

## ABSTRACT

¿Qué es la curaduría? y ¿Cuál es su historia en el contexto colombiano? Son las preguntas con las que nace este proyecto. El objetivo es fomentar la discusión en torno al tema entre los estudiantes de arte. Este texto y el dispositivo que surge se limitan al contexto local, es una aproximación a las indagaciones sobre la curaduría en Colombia y sobre el contexto histórico en el que se desarrolla. Se sugiere como un insumo de primera mano para quienes desean un acercamiento a la curaduría. Estas aproximaciones se desarrollan progresivamente en diferentes etapas, iniciando con una recopilación de información sobre el contexto, la historia y el desarrollo de la curaduría en Colombia, por medio de referentes teóricos locales, insumos de la web y de archivo. También se enuncian las distintas definiciones otorgadas a la curaduría y al oficio del curador. Se hace un análisis de la exposición, y finalmente se propone la construcción de un dispositivo (escenográfico) que expone las ideas más importantes de la investigación. Finalmente, se concluye que la curaduría en Colombia ha funcionado como constructora de contextos, demostrando su importancia y por lo tanto su responsabilidad en el desarrollo de la historia del arte local. Los aportes de la curaduría son de tipo transformador, por lo que merece consolidarse como un objeto de estudio en el arte colombiano y latinoamericano.

**Palabras claves:** Curaduría, Colombia, historia, contexto, dispositivo, exposición, academia.

What is the curatorship? And what is your history in the Colombian context? These are the questions with which this project was born. The goal is to encourage discussion around the subject among art students. This text and the device that emerges are limited to the local context, it is an approximation to the inquiries about the curatorship in Colombia and about the historical context in which it is developed. It is suggested as a first-hand input for those who want an approach to curatorship. These approaches are progressively developed in different stages, starting with a compilation of information about the context, history and development of the curatorship in Colombia, through local theoretical references, web and archive. The different definitions granted to the curatorship and the profession of the curator are also stated. An analysis of the exhibition is made, and finally the construction of a device (scenographic) that exposes the most important research ideas is proposed. Finally, it is concluded that the curatorship in Colombia has functioned as a context builder, demonstrating its importance and therefore its responsibility in the development of the history of local art. The contributions of the curatorship are transformative, so it deserves to be consolidated as an object of study in Colombian and Latin American art.

**Keywords:** Curatorship, Colombia, history, context, device, exhibition, academy.