso, y más en un ambiente hospitalario, pero es ahí donde el artista necesita encontrar más estrategias para romper el hielo de la adultez y encontrar el niño interior. Estas estrategias están consignadas en este capítulo y divididas igualmente por la categorización usada con los

pacientes pediátricos. Al igual que los espacios infantiles también hay un espacio para aclarar las diferencias y características de los espacios de *Hospitalización, urgencias, UCI y Atención quirúrgica, proceso preoperatorio y posoperatorio*

OTROS ESPACIOS DE INTERVENCIÓN

Los ambientes externos comprenden todos espacios de trabajo del clown que no es un centro de asistencia médica y se pueden denotar los siguientes espacios:

Hogares geriátricos

Hogares de niños en restitución de derechos

Hogares de niños en condiciones especiales

Acompañamiento a instituciones

Lugares en condiciones económicas adversas

Lugares de catástrofes climáticas

PREPARACIÓN ARTÍSTICA DEL CLOWN

Aquí se consignan de forma ordenada los resultados obtenidos acerca de las diferentes dinámicas ejecutadas, debido a que es más productivo que un simple diario de campo, dentro de los cuales se abordan los siguientes items:

Conceptualización técnica

¿Qué es el clown?

La forma de ver la enfermedad y las situaciones adversas de un clown hospitalario

Diferencia entre el clown y el clown hospitalario

b. Creación del personaje

El personaje Clown es muy importante para el trabajo social debido a que es el agente que se enfrentará a las situaciones que requieren terapia de la risa, siendo el objetivo principal de artista escénico y su herramienta principal de trabajo, su personaje. Además de las cualidades de creación de personaje con las que un artista escénico general ya cuenta, la preparación psicológica del artista clown hospitalario tiene que ser muy consciente a las situaciones a las que se va a ver enfrentado. Aquí es muy importante este personaje clown debido a que es la combinación entre la técnica y la preparación psicológica a la que se enfrentará el actor.

Se tendrá en cuenta la biografía del personaje, el vestuario del personaje, las especificidades de los distintos vestuarios del personaje dependiendo de los espacios en donde realice la terapia

HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS DEL CLOWN HOSPITALARIO

LAS ARTES CIRCENSES EN EL CLOWN HUMANITARIO

Aquí se habla de la importancia de las artes circenses y se hace un listado de dichas actividades que pueden ser aplicables en espacios de terapia de la risa tales como el malabar y las isolaciones, se tienen en cuenta los materiales de los objetos de trabajo circense que se pueden utilizar y el mensaje que se puede enviar con estos juegos.

LA MAGIA Y EL ILUSIONISMO EN EL CLOWN

Los juegos de ilusionismo son muy importantes para dar mensajes de resiliencia y transformación de los espacios, ya que nunca se presenta como un acto místico sino como

un juego en el que el paciente entra y transforma su realidad reduciendo los niveles de estrés, por eso se considera los niveles de impacto de magia en la terapia de la risa, la esencia de la magia, los juegos de magia a corta distancia, los juegos de magia a media distancia y los juegos de magia con objetos cotidianos.

LA MÚSICA EN EL CLOWN

La utilización de la música en las diferentes actividades, la separación de los repertorios en los diferentes tipos de población, su impacto en las personas que lo reciben, y la necesidad de entrenarse en esta área desde el canto y la interpretación de diferentes instrumentos, debido a que no todos los instrumentos son recomendables para todos los espacios. También trae algunas partituras de canciones, sobretodo de carácter infantil, que pueden utilizarse y en qué momento es recomendable.

GLOBOFLEXIA EN EL CLOWN

Trae algunos ejercicios sencillos de figuras que se pueden realizar con el arte de la globoflexia, su aplicabilidad de esta técnica en determinados ambientes y pacientes. Finalmente en qué momentos es más recomendable abstenerse de usarla.

APORTE DE LA PSICOLOGÍA EN LA PREPARACIÓN DEL CLOWN

HOSPITALARIO

Un capítulo dedicado a como no permitirse afectar por las realidades a las que se enfrenta un terapeuta de la risa y poder continuar con una vida cotidiana sin alteraciones

por su labor. Para este taller el acompañamiento de los psicólogos de la fundación fue protagónico.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Después del proceso de indagación se puede concluir que los efectos físicos de la terapia de la risa son tan variados como la oxigenación del cuerpo humano, la relajación de las paredes abdominales, produciendo un aumento en la flora intestinal. Además de la producción de altos niveles de serotonina, y la disminución del cortisol, la producción de cerca de 16 neurotransmisores en el cuerpo de quien recibe la terapia, además de que el paciente aumenta el deseo de comer. Claramente es posible ver que los escenarios en los que se desarrolla el clown hospitalario pueden ser cualquier espacio de desarrollo humano y que pueden ser hospitalarios y no hospitalarios cada uno con especificidades de asepsia y comportamiento además de las dinámicas diferentes. La técnica del clown hospitalario es la misma del clown de escenario solamente que aquí el show está al revés, porque no es el espectador quien busca al artista; es el artista quien busca al paciente poniendo toda su experticia para reducir los niveles de ansiedad. Las herramientas establecidas y consignadas en este documento son el compendio del repertorio artístico que tiene un clown hospitalario y que es evidente que pone a disposición en cada impacto, como la magia, la música, el canto, la poesía, la improvisación y las artes circenses

BIBLIOGRAFÍA

Bergson, H. (n.d.). *La risa*. Bogota: Ediciones orbis, S.A.

Cartagena, e. u. (2013, marzo 3). *eluniversal.com*. Retrieved from La terapia de la risa, un estímulo que genera bienestar: <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/vida-sana/la-terapia-de-la-risa-un-estimulo-que-genera-bienestar-110806>

Claudia Janneth Garzon Benavides, C. G. (2015, octubre 21). *Repositorio Institucional Universidad Distrital - RIUD*. Retrieved from <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2347>

Clemente, F. R. (2015, enero). *RES, Revista de Educación Social*. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Javier_Ros_Clemente/publication/272348903_Como_reivindicar_derechos_humanos_a_traves_del_arte_del_clown_La_funcion_social_en_el_payaso/links/54e1ed260cf24d184b11c6b8.pdf

Cromos, R. (2016, Febrero 11). *Revista Cromos*. Retrieved from <https://www.elespectador.com/cromos/mujer-salud/la-fundacion-doctora-clown-cumple-18-anos-y-quiere-celebrarlos-en-grande-18900>

Dream, C. (2012). *El payaso quen hay en ti*. Barcelona: Bengar Grafiques S.L.

Gaynor, D. M. (2001). *Sonidos que curan*. Barcelona: Ediciones Urbano.

Gonzalez, A. M. (2016). <http://www.umariana.edu.co>. Retrieved from Clown – enfermera Amor y cuidado, receta perfecta: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/libroseditorialunimar/article/view/993>

Humania. (2011, marzo 7). *Fundación Theodora presenta en el Hospital Gregorio Marañón su programa de acompañamiento quirúrgico a niños hospitalizados*. Retrieved from humania.org:

http://humana.org/2011/03/07/presenta_en_el_hospital_gregorio_maranon_su_programa_de_acompanamiento/

Jara, J. (2005). *El Clown, un navegante de emociones*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Jhenny C. Forero Esquivel, N. F. (2016). <http://repository.usta.edu.co>. Retrieved from Aportes de la risoterapia desde la experiencia del clown y el personal de la salud, frente al bienestar psicológico de las personas.: <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/3654>

Juan Manuel Ortigosa Quiles, M. Á. (2011). Los payasos en el hospital: valoración de un programa para reducir la ansiedad ante la cirugía. *Cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace*, 49.

Kataria., D. M. (2012). *Yoga de la risa*. Bangalore: Dr. Kataria School of Laughter Yoga.

Leon, F. P. (2009). *Daniele Finzi pasca, Teatro de la caricia*. Montevideo: Tradinco s.a.

M. Carmen Ruiz Gómez, C. R. (2004, julio 20). *scielo.isciii.e*. Retrieved from Index Enferm (Gran) 2005;48-49:37-41:

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1132-12962005000100008

M.A. Gutiérrez Cantó, J. O. (2008). Evaluación del efecto de la actuación de los payasos. *Circular pediátrica. Hospital universitario Virgen de la Arrixaca*. , 4.

Marina Lorenzo Puig, E. P. (2016, junio). *Escuela Universitaria de Enfermería*. Retrieved from

<http://eugdspace.eug.es/xmlui/bitstream/handle/123456789/384/Revisi%C3%B3n%20de%20efectividad%20de%20intervenciones%20no%20farmacol%C3%B3gicas%20para%20reducir%20la%20ansiedad%20prequir%C3%BArgica%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales, T. (2009). *El Arte del Clown y el payaso*. Mexico D.F: Culturas populares de Mexico.

Naranjo, J. C. (2013, julio 19). *revistas utp*. Retrieved from <http://revistas.utp.edu.co>

Prieto, L. A. (2016). *bdigital.uexternado.edu.co*. Retrieved from Detrás de la nariz del clown: La experiencia del profesional clown como aporte para la humanización de la atención en salud: https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/346/1/DEA-spa-2016-Detras%20de_la_nariz_del_clown.pdf

RODAS, S. C. (2013). *red.uao.edu.co*. Retrieved from UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE: <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5159/1/TCS01545.pdf>

Romero, N. C. (1997, 17 diciembre). Payasos. *Monografía Payasos*. Bogota, Bogota, Colombia: Tesis de grado Artes Escenicas Academia Superior de Artes de Bogota.

Victoria Meisel, K. C.-B. (2009). El efecto de los «payasos de hospital» en el malestar psicológico. *psicothema Universitat de les Illes Balears*, 604-609.

Walter, B. (n.d.). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* .