



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Implementación Didáctica de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y la escritura**

**Nury Andrea Infante García  
María Ismanda Naranjo López**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Maestría en Educación en Tecnología-Virtual**

**Bogotá**

**2019**

**Implementación Didáctica de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y la escritura**

**Nury Andrea Infante García**  
**María Ismanda Naranjo López**

**Trabajo de Grado para optar por el título de**  
**Magister en Educación en Tecnología**

**Modalidad: Investigación**

**Director**  
**Antonio Quintana Ramírez**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**  
**Facultad de Ciencias y Educación**  
**Maestría en Educación en Tecnología-Virtual**  
**Bogotá**  
**2019**

## Contenido

Resumen.....	11
Summary.....	12
Palabras clave.....	13
Introducción .....	14
1. Contexto de la tesis .....	17
2. Planteamiento del problema, pregunta y objetivos .....	20
Pregunta problema.....	20
Objetivo general .....	22
Objetivos específicos.....	22
3. Justificación .....	23
4. Antecedentes .....	27
4.1 Método global en los procesos de la lectoescritura:.....	28
4.2 Las TIC como mediadoras en los procesos de la lectoescritura:.....	36
5. Marco teórico .....	49
5.1 Constructivismo .....	51
5.2 Aprendizaje significativo .....	54
5.2.1 Aprendizaje de representaciones:	54
5.2.2 Aprendizaje de conceptos	55
5.2.3 Aprendizaje de proposiciones	55
5.3 Aprendizaje cooperativo .....	57
5.4 Las habilidades comunicativas.....	59
5.4.1 Desarrollo del proceso de lectura	60
5.4.2 Desarrollo del proceso de escritura	62
5.5 Método global .....	64
5.6 Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación. ....	68
5.6.1 Las TIC y la enseñanza de la lectoescritura	69
5.6.2 Las potencialidades de las TIC	70
5.6.2.1 La interactividad	70
5.6.2.2 La conectividad	71
5.6.2.3 El hipertexto	72

5.6.2.4 La multimodalidad	73
5.7 Las estrategias didácticas .....	75
6. Marco metodológico .....	78
6.1 Enfoque y Método de Investigación.....	78
6.2 Instrumentos y técnicas .....	79
6.2.1 Pruebas saber grado 3° de la Institución educativa INEM Francisco de Paula Santander.	82
6.2.2. Prueba EGRA aplicada a los estudiantes del grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander.	83
6.2.3 Encuesta realizada a padres de familia del grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander.	86
6.2.4 Diagnóstico para determinar el conocimiento que tienen los estudiantes de primero Sobre los recursos y espacios tecnológicos con los que cuenta la institución.	86
6.3 Sujetos y Grupo involucrado.....	87
6.4 Trabajo de Campo: .....	87
7. Propuesta de Estrategia Didáctica.....	88
8. ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN Y ANALISIS .....	99
8.1 Resultados Pruebas Saber 2017 grado 3° de la Institución educativa INEM Francisco de Paula Santander. ....	100
8.1.1 Interpretación cualitativa de las pruebas saber grado Tercero.	101
8.2 Resultados e interpretación cualitativa de la encuesta padres. ....	102
8.3 Resultados e interpretación cualitativa de la encuesta realizada a estudiantes para determinar el conocimiento que tienen sobre los recursos y espacios tecnológicos con los que cuenta la institución.....	109
8.4 Resultados pruebas EGRA. ....	111
8.4.1 Interpretación cualitativa de las pruebas EGRA.	115
8.5 Resultados análisis cualitativo de los diarios de campo.....	125
8.5.1 Interpretación cualitativa de la observación participante.	128
Conclusiones y hallazgos .....	162
Recomendaciones .....	167
Referencias.....	168
Anexos .....	176
Anexo 1. Prueba Egra.....	176

Anexo 2. Encuesta a padres.....	185
Anexo 3. Autorización para el uso de imagen de los estudiantes. ....	188
Anexo 4. Diagnóstico para determinar el conocimiento que tienen sobre los recursos y espacios tecnológicos con los que cuenta la institución.....	190
Anexo 5. Aval del consejo directivo para realizar la propuesta de investigación.....	192
Anexo 6. Cronograma de la estrategia .....	193
Anexo 7. Diarios de campo .....	197

<b>Índice de figuras y tablas</b>	<b>p.</b>
Figura 1. Ciclo continuo para mejorar el aprendizaje estudiantil	84
Figura 2. Mapa conceptual primer momento de la estrategia	90
Figura 3. Carteles elaborados con material de los estudiantes	91
Figura 4. Mapa conceptual de la primera fase del método global	92
Figura 5. Mapa conceptual de la segunda fase del método global	93
Figura 6. Mapa conceptual de la tercera fase del método global	94
Figura 7. Mapa conceptual de la cuarta fase del método global	97
Figura 8. Resultados prueba Saber grado tercero INEM Francisco de Paula Santander	100
Figura 9. Elementos tecnológicos con los que cuentan en sus casas	102
Figura 10. Acceso de los estudiantes a los artefactos tecnológicos	103
Figura 11. Tiempo de uso de los artefactos tecnológicos por los estudiantes	104
Figura 12. Acceso de servicio de internet	104
Figura 13. Artefactos de mayor uso por los estudiantes	105
Figura 14. Página web utilizadas por la familia	106
Figura 15. Acompañamiento a los estudiantes en el uso del internet	107
Figura 16. Opinión del uso de las TIC por la docente en el aula	107
Figura 17. Disposición de acompañamiento al estudiante en las tareas que involucran las TIC.	108

Figura 18. Interpretación cualitativa de la encuesta a estudiantes sobre los recursos y espacios tecnológicos con los que cuenta la institución.	109
Figura 19. Resultado primer diagnóstico EGRA.	112
Figura 20. Resultado segundo diagnóstico EGRA.	113
Figura 21. Resultado tercer diagnóstico EGRA.	114
Figura 22. Gráfica comparativa del ítem: Conocimiento de las letras.	115
Figura 23. Gráfica comparativa del ítem: Conocimiento del sonido de las letras.	116
Figura 24. Gráfica comparativa del ítem: Lectura de palabras simples.	118
Figura 25. Gráfica comparativa del ítem: Decodificación de pseudopalabras.	119
Figura 26. Gráfica comparativa del ítem: Comprensión lectora.	119
Figura 27. Gráfica comparativa del ítem: Dictado.	122
Figura 28. Evolución de los dictados.	123
Figura 29. Categorías y números de citas por cada una de ellas.	129
Figura 30. Habilidades lectoras y escritoras.	130
Figura 31. Evolución de escritura.	133
Figura 32. Aprendizaje significativo.	137
Figura 33. Multimodalidad.	146
Figura 34. Trabajo cooperativo.	151
Figura 35. Contexto.	157
Figura 36. Fotografía de los estudiantes en el aula de sistemas.	161
Tabla 1. Análisis de categorías	79
Tabla 2. Recursos multimodales y enlaces	98
Tabla 3. Tiempo de observación participante.	125
Tabla 4. Códigos y citas por códigos.	126
Tabla 5. Cualificación de información de códigos y familias.	127
Tabla 6. Familias asignadas y citas por cada una.	127

## RESÚMEN ANALÍTICO.

<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b>  Informe final de trabajo de grado de Maestría en Educación en Tecnología. Modalidad: Investigación	<b>TIPO DE IMPRESIÓN:</b>  Digitado en computador.	<b>NIVEL DE CIRCULACIÓN:</b>  General.
<b>ACCESO AL DOCUMENTO</b>		
<b>Lugar:</b>  <a href="http://repository.udistrital.edu.co/">http://repository.udistrital.edu.co/</a>		<b>Número de documento:</b>
<b>TÍTULO:</b>  <b>IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA DE LAS TIC PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA</b>		

<p><b>AUTOR(ES):</b></p> <p>Infante, G. y Naranjo, L.</p>	<p><b>PUBLICACIÓN:</b></p> <p>Infante, G, &amp; Naranjo, L. (2020). Implementación didáctica de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y la escritura. Universidad Distrital francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.</p>
<p><b>UNIDAD PATROCINANTE:</b></p> <p><b>No aplica</b></p>	
<p><b>PALABRAS CLAVES:</b></p> <p>TIC, lectura, escritura, aprendizaje significativo, aprendizaje cooperativo, método global y multimodalidad.</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Informe de trabajo de grado cuyo propósito es implementar el método global y la multimodalidad como una de las potencialidades de las TIC para fortalecer las habilidades de la escritura y la lectura en estudiantes de grado primero. La propuesta se desarrolla en tres momentos: el primer momento se fundamenta en la caracterización e identificación de saberes previos, aplicando y revisando encuestas y diagnósticos para conocer el contexto y las necesidades e intereses de la población objeto de estudio; el segundo momento, refiere el inicio del proceso lector y escritor a través del método global y el tercer momento, se construye aunando elementos de la cuarta fase del método global (la producción), la multimodalidad y estrategias para promover el trabajo cooperativo, registrando las experiencias mediante diarios de campo que permitieron el análisis y descripción de la información.</p>	
<p><b>FUENTES:</b></p> <p>Se citan en total 52 fuentes bibliográficas las cuales giran en torno a las siguientes temáticas: desarrollo de habilidades lectoescritoras mediadas por el método global y por las potencialidades</p>	

de las TIC, estrategias didácticas, aprendizaje significativo y aprendizaje cooperativo. Se destacan los aportes de Ballestas, Henao, Kress, Rosano, Quintana.

#### CONTENIDOS:

**Los autores presentan el informe del estudio realizado dividido en los siguientes capítulos:**

- Presentación, en la cual se presenta el contexto de la tesis, el planteamiento del problema, el objetivo y la justificación del proyecto de investigación.
- Antecedentes, donde se muestra la revisión de investigaciones en torno al método global y las TIC como mediadoras en los procesos de lectura y escritura.
- Marco teórico, donde se presentan las categorías que dan el presupuesto teórico de la investigación.
- Marco metodológico, el cual muestra el enfoque, método, instrumentos y técnicas de investigación, así mismo la población objeto de estudio y el trabajo de campo realizado.
- Estrategias de intervención pedagógica, donde se muestra el desarrollo del diseño e implementación de la propuesta, el registro y codificación de la información.
- Análisis de la información, donde se registra la interpretación cuantitativa y cualitativa que arrojaron los diferentes instrumentos de análisis.

Para finalizar el informe se presenta la bibliografía y los anexos correspondientes.

#### METODOLOGÍA:

El proyecto adoptó una metodología mixta de carácter cualitativo y cuantitativo para la interpretación y descripción del problema de investigación, no sólo para explicar y comprender el fenómeno educativo, sino, para introducir cambios en la metodología de la enseñanza implementando algunas herramientas tecnológicas encaminadas a mejorar los procesos lectoescritores. De esta manera el proyecto fue enriquecido con la precisión de los datos cuantitativos arrojados por las diferentes encuestas y diagnósticos y lo cualitativo a partir de la interpretación, análisis y descripción de la información obtenida a través de los diarios de campo durante la aplicación de la estrategia didáctica.

La investigación es de carácter social o de realidad social, de la cual hace parte la educación en general y la educación en tecnología en particular. La línea de investigación empleada es la “Educación en tecnología y tecnologías digitales”.

La propuesta tiene como población objeto de estudio a los 35 estudiantes de grado primero de primaria del colegio INEM Francisco de Paula Santander que se encuentran en un rango de edad de 6 y 7 años.

### **CONCLUSIONES:**

- El método global se convierte en una opción acertada, puesto que posibilita un aprendizaje natural, lúdico y participativo, convirtiendo al estudiante en el centro de su propio aprendizaje, por lo que este método no enfatiza en la enseñanza de letras o palabras aisladas, sino por el contrario permite el aprendizaje desde un contexto de significado para el estudiante.
- La multimodalidad es una herramienta que permite fortalecer la creatividad, imaginación, conocimiento y acceso a experiencias que posibilitan la innovación en el aula, además genera procesos significativos en la lectoescritura; prueba de ello es el avance que se generó en los procesos escritores a través de los procesadores de texto que se utilizaron, pues a través de ellos se evidenció el avance de la producción escrita, no solo frente a la intención comunicativa, sino también en la coherencia de los escritos y la ortografía.
- Así mismo se percibe que el trabajo con la multimodalidad posibilita el aprendizaje cooperativo, a través de la construcción grupal de escritos físicos y digitales, logrando desarrollar actitudes de respeto, solidaridad y empatía.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación busca dar respuesta a la pregunta ¿cuáles son las características de una estrategia didáctica mediada por las TIC que pretende fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado primero? Esta estrategia se implementó en el colegio INEM Francisco de Paula Santander en Bogotá durante el año 2019 con 35 estudiantes de grado primero.

La investigación toma como presupuestos teóricos el desarrollo de habilidades lectoescritoras mediadas por el método global y las potencialidades de las TIC, el aprendizaje significativo y el aprendizaje cooperativo.

Se adoptó una metodología mixta de carácter cualitativo y cuantitativo para la interpretación y descripción del problema de investigación.

Cómo resultados se obtienen avances significativos en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes y se concluye que el método global enriquecido con la multimodalidad posibilita el aprendizaje natural, lúdico, participativo y fortalece la creatividad y la imaginación.

## Summary

This research work seeks to answer the next question: What are the characteristics of an ICT-mediated didactic strategy that aims to strengthen the reading and writing processes in first grade students? This strategy was implemented at the INEM Francisco de Paula Santander school in Bogotá, during the year 2019, with 35 first grade students.

The research takes as theoretical assumptions the development of literacy skills mediated by the global method and the ICT potential, meaningful and cooperative learning.

For the interpretation and description of the research problem, was adopted a mixed qualitative and quantitative methodology.

As results, significant advances are obtained in the reading and writing processes of the students, and it is concluded that the global method enriched with multimodality enables natural, playful, participatory learning and strengthens creativity and imagination.

**Palabras clave**

TIC, lectura, escritura, aprendizaje significativo, aprendizaje cooperativo, método global y multimodalidad.

**Keywords:**

Information and communications technology (ICT), reading, writing, significant learning, global method and multimodality.

## Introducción

La tecnología en la educación aporta y enriquece las áreas del conocimiento acompañando los diferentes procesos cognitivos. El presente trabajo de investigación estuvo encaminado a integrar las TIC para mediar y fortalecer los procesos de la lectura y la escritura en los niños del grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander de la localidad de Kennedy. Se partió de la contextualización de la población objeto de estudio que permitió identificar los recursos con los que contaba la institución y sus características particulares, teniendo, así como base la realidad en torno a la cual se articularon los demás componentes que integraron este proceso investigativo.

Posteriormente se realizó el planteamiento de la investigación con una pregunta y un objetivo general que orientó el desarrollo del trabajo y la justificación que dio razón a la creación de experiencias significativas para el aprendizaje de la lectura y la escritura, logrando integrar las TIC para fortalecer esos procesos.

También se partió, de algunas necesidades detectadas en la caracterización inicial, pues una de ellas refirió la importancia de mejorar en las pruebas saber de la institución y para ello era necesario fortalecer los procesos de lectura y escritura con los niños desde grado primero; a su vez, surgió la necesidad de integrar las TIC, no solo para fortalecer procesos, sino también para impulsar la alfabetización tecnológica en nuestro contexto educativo.

Para entrar a la dimensión teórica de la investigación, se partió del análisis de antecedentes retomando diversos autores, algunos de ellos Octavio Henao, Rodolfo Ballestas y María Consuelo Ospina que desarrollaron investigaciones sobre el impacto de las TIC en la enseñanza de la lectoescritura, así mismo se retomaron los aportes de otros autores que promueven la animación a la lectura a través de las TIC; en esta revisión de antecedentes, se retomaron

también aportes de investigaciones en los procesos de aprendizaje lector y escritor mediados por el método global, puesto que este fue considerado como un método apropiado para desarrollar y fortalecer la construcción del lenguaje escrito y oral, atendiendo a los intereses y necesidades de los estudiantes en los diferentes contextos. Posteriormente se presentó el desarrollo del marco teórico en el que se abordaron conceptos como el constructivismo, el aprendizaje significativo, el aprendizaje cooperativo, las habilidades comunicativas: lectura y escritura, el método global, las TIC en los procesos de la enseñanza de la lectoescritura, las potencialidades de las TIC resaltando los aportes de la multimodalidad, el trabajo cooperativo y las estrategias didácticas.

Posteriormente se describe el diseño metodológico de la investigación, la cual adoptó una metodología mixta de carácter cualitativo y cuantitativo, empleándose instrumentos y técnicas como la aplicación de encuestas a padres de familia, el análisis de los resultados de la prueba saber de lengua castellana del grado tercero del año 2017, el diagnóstico EGRA realizado a los estudiantes para determinar sus preconceptos y el nivel en que se encontraban en el proceso lector y escritor.

Luego se describe la propuesta metodológica que se realizó durante tres momentos: el primer momento se fundamenta en la caracterización e identificación de saberes previos, aplicando y revisando encuestas y diagnósticos para conocer el contexto y las necesidades e intereses de la población objeto de estudio; el segundo momento, refiere el inicio del proceso lector y escritor a través del método global y el tercer momento, se construye aunando elementos de la cuarta fase del método global (la producción), la multimodalidad y estrategias para promover el trabajo cooperativo, registrando las experiencias mediante diarios de campo que permitieron el análisis y descripción de la información.

Finalmente se presenta el análisis de la información, donde se registra la interpretación cuantitativa y cualitativa que arrojaron los diferentes instrumentos de análisis, seguido de ello se presenta la bibliografía y los anexos correspondientes.

## 1. Contexto de la tesis

Esta propuesta de investigación se implementó en el colegio INEM Francisco de Paula Santander ubicado en la localidad de Kennedy en la Ciudad de Bogotá D.C, en el barrio Casa Blanca. La población educativa con la que se trabajó fueron los 35 niños del grado primero (102) de la jornada mañana de la sede B.

El PEI de la institución tiene como nombre “CONSTRUCCIÓN Y FOMENTO PERMANENTE DE VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO”.

La misión del colegio contempla fortalecer el interés de la comunidad por el desarrollo científico, tecnológico y social, con un enfoque diversificado contribuyendo a lograr una sociedad justa, pluralista, participativa y democrática.

La Educación Media Diversificada se organizó de acuerdo con unos criterios educativos que corresponden con el contexto de la época y que aún cobran vigencia: el estudiante como centro del proceso educativo, el plan de estudios como instrumento susceptible de permanente enriquecimiento y actualización en consonancia con el avance de las ciencias, la evolución de la pedagogía y las necesidades de desarrollo nacional; el estudiante puede integrar su personalidad y desarrollar su inteligencia en una o varias disciplinas; en consecuencia el sistema educativo debe ofrecer alternativas; toda ciencia es útil como instrumento para que el estudiante desarrolle capacidad de pensamiento crítico, de observación y de análisis.

Dentro de la institución se desarrollan diversas propuestas por parte de los docentes, sin embargo, no siempre estas apuntan a la misión establecida o carecen en sus estrategias del uso de la tecnología, por ello se considera que esta propuesta de investigación, fue una alternativa para incorporar el uso de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje no solo como medio de motivación, sino también para dar respuesta a las necesidades planteadas por el colegio.

De igual forma, es de vital importancia fortalecer desde el inicio de la escolaridad, los procesos de lectura y escritura en los niños, y por tal motivo se buscó con la propuesta de trabajo implementar estrategias novedosas con las TIC que motivaran a los estudiantes al desarrollo de estos procesos ya que en la enseñanza de estos generalmente se utilizaba el método tradicional (fonético, alfabético y silábico), lo que permitió evidenciar la ausencia de estrategias novedosas que fortalecieran dichos procesos, y esto, posiblemente fue una de las causas de los bajos resultados obtenidos en las pruebas saber de lenguaje.

Los estudiantes de transición a segundo cuentan con una docente de aula que permanece con ellos la mayor parte del tiempo y orienta todas las asignaturas incluidas educación física y tecnología e informática excepto la clase de inglés. Las clases generalmente se reciben en el aula en donde se desarrollan actividades grupales, predominando el trabajo con guías y el tablero como herramienta de apoyo.

La clase de tecnología e informática se da un día a la semana en el aula de sistemas, allí cada estudiante tiene un computador asignado y recibe las orientaciones de la docente para seguir paso a paso las instrucciones de manejo de algunos programas.

Pero no solo en la sala de sistemas se cuenta con el acceso a los recursos tecnológicos, se cuenta con un televisor por grado que puede ser trasladado fácilmente a las aulas de clase y a través de la Tablet o de la conexión wifi, se pueden observar las presentaciones o videos que cada docente prepare para su clase, además de esto, el colegio también brinda espacios como la biblioteca, ludoteca, laboratorio y la sala de materiales educativos, la sala de docentes cuenta con 5 computadores portátiles y una Tablet para cada docente, es así que se puede percibir que el cuaderno, las guías y la explicación en el tablero no son las únicas opciones en el desarrollo de las clases.

Los estudiantes de la institución en su mayoría viven en barrios como Bosa, Patio Bonito, Castilla y Kennedy. Algunos de los padres de estos niños trabajan en Corabastos, el 89% de los padres de los estudiantes encuestados, revelan que cuentan con servicio de internet en su casa, y un 100% cuenta con artefactos tecnológicos como celulares y televisores, los estudiantes dada su corta edad, aún no manejan solos los celulares ni las tabletas, sin embargo, sí son prestados por sus padres para que ellos accedan a juegos.

Fue de gran importancia conocer el contexto en el que se desarrolló la propuesta de investigación, en la medida en que permitió tener claridad sobre el tipo de población objeto de la investigación, los recursos tecnológicos de la institución y aquellos con los que contaban las familias de los estudiantes, los cuales fueron aprovechados al máximo por las docentes investigadoras para el desarrollo de las diferentes actividades en torno al proceso lector y escritor, tanto dentro de la institución, como en casa con el acompañamiento de los padres.

Como en todas las instituciones, las diferentes actividades pedagógicas deben ir encaminadas a responder a las necesidades de la población y deben ir de la mano de la misión. En este caso la misión contempla el fortalecer el interés de la comunidad por el desarrollo científico, tecnológico y social, por lo que esta propuesta no se alejó de ese propósito y buscó, precisamente, motivar y despertar el interés y la curiosidad por el conocimiento aprovechando las potencialidades de las TIC desde el inicio de la etapa escolar para conseguir aprendizajes significativos, especialmente en los procesos de lectura y escritura.

## 2. Planteamiento del problema, pregunta y objetivos

### Pregunta problema

Ballestas, R. (2015) afirma que el uso de las TIC en los procesos de enseñanza – aprendizaje en el contexto escolar constituye una necesidad y una urgencia, en la medida que la actual sociedad valora el conocimiento y este puede ser apropiado y valorado a través de las tecnologías. Además, complementa refiriendo que, en los primeros años de nivel de formación primaria, se crean hábitos de lectura que le permiten al estudiante sentir gusto por esta actividad y que así mismo, en esta etapa se adquieren herramientas sólidas para que puedan acceder a otros conocimientos.

Tal como se describe en el contexto, en el colegio los procesos de lectura y escritura están dados desde el método tradicional (fonético, alfabético y silábico), dando evidencia a la ausencia de implementación de estrategias diferentes y que promuevan aprendizajes significativos. Por otro lado, es evidente que las TIC y sus potencialidades no son contempladas para fortalecer los procesos educativos, pese a que la institución y la mayoría de las familias cuentan con recursos tecnológicos y los perciben como una opción de aprendizaje, tal como se ha logrado describir en el contexto.

Adicionalmente, los resultados obtenidos en las pruebas saber del grado tercero, de la institución objeto de intervención, han demostrado las falencias que los estudiantes presentan en los procesos de lectura respecto a la comprensión y la interpretación de textos, evidencia de ello es que de los 232 estudiantes que presentaron la prueba en el año 2017, 42 obtuvieron resultados

insuficientes, 82 estudiantes resultados mínimos y solo 60 se encontraron en el nivel de desempeño satisfactorio y 48 estudiantes se ubicaron en el rango avanzado; de ahí, que se rescate la importancia de fortalecer dichos procesos desde el inicio de la escolaridad a través de diferentes estrategias, con el fin, no solo de mejorar y fortalecer las habilidades comunicativas evaluadas en las pruebas, sino de favorecer aprendizajes posteriores que les permita a los estudiantes mejorar los niveles de desempeño en las diferentes asignaturas, dado que leer y escribir son actividades intelectuales que construyen universos de sentido, pues a través de ellas el ser humano representa y comparte emociones, sensaciones, ideas y conocimientos que permiten el contacto e intercambio entre los seres humanos. Dicho lo anterior, esta investigación nos acercó a la siguiente pregunta.

¿Cuáles son las características de una estrategia didáctica mediadas por las TIC, que pretende fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños del grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander?

## **Objetivo general**

Identificar las características de una estrategia didáctica mediada por las TIC, que permita fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños del grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander.

## **Objetivos específicos**

- Determinar aspectos a considerar en el diseño de la estrategia mediante el análisis de los resultados de las pruebas saber de los estudiantes del grado tercero del año 2017 y de la prueba EGRA aplicada a los estudiantes de grado primero en relación con su proceso lectoescritor.
- Relacionar la estrategia metodológica, el modelo pedagógico de la institución y las TIC en cuanto a las potencialidades para favorecer los procesos lectores y escritores.
- Diseñar e implementar la estrategia didáctica con los estudiantes del grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander y evaluar el alcance de la misma frente a los procesos de lectura y escritura.

### 3. Justificación

La sociedad, la cultura, la economía, y la política han sido transformadas de manera significativa por la acción de las tecnologías y han evolucionado e impactado las diferentes esferas de la vida humana. La escuela por su parte, también ha ido incorporando en sus modelos pedagógicos nuevas herramientas tecnológicas, buscando enriquecer la didáctica y las metodologías propias de la enseñanza y el aprendizaje, para estar a la vanguardia de las exigencias del medio.

Así mismo, los niños y jóvenes evidencian gran interés por las tecnologías digitales, y quienes tienen acceso a ellas, pasan gran parte de su tiempo frente a artefactos que llaman su atención y que los distraen de tal manera que pareciera que los desconectara de la realidad para sumergirse en el mundo de la virtualidad; esto causa cierta preocupación a padres y docentes quienes consideran que sus niños poco aprenden de estas aplicaciones que usan a diario, y se exponen a diversos peligros, sin embargo con el tiempo se ha hecho evidente que esas preocupaciones que poseemos, pueden tener raíz en el inadecuado manejo u orientación que se da a estas tecnologías desde casa pero también desde el aula.

Por otro lado, la institución INEM Francisco de Paula Santander, refiere otra situación que genera gran preocupación dentro de la comunidad educativa, pues, los estudiantes presentan dificultades en sus habilidades de lectura y escritura, ello se pudo visualizar en las pruebas saber 2017 donde los estudiantes de grado tercero en un alto porcentaje se ubicaron en un nivel insuficiente y mínimo. Además, se evidenció que se requiere fortalecer la interpretación de textos sencillos, la intención comunicativa, elementos de coherencia textual, signos de puntuación, elementos sintácticos para la construcción de textos coherentes, entre otros aspectos que son necesarios para el desarrollo exitoso de la lectura y la escritura. Dichos resultados serán

expuestos dentro de esta investigación como uno de los puntos de partida para el diseño de la estrategia didáctica.

Lo descrito anteriormente, dio lugar para que docentes y directivos reflexionaran en torno a los procesos y didácticas que se han puesto en práctica con los estudiantes del contexto educativo del colegio INEM Francisco de Paula Santander, pues los resultados obtenidos son evidencia del proceso llevado a cabo con ellos. Dentro de estas reflexiones se dio lugar para comprender que este, es un proceso continuo que inicia en el grado preescolar y que se debe ir fortaleciendo en el transcurso de los grados posteriores, pues es, en estos donde se desarrollan estas habilidades comunicativas de lectura y escritura, además de ello, en estas reflexiones pedagógicas se evidenció que se requiere generar didácticas diferentes que permitan que ese proceso lector y escritor además de ser atractivo y significativo logre desarrollar esas potencialidades o habilidades en las cuales los estudiantes presentaron debilidades en las pruebas saber.

De acuerdo con Solé, citado por Ballestas (2015)

En estos primeros años escolares la lectura tiende a tomar dos caminos importantes. Por un lado, se focalizan esfuerzos para el desarrollo de una cultura de la lectura a fin de incorporar hábitos que le permitan al estudiante crear un gusto por esta actividad; y por otro, se diseñan programas de formación que le permitan a los niños y niñas, en los posteriores años escolares, potenciar sus habilidades de comprensión e interpretación de textos con el fin de que adquieran herramientas sólidas para que puedan acceder a otros conocimientos cada vez más, de manera autónoma (2015, p.342)

Por otro lado, Ortiz citado por ballestas (2015, p. 343) afirma que la lectura no es solamente una actividad decodificadora, sino que representa un proceso activo en función de construir el

sentido de un texto, lo cual exige del lector como sujeto dinámico, interpretar lo que se manifiesta en el texto, descubrir las intenciones y adecuar la información que de allí se desprende al contexto sociocultural que le es propio. Esta afirmación nos induce a cambiar la perspectiva conductista que se tenía respecto a la enseñanza de la escritura y la lectura, en donde el estudiante repite los sonidos de las letras hasta formar palabras, siendo estas, en algunas ocasiones carentes de sentido para ellos; contrario a ello invita a los docentes a proponer contextos de escritura y lectura llenos de sentido y significado, para que sea a través de ellos que puedan codificar e interpretar lo observado y lo leído.

Teniendo en cuenta los factores anteriormente descritos, y teniendo en cuenta que el grupo focal de esta investigación eran los estudiantes de grado primero, se buscó desarrollar una estrategia que permitiera fortalecer esos procesos lectores y escritores dentro de un contexto de mayor significado e interés para los estudiantes, con el fin de maximizar sus habilidades y disminuir esas debilidades halladas en las pruebas Saber 2017. Además de esto, se recurre a ese factor del cual se hacía mención al iniciar este capítulo, “las TIC”, pues éstas han demostrado contar con unas potencialidades que además de ser atractivas para los niños, posibilitan y pueden enriquecer las prácticas pedagógicas.

En este sentido, y dado que son la lectura y la escritura quienes abren las puertas a los demás conocimientos de las disciplinas del saber, el objetivo de esta investigación fue desarrollar y aplicar una estrategia didáctica que permitiera fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños del grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander, a partir de un contexto significativo y que además integrara las TIC.

Para ello se retomó la multimodalidad como una de las potencialidades de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje con los estudiantes de grado primero, y así mismo se adoptó el trabajo con el método global para posibilitar un aprendizaje significativo.

#### 4. Antecedentes

La enseñanza y aprendizaje de los procesos lector y escritor requieren de prácticas o métodos significativos, que le permitan dar sentido y relación a lo que los niños viven y han aprendido en su cotidianidad, para expresarlo a través sus lecturas y escritos; por ello esta investigación, retoma como método de enseñanza, el método global, pues este se fundamenta en los intereses y necesidades de los niños y plantea un proceso que parte desde lo global a lo particular, generando significado en su propio contexto. Además, el trabajo alrededor de este método, posibilita un aprendizaje natural, lúdico y participativo, convirtiéndose el estudiante en el centro de su propio aprendizaje. Por estas razones fue necesaria la búsqueda de investigaciones previas que se fundamentaran en este método y que dieran fe de la favorabilidad en sus resultados.

Así mismo, y en concordancia con los procesos de las investigaciones anteriormente mencionadas, se apoya el proceso con investigaciones que incorporaron las potencialidades de las TIC como una posibilidad didáctica y mediadora en la enseñanza y aprendizaje, ya que se ha puesto en evidencia la importancia y eje motivador y significativo que estas han recobrado en las aulas de clase.

Es así que, para el desarrollo de los antecedentes de esta investigación, se tuvo en cuenta aportes de investigaciones previas en torno a las siguientes categorías: Método global en los procesos de lectura y escritura y las TIC como mediadoras de estos procesos.

En los artículos e investigaciones consultadas previamente y organizadas en una base de datos, se pudo encontrar la metodología, el impacto y los resultados obtenidos en el aula de clase al implementar estrategias que involucran las TIC en la enseñanza y aprendizaje de la

lectoescritura desde un enfoque global, los cuales fueron muy importantes para guiar el proceso de esta investigación.

#### **4.1 Método global en los procesos de la lectoescritura:**

Dentro de estas investigaciones se encontraron experiencias que involucraban el método global como propuesta de enseñanza, y otras que utilizaron el método Glenn Doman; la razón por la cual se tienen en cuenta las experiencias con el método Doman, radica en que su práctica pedagógica es presentarle al niño fichas con las palabras escritas haciendo sesiones de lectura de estas fichas tres veces al día, esto permite que el niño reconozca las palabras, el niño por supuesto no realiza una connotación lingüística ni pragmática, porque su aprendizaje está siendo inferencial y globalizado tal como lo hace el método global. El método Doman Tiene unos principios pedagógicos que están basados en el aprendizaje natural, lúdico y participativo, permitiendo así el desarrollo de las áreas sensoriales, y la adquisición del aprendizaje a través de la concentración y la atención.

Aunque el método Doman es utilizado principalmente en niños que tienen lesiones cerebrales, también ha sido adecuado en diferentes espacios escolares para estimular el desarrollo de habilidades y aptitudes desde edades tempranas, pues se considera que entre más temprano se estimule su cerebro, mayores conexiones desarrollará y más efectivo será su aprendizaje. Por este motivo, se tomaron algunos aportes de autores que implementan este método en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en edades tempranas.

Las siguientes investigaciones se presentan en orden cronológico. En primer lugar, se cuenta con los aportes de Iglesias (2010), quien expone el marco histórico de la escritura y la

lectura y la evolución de los diferentes enfoques metodológicos que han surgido, así como los factores fisiológicos, emocionales, ambientales, intelectuales y psicológicos que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura.

Retoma además dos tendencias metodológicas: el método sintético y analítico. La autora destaca que en los primeros niveles de Iniciación a la lectura la metodología global-natural, permite que el niño aprenda de forma motivadora la correspondencia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

También se encuentra Martínez (2008) con un artículo que analiza la ventaja de la estimulación precoz, estudiando el método global de Glenn Doman, sus ventajas, sus posibilidades, y su adaptación al ámbito escolar de la educación infantil, como método de lectura alternativo al método silábico.

Dentro de este artículo se resalta el papel protagónico que debe tener el maestro y el niño como mediadores de este proceso. Aunque no se hace un trabajo de campo específico, la autora explica muy bien en qué consiste el método Doman, las pautas para elaborar las tarjetas con las palabras y frases, la manera de aplicarlas, las ventajas y recomendaciones.

Algunas de las ventajas que se mencionan de este método frente al silábico son:

- Es mucho más motivante para los niños.
- Se acerca más a los intereses de los niños.
- Es menos abstracto.

-Se puede integrar perfectamente día a día en el aula, respetando el principio de globalización, ya que las categorías utilizadas pueden estar relacionadas con el centro de interés que se esté trabajando en cada momento. (Martínez, 2008, p.10.)

Así mismo, García (2011) retoma y aprueba el método global, desde su contexto histórico, sus características y sus diferentes fases, soportándolo con diferentes ejemplos, dentro de su trabajo destaca un punto muy importante y es que como docentes debemos investigar sobre los diferentes métodos de lecto-escritura para elegir cuál se adapta con mayor eficacia a las características de los estudiantes.

Sobre el método global afirma que el aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y, sobre todo, una verdadera comprensión de lo que se lee.

Ángeles, Gómez & García (2013) analizan una investigación que además de tener en cuenta el método Doman, vinculan la tecnología como medio facilitador de la enseñanza. Esta investigación “Diseño de un recurso educativo multimedia basado en la Metodología Doman para mejorar la enseñanza de la lectura en el nivel preescolar”, realiza un estudio desde la perspectiva de los docentes de un material educativo multimedia basado en este método, para facilitar la enseñanza de la lectura en nivel preescolar.

Se utilizó el enfoque cuantitativo para medir y focalizar la información y se empleó un diseño no experimental, transaccional que impide manipular o influir en las variables. Este diseño recolecta todos los datos en un tiempo único. Para la recolección de datos se diseñaron dos instrumentos. El cuestionario “Docentes de Preescolar” se aplicó para obtener información

demográfica de los participantes, así como información sobre los factores que intervienen en la práctica profesional de los docentes y de los diversos factores que influyen en el desarrollo de la competencia lectora. Para lograr esto, se buscó determinar los factores relacionados con el docente y la institución que influyen en la competencia lectora en el nivel preescolar, además de diseñar y producir un material educativo multimedia fundamentado en el método. Se diseñó el prototipo en el programa Power Point, bajo el nombre Baby reader: método interactivo de lectura para edades tempranas con colores e imágenes llamativas para los niños. Los docentes aportaron su opinión sobre los factores que influyen en la enseñanza de la lectura en preescolar, realizaron una evaluación al prototipo y consideraron que es factible su uso y aplicación en un contexto educativo, ya que facilita la enseñanza de la lectura.

Los docentes pese a no tener una formación completa con relación al manejo de las TIC manifestaron que la herramienta fue fácil de implementar en el aula y que los resultados en cuanto a la competencia lectora fueron mejores, por otro lado, el rol del docente cambió considerablemente pasando a ser mediador del proceso y los niños tiene más autonomía en su aprendizaje.

Esta herramienta está disponible en la web y puede ser fácilmente descargada en una tablet, celular o computador, tiene una serie de actividades que empiezan desde lo más básico y se van complejizando a medida que se avanza o se termina cada sesión.

Vera, G., & Offir (2015), presenta los hallazgos más relevantes de una investigación documental que, en perspectiva histórica, caracteriza la enseñanza inicial de la lectura en Colombia durante el último tercio del siglo XX. El estudio es realizado a partir de una revisión de las cartillas o textos escolares diseñados en torno a los modelos pedagógicos para la

enseñanza de la lectura y los métodos a que dieron lugar. Dentro de los modelos pedagógicos estudiados se encuentra la educación nueva y el método global. Este modelo de educación nueva da lugar a la pedagogía activa basada en los postulados de Decroly y Freinet con la propuesta de un método global y los centros de interés.

Decroly, 1950, retomado por Vera, G., & Offir, (2015), otorga un poder especial a la vista y al carácter globalizador del pensamiento, lo que le permite situar su método ideo-visual en relación con la enseñanza de la lectura sin delecto. Decroly, tampoco está de acuerdo con la enseñanza de la lectura por la vía de los métodos fonéticos, “ir de lo simple a lo compuesto” sería cosa de preguntarnos si debe prevalecer sobre las otras dos, si una cosa simple, abstracta, no es para el niño mucho más difícil que otra más compleja, pero concreta. Pone como ejemplo: no es cierto de ningún modo que la sílaba sea concreta, en tanto que la palabra y la frase sean abstractas. Al contrario, es fácil demostrar que la frase amo a mamá es más concreta que amo, sin más ni menos, y sobre todo que “A” o que “mo”.

Después del modelo de educación nueva surgió el de “tecnología educativa” como una respuesta innovadora para la transmisión del conocimiento, en torno a la lectura se creó el método programado que inicia primero con la lectura de las vocales, luego palabras básicas, lectura del sonido de la consonante nueva y luego la escritura de la consonante, la sílaba y la palabra básica.

Posteriormente surgieron los llamados métodos combinados y con el constructivismo, surgen nuevos planteamientos de autores como Jaramillo y Negret, apoyándose en las teorías e investigaciones de Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky, piaget y vigotsky. Estos autores hacen parte del modelo constructivista y ven al niño como un sujeto activo, que tiene conocimientos sobre la lengua escrita antes de llegar a la escuela.

Como resultado en el estudio realizado por Vera, G., & Offir (2015), se tiene el consolidado de los métodos, cartillas y textos que han sido empleados para la enseñanza de la lectoescritura. Estos aportes son relevantes para la presente investigación en la medida en que permiten comprender el método global de la lectura desde sus inicios con sus principales expositores, además nos brinda luces sobre las concepciones, métodos y prácticas que configuran hoy en día la enseñanza, concluyendo que las pedagogías y métodos actuales están conformadas por fragmentos de las teorías del pasado.

Otra autora que retoma el método Doman es Orellana (2016) dando prioridad a utilizar métodos didácticos para promover los procesos de lectura, escritura y oralidad, refiriendo que este proceso debe ser apoyado por material didáctico que les permita a los niños la manipulación y la percepción visual para relacionarlo con su entorno, además este material debe ser un elemento motivador y con sentido para el niño.

Por lo anterior el método de Glenn Doman lo concibe como un recurso didáctico para la enseñanza de la expresión oral y escrita, refiriendo que obtiene resultados positivos en estos procesos, pues el aprendizaje se pueda dar de forma activa, afectiva y dinámica, de acuerdo al interés del niño. En este estudio se pretendió dar respuesta a la pregunta ¿Qué recursos didácticos debe utilizar la docente para desarrollar la comprensión y expresión oral y escrita? sobre lo cual propone recursos didácticos que viabilicen el aprendizaje, como: pictogramas, franelógrafos, ficha de fonemas, ficha de sílabas, lectura de etiquetas, ficha de palabra e imagen, fichas vocálicas, tarjeta de palabras, juegos de rotulación, entre otros; estos recursos permiten no solo utilizar métodos necesarios para inducir a los niños a la lectoescritura, sino también evaluar las destrezas adquiridas.

Así mismo Chambo, Palacios & Ramírez (2018) implementaron su investigación: en el Colegio Básico Rafael Uribe, buscando mejorar los procesos de lectoescritura en los niños de grado primero, involucrando los métodos: Doman, Global y la escritura espontánea.

Para su ejecución propusieron articular las diferentes asignaturas al área del lenguaje y realizar trabajo con los padres para apoyar el proceso tanto con material didáctico como con refuerzo de las labores escolares. Las estrategias que desarrollaron apoyadas en el método global y Doman llevaron a los niños de primero, al reconocimiento de palabras y a que la expresión verbal y escrita se convirtiera en experiencias significativas durante su proceso de enseñanza aprendizaje.

Se realizó la implementación de la propuesta metodológica “vivir, sentir y leer para escribir” teniendo en cuenta las siguientes etapas: en primer lugar, un diagnóstico escolar, luego, la realización de una escuela de padres para dar a conocer la propuesta y el papel de ellos en el acompañamiento del proceso, posteriormente el diseño del material (bingo de palabras) y, por último, la aplicación de la propuesta.

Como resultado de este estudio se consiguió que la mayoría de los niños y niñas, al finalizar el año escolar leyeran 60 palabras por minuto y construyeran textos coherentes. Los estudiantes aumentaron su nivel de comprensión al leer y escribir, por lo que las directivas de la institución educativa, deciden resignificar el plan de estudios e implementar el método en el PEI, a partir del año 2016.

Por último, Bonilla (2018) en su investigación relacionada con el Método Doman afirma que este aporta en el desarrollo de la destreza lectora, la comprensión, estimulación, métodos de

estimulación temprana, expresión, comunicación, el vocabulario, entendimiento, destrezas comunicativas; desde la práctica lingüística estimula el uso de la lengua, y sobresale la creación y la imaginación.

La investigación es de tipo descriptivo-explicativo y buscó dar respuesta a la pregunta ¿De qué manera incide el método Doman en el desarrollo de la destreza lectora en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial? mediante el estudio de categorías como: método Doman, desarrollo cerebral infantil, desarrollo de la atención, estimulación temprana, estimulación visual y destreza lectora.

Se aplicó trabajo de campo utilizando técnicas como la observación y la entrevista, Al finalizar el trabajo concluye que el Método Doman incide en el desarrollo de la destreza lectora en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Atahualpa (lugar donde realizó su investigación), pues este trabajo evidenciaba un aprendizaje placentero y significativo en los estudiantes, ya que además partía de su contexto.

Los anteriores trabajos nos dieron claridad sobre los métodos de enseñanza de la lectoescritura: el método global, y el método Doman que involucra también el método global desde la estimulación temprana de las estructuras cerebrales. Las fuentes consultadas además explican posibles estrategias para aplicar los métodos en el aula de clase y los resultados que se obtuvieron a través de ellos; en general los resultados fueron bastante positivos para el mejoramiento de las habilidades lectoras y escritoras.

Posterior a estas revisiones se buscó relacionar estas metodologías con las TIC para hacerlas más llamativas, novedosas y prácticas, desarrollando una propuesta pedagógica que fuera viable

y que respondiera a los intereses y necesidades de los niños del grado primero para fortalecer los procesos de lectura y escritura, mejorando así las prácticas educativas.

#### **4.2 Las TIC como mediadoras en los procesos de la lectoescritura:**

La idea de incorporar las TIC dentro de los métodos de enseñanza, no es nueva, casi desde la aparición de los ordenadores se ha buscado la manera de llevar a la escuela estos nuevos recursos como mecanismos de motivación y como facilitadores del aprendizaje. Aun así, está claro que el solo hecho de incorporarlos al sistema educativo no garantiza la mejoría en la calidad de los procesos, ésta incorporación requiere de unos objetivos claros, una buena organización y construcción de estrategias pedagógicas. De la misma manera, se han realizado numerosos estudios sobre la incorporación de las TIC para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes.

Paredes, (2005) dando respuesta a la necesidad de promover la animación a la lectura, en la medida en que ésta fortalece la creatividad, imaginación, conocimiento y acceso a experiencias culturales, científicas y demás, hace una recopilación de actividades apoyadas en las TIC que pueden ser tenidas en cuenta por los docentes para ayudar a sensibilizar al estudiante hacia el mundo de la lectura y la escritura; las actividades que propone son la utilización de los procesadores de texto, la escritura con ordenadores, la utilización de multimedia, programas de lenguaje, cuentos electrónicos, desarrollo de proyectos telemáticos, construcción de sitios web y proyectos basados en herramientas de comunicación, estas actividades están dadas de acuerdo a las edades e intereses de los estudiantes. También brinda pautas sobre el trabajo por proyectos y la manera en que estos pueden ser desarrolladas en el aula, sin embargo, retoma un aspecto importante que es la condición y disposición del docente, pues es él, quien propicia el compromiso e interés de los estudiantes a través de proyectos que respondan a sus necesidades e

intereses. Concluye también que la tecnología no es un añadido, sino que debe ser vista como una herramienta y que, para ser incorporada en la animación de la lectura, requiere de más tiempo para el desarrollo de la clase y, por supuesto más tiempo de preparación para el docente.

Por otro lado Henao (2006), a través de sus estudios y formación ha logrado con éxito vincular las TIC en los diferentes procesos de lectura y escritura, en estudiantes desde grado primero de primaria hasta los estudiantes de grado noveno. Él, a través de sus investigaciones ha logrado visibilizar que la tecnología digital se incorpora sin dificultad a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Henao (2006) reseña diferentes investigaciones en procesos de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura con el uso de las tecnologías de información y comunicación. Dentro de los estudios que referencia en este artículo, evidencia la participación de estudiantes de diversos niveles escolares, logrando ratificar la necesidad, pero también la validez del uso de las TIC en la integración del currículo. En este mismo artículo Henao afirma que la posibilidad de crear experiencias de escritura a través del uso de las TIC son infinitas, pues estas no solo se quedan sometidas a meras actividades, sino que siempre van a requerir de procesos cognitivos de los estudiantes, por ejemplo menciona cómo sólo la acción de escribir y enviar un mensaje electrónico, requiere de varias acciones cognitivas como buscar y seleccionar información, así mismo asegura que leer en documentos hipermediales requiere la capacidad de apreciar los elementos audiovisuales y relacionarlos con textos alfabéticos, que a su vez permiten la navegación por diferentes entornos; también refiere que los niños de las nuevas generaciones, tienen como nociones sociales la fácil navegación cuando utilizan los celulares y computadores

de sus familias, por lo que es importante fortalecer esa relación de los espacios visuales con los códigos alfabéticos, permitiéndoles que encuentren la relación y el sentido.

Hartman, citado por Henao (2006), explica que los nuevos lectores requieren comprender los nuevos formatos a través de las imágenes, iconos, videos y sonidos y que además se debe proponer un trabajo que vaya más allá del espacio del aula que invite a indagar en entornos virtuales. Henao aporta como conclusión a partir de las diferentes investigaciones descritas en este artículo que el uso de las TIC no son necesariamente una alternativa eficaz para desarrollar el nivel de competencia en la lectura y escritura, pero sí constituye una evidencia contra el escepticismo de los docentes al incorporar las TIC al currículo escolar.

En el 2008 en Estados Unidos, la fundación *Success for All* sin ánimo de lucro y la Universidad Johns Hopkins comenzaron un proyecto para mejorar el programa de lectura *Success for All* (SFA) con multimedia integrada "*Technology Infusion in Success for All: Reading Outcomes for First Graders*". El enfoque para todos es la enseñanza de lectura inicial mediante fonemas sistemáticos esta investigación cuenta con una experimentación aleatoria, y tiene un impacto significativo en el rendimiento de lectura de los estudiantes. Se evaluó a dos grupos de tecnología para la enseñanza, el primero incluía multimedia integrada, breves fonemas y videos de vocabulario que se transmitían a través de las lecciones de los maestros. El otro, además de lo anterior, incluía tutoría asistida por computadora, ayuda a los maestros con la planificación, instrucción y evaluación. El total de niños evaluados fueron 159 de grado primero, todos los niños obtuvieron avances significativos en la identificación y producción escrita, pero los que hacían parte del segundo grupo que recibían los dos tipos de tecnología aumentaron de manera significativa su aprendizaje.

Por su parte, Azzato (2011), trabaja la imagen digital como posibilidad instruccional de la lectura y la escritura, busca por un lado, desarrollar una propuesta metodológica para la lectura y escritura de la imagen digital, y por el otro, implementar estas metodologías a través de un curso analizado bajo el modo de un estudio de caso para valorar el desempeño de los estudiantes al escribir en las pantallas acerca de un objeto para el aprendizaje a partir de las metodologías de lectura y escritura de la imagen digital.

En el estudio se afirma que, en este mundo digital y visual, leer y escribir con imágenes se ha convertido en una necesidad educativa. Se utilizaron cuestionarios, y el análisis de las actividades propuestas en el curso para determinar el nivel de conocimiento que tenían los estudiantes sobre la imagen digital antes de comenzar el curso. La entrevista individual ayudó a determinar los criterios de lectura adquiridos por los estudiantes luego de haber utilizado la metodología de lectura de la imagen digital para analizar los materiales educativos de Azzato (2009). Los resultados fueron positivos al permitir valorar el desempeño de los estudiantes al leer y escribir la imagen digital de un objeto para el aprendizaje. El estudio además aborda el tema de las tecnologías educativas haciendo énfasis en los objetos de aprendizaje y las posibilidades de crear libros electrónicos multimedia en el programa Lektor con funcionalidades específicas educativas.

Además de estas investigaciones que enriquecen las clases con el uso de las tecnologías, Cviko & McKenney (2012) proponen la investigación “*Teachers enacting a technology-rich curriculum for emergent literacy*”, la cual consiste en la creación de un plan de estudios rico en tecnología para kindergarden, este fue llamado PictoPal y su enfoque fue la alfabetización emergente de los niños de kindergaden holandeses. Lo primero que tomaron en cuenta fue las

percepciones de los maestros respecto a la tecnología y la integración de estas a sus aulas, luego se realizó entrevistas y sesiones de enseñanza a los maestros sobre estrategias de innovaciones tecnológicas y otras basadas en la tecnología. Se realizaron observaciones a los maestros y a los estudiantes, por lo cual uno de los resultados es que se requiere de conocimiento, actitud y expectativas positivas hacia las innovaciones de base tecnológica para encontrar éxito. Respecto a los niños se encontraron mejoras en sus aprendizajes, pero los autores mencionan no estar seguros de que el aprendizaje en los niños esté relacionado con un alto grado de integración tecnológica.

En otra dirección, Aldana (2012) dentro de su propuesta investigativa trabaja sobre la utilización del Podcast en la enseñanza de la lectoescritura, esta va dirigida a estudiantes de grado primero, se presenta esta herramienta informática para presentar y organizar material que fomenta el desarrollo de habilidades en el proceso de lectoescritura. Podcast inició como programa de radio, pero actualmente permite la creación de archivos multimedia y su distribución con contenidos como: grabaciones, imágenes, vídeos, presentaciones, animaciones, conferencias y otros. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo; la aplicación de la propuesta partió de una prueba diagnóstica que permitiera reflejar el nivel de escritura en el que se encontraban los niños (presilábico, silábico o alfabético). Al grupo se le plantearon actividades con el uso de podcasts para la apropiación de la lectoescritura, partiendo de sus propios intereses. Se emplearon instrumentos como la observación, prueba de conocimiento y encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia). Las encuestas como instrumento de recolección de información, permitieron verificar la pertinencia de los podcasts en los estudiantes. Los informes de las pruebas que presentaron los niños, permitieron indagar la evolución de ellos frente al proceso escritor.

La investigación evidenció que los estudiantes adquirieron mayor habilidad en la apropiación de la escritura, desarrollando a su vez interés y habilidad por acceder a recursos tecnológicos para realizar consultas que complementan su proceso educativo.

El estudio permitió evidenciar la factibilidad del uso de podcasts (y otras TIC) como herramienta de apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que el 43% manifestó preferencia por el uso de podcasts, seguida por la producción de video con un 34%, el uso de redes sociales un 17% y los blogs como última opción con 6% (Aldana, 2012, p.22).

Otro elemento que resalta la autora es que el trabajo con los podcasts implica la elaboración de material didáctico con esta herramienta, lo cual requiere de tiempo y conocimiento por parte del docente.

La vinculación de las TIC en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura, propicia el interés de los niños, así como el conocimiento y contacto con el mundo. De esta manera “escribir es la actividad que permite al ser humano la exteriorización de su propia subjetividad, a través de la fijación, en textos escritos, de sus ideas, conocimientos, percepciones, sentimientos, etc., desde los cuales puede hacer evidentes sus desarrollos cognitivos y su nivel de análisis estructural, inclusive desde su etapa inicial de formación” (Santoyo, 2014, p.37). De aquí la importancia de partir de la realidad de los niños y de sus intereses para que permitan abordar el texto como una unidad de sentido.

La autora realiza una revisión teórica relacionada con la conceptualización y prácticas de la lectoescritura desde el siglo XIX, hasta nuestros días para motivar la reflexión y brindar algunas estrategias para su enseñanza, teniendo en cuenta los cambios producidos por la incorporación

de las TIC a la escuela y a la sociedad en general. Plantea que el proceso de lectoescritura desarrollado en la escuela ha de llevar al estudiante a develar el sentido del texto que lee y a desarrollar ciertas estructuras semánticas y morfosintácticas que faciliten y promuevan la producción textual.

Respecto al docente, Santoyo (2014), considera que

además de brindar las estructuras iniciales de acercamiento a la lengua escrita, debe vincularse a las dinámicas que plantea el mundo globalizado y estar preparado para conocer y manejar las herramientas tecnológicas que pueden mejorar las posibilidades de aprendizaje de sus estudiantes (p.46).

Evidenciar la eficacia del uso de dispositivos móviles (tablets y/o Smartphone) para fortalecer el proceso lectoescritor de los niños, es una investigación que Castrillon (2015), efectúa con los niños de grado primero de primaria del colegio José de los Santos Zúñiga de Chigorodó. Dentro de esta investigación involucra a los padres de familia, puesto que son ellos también quienes deben orientar el adecuado uso de estos dispositivos.

Castrillón, consolidó un repositorio con algunas aplicaciones para dispositivos móviles, gratuitas y off line, las cuales tras ser seleccionadas, fueron valoradas en su utilidad, pertinencia y aporte al desarrollo del pensamiento en los niños y niñas; luego fueron probadas con los estudiantes, para ver su posible impacto en el desarrollo del proceso lectoescritor de éstos, y al final el repositorio fue publicado en un sitio gratuito para que los padres y docentes de grado primero hicieran uso de la propuesta.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo. Los instrumentos de recolección de información fueron: encuestas, visitas domiciliarias y la observación directa. Para llevar a cabo la investigación realizaron encuestas a los padres para indagar sobre la existencia y manejo de los dispositivos móviles, posterior a ello realizaron exploración de distintas aplicaciones, sitios, blogs y demás, que ofrecieran recursos de apoyo al proceso lector de los niños y al ser seleccionadas se aplicaron en el aula y se solicitó fueran exploradas y trabajadas también en casa para apoyar el proceso en el aula.

En esta investigación la autora concluyó que los dispositivos móviles por sí solos no resultan ser un importante apoyo para que haya una adquisición más pronta y dominio del código alfabético en los niños, pero, cuando a través de ellos, se exploran y se usan algunas buenas aplicaciones que muchos se han dado a la tarea de crear, para apoyar dichos procesos en los niños y niñas, claramente, pueden ser una buena herramienta para lograrlo, por razones tan sencillas como que son atractivos para los niños, combinan el uso del sonido y la imagen, son cómodos y fáciles de usar en cualquier lugar y además hoy día es fácil acceder a ellos.

Así mismo, Ballestas (2015) realizó una investigación, cuyo objetivo fue comprender la relación que hay entre las TIC y la adquisición de las habilidades de lectoescritura, para ello diseñó y aplicó una experiencia de aprendizaje basada en elementos tecnológicos con 22 niños y niñas del grado primero de primaria en una escuela en el municipio de Cúcuta. La investigación tuvo un enfoque cualitativo; para la recolección de los datos se aplicaron entrevistas a los docentes, grupos focales con los estudiantes y pruebas semiestructuradas a fin de evaluar las habilidades de lectoescritura de los niños y las niñas, así como el estado en el que se encuentran dentro del proceso de acceso a la lectura y la escritura. Se diseñó una intervención o experiencia

pedagógica, para ello, los profesores participantes fueron capacitados en procesos de lectoescritura inicial y estrategias de intervención con las TIC, con el propósito de integrar los mismos al estudio. El resultado hallado determinó que los medios didácticos utilizados por los docentes se convierten en un potencial para la escuela, por ello es tan importante que el docente sea formado en el uso pedagógico de la tecnología para descubrir y evidenciar las potencialidades de estas en aula, como la virtualidad, la interactividad, el aprendizaje colectivo, entre otros. También, se logró evidenciar que los estudiantes se veían motivados e impactados por las Tic en el aula, lo cual generaba en ellos un aprendizaje significativo.

Las TIC han sido en todas estas investigaciones una herramienta fundamental para promover los procesos de lectoescritura, es así que Jiménez (2016), emprende una investigación donde adapta en el aula el método Doman mediante el uso las TIC con niños de 3 años; esta investigación además de generar reflexiones sobre la era de la información y su presencia en los diferentes ámbitos de la sociedad, reflexiona también sobre la manera adecuada de introducir las tecnologías de la información y la comunicación en el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura en los niños. La autora refiere al método Doman como un procedimiento fácil, distinto y sobretodo flexible, que permite modificaciones y se adapta a la evolución de los alumnos. El enfoque de su investigación es cualitativo; el desarrollo de su propuesta, parte de ejecutar el programa de lectura como un juego, mediante la utilización de diapositivas que contienen imágenes y palabras, lo cual considera la autora fue cautivando el interés de los niños y el deseo por conocer cada vez más palabras, su propuesta privilegia el trabajo en equipo y el trabajo con las familias, por ello fue necesario abordar talleres con padres que permitieran el trabajo equilibrado de casa y escuela.

La investigación concluye que las TIC mantienen gran relevancia a través del tiempo en la sociedad, por lo que es necesario que la retomemos en nuestro quehacer diario, permitiéndonos que transformen y evolucionen escenarios y estrategias.

Por otro lado, determinan que el método Doman es una alternativa perfecta para realizar en las aulas, pues es distinto, innovador y permite que los niños aprendan, asumiéndolo como algo divertido, como un juego; y considera que al compactar estas dos herramientas fue visible el avance y el proceso significativo que tuvieron los niños.

Con el propósito de enriquecer también las prácticas pedagógicas cotidianas de las maestras del Colegio Nuevo Horizonte IED, Ospina (2016), implementa una estrategia didáctica que utiliza las TIC, para el desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escritura, contribuyendo así al aprendizaje significativo en los niños de grado transición. Para la implementación de la estrategia didáctica se tuvo en cuenta el software educativo con el que contaba la institución que en ese caso era Pipo (colección de juegos educativos), el catálogo de contenidos educativos digitales del MEN y el método E-Blocks, que es un método de aprendizaje para niños que combina la interacción práctica con objetos reales y software multimedia, los niños aprenden con imágenes estimulantes, música, animaciones y juegos que incentivan el trabajo colaborativo, a través de la utilización de un panel sensorial. La forma de trabajo fue establecida con trabajo individual personalizado en el que un sólo estudiante, un trabajo individual pero realizado en colectivo, en la sala de informática o en el salón de clase, en el que el grupo de estudiantes trabaja, cada uno en el computador asignado trabaja en la aplicación y un trabajo colectivo con participación e interacción individual de los estudiantes de cada grupo. La investigación se enmarca en:

El enfoque cualitativo, el fenómeno objeto de análisis es la estrategia didáctica. Se considera de tipo descriptivo – explicativo, acudiendo a la observación y a la aplicación de entrevistas y cuestionarios, para comprender las prácticas didácticas. El diseño corresponde a investigación acción en cuanto se centra en generar acciones que posibilitan la reflexión con y entre las maestras, buscando la innovación de las prácticas cotidianas en el desarrollo de habilidades comunicativas a través del uso de TIC (Ospina, 2016, p.12).

Como resultado se obtuvo un nuevo modelo para el desarrollo de habilidades comunicativas que agrupa la aplicación de herramientas TIC, las habilidades y destrezas del maestro, la motivación de los estudiantes y las estrategias didácticas en el aula.

Analizar el uso de las TIC como estrategia de mediación para el aprendizaje de la lectura en Educación Primaria, fue el objetivo de Medellín, m & Bustamante, J. (2018). Fue una propuesta que desarrolló bajo la metodología del análisis documental enmarcada en el paradigma cualitativo. A partir de ello, realizó un análisis documental revisando documentos científicos para identificar y analizar aspectos asociados a las TIC como estrategia de mediación para el aprendizaje de la lectura.

Esto le permitió concluir que el empleo de las TIC como estrategia de mediación para el aprendizaje de la lectura en educación primaria requiere tanto de la gestión de recursos tecnológicos como de la capacitación docente para el uso efectivo de los mismos.

El aprovechamiento de los recursos digitales y la infraestructura tecnológica supone un claro conocimiento de su funcionamiento y las posibilidades que ofrecen de acuerdo a los fines pedagógicos. También, aunado a esto, está el conocimiento de las habilidades

tecnológicas de los estudiantes, ello demanda la realización de una evaluación diagnóstica a inicio de curso para determinar las estrategias de mediación lectora de acuerdo a las posibilidades que surgen a partir del entorno y de los conocimientos previos en materia pedagógica y tecnológica de los estudiantes (Medellín, 2018, p.20).

Todos los proyectos de investigación y artículos relacionados con la implementación de las TIC en la escuela en pro del fortalecimiento de la lectoescritura que se han revisado y analizado, brindan herramientas sobre la manera en que se puede organizar e implementar una propuesta didáctica que permita motivar y mejorar estos procesos teniendo en cuenta aspectos como el contexto escolar, el establecimiento de propósitos claros, una planeación cuidadosa y un seguimiento continuo. De igual forma han evidenciado la responsabilidad que el docente tiene frente a la nueva alfabetización digital, pues no solo requiere del conocimiento en su área, sino que también requiere estar al día con las nuevas posibilidades y herramientas tecnológicas que logran impactar y cautivar el interés de los estudiantes. Así mismo se encuentra otro elemento común, y es el acercamiento y conocimiento que los padres deben tener de los procesos que se llevan en los colegios, pues son ellos los primeros entes educativos y se requiere del compromiso de ellos para que también se eduquen y eduquen a sus hijos en el adecuado uso de la tecnología.

Ahora bien, luego de revisar las diferentes investigaciones en el manejo de las TIC dentro de los procesos educativos y las investigaciones que utilizan el método global para los procesos

de lectura y escritura fue importante retomar aquellos elementos que nos posibilitaran generar una relación en sus metodologías y en especial revisar aquellos elementos que permitieran generar una estrategia que respondiera a los intereses y necesidades de los niños del grado primero para así mejorar la práctica pedagógica.

Dentro de las investigaciones revisadas se visualizó un primer aspecto que refiere la importancia de realizar evaluaciones diagnósticas a los estudiantes para determinar o conocer los saberes previos, niveles de apropiación o conocimiento frente a los procesos de lectura, escritura y herramientas de las TIC. En segundo lugar, se reconoció la importancia de trabajar a partir de necesidades e intereses reales de los estudiantes, ello en pro de promover un aprendizaje significativo; asimismo, estas investigaciones refieren la importancia de la interacción del niño con su entorno, su objeto de aprendizaje y por supuesto la interacción con los demás individuos para construir y modificar sus aprendizajes, de ahí que esta propuesta retomó como uno de los elementos teóricos el aprendizaje cooperativo. Otro aspecto de gran importancia que se encontró, es referente al manejo de las TIC, pues se evidenció que la tecnología en cada propuesta fue una herramienta que pudo fortalecer la creatividad, imaginación, conocimiento y acceso a diversas experiencias; en las investigaciones se encontró otro punto en común, y es el uso de elementos multimodales como grabaciones, imágenes, vídeos, presentaciones, animaciones, imagen digital y podcast, lo cual evidentemente nos abrió camino en esta investigación para trabajar la multimodalidad como uno de los referentes teóricos.

## 5. Marco teórico

Como se ha señalado en el recorrido de esta investigación el objetivo que se busca, es desarrollar una estrategia que permita fortalecer los procesos lectores y escritores dentro de un contexto de mayor significado e interés para los estudiantes de grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander, para ello se fundamentó la investigación dentro de diferentes presupuestos teóricos como lo son el constructivismo, el aprendizaje significativo, el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de las habilidades comunicativas respecto a la lectura y la escritura, el método global para el proceso de enseñanza – aprendizaje, las TIC integradas al proceso de lectoescritura a través de sus potencialidades y las estrategias didácticas.

Dentro de las categorías de este capítulo se retomaron los conceptos de formación pedagógica como el constructivismo, partiendo de que este es el modelo pedagógico de la institución objeto de esta investigación y por supuesto teniendo en cuenta que el constructivismo es una teoría que se basa en la construcción propia del conocimiento como resultado de la interacción entre el individuo con el objeto de aprendizaje, el entorno y los demás individuos, y es precisamente este proceso de construcción, que se pretendía dar a través de esta investigación.

Por otro lado, pero dando respuesta a este modelo pedagógico y al objetivo de esta investigación que se retomó el aprendizaje significativo y el aprendizaje cooperativo como enfoques para apoyar las estructuras conceptuales del individuo. El aprendizaje significativo es considerado como sustento teórico dentro de la investigación, porque tiene en cuenta o parte de las ideas o preconceptos que el individuo tiene y es así que el cambio conceptual o construcción del nuevo concepto se da en la interacción con el objeto de aprendizaje, para confrontar sus ideas y hacerlo útil en situaciones concretas de su vida, lo cual evidentemente se busca en los

procesos de aprendizaje de la lectoescritura con los niños de grado primero de la institución INEM Francisco de Paula Santander.

El aprendizaje cooperativo hace parte también de este marco teórico, pues como se ha mencionado, los individuos aprenden interactuando con objetos, fenómenos, realidades, pero también lo hacen cuando interactúan y trabajan con sus pares, profesores o cualquier persona, es decir, que el aprendizaje es también social. El aprendizaje cooperativo tiene como característica que cuando se trabaja en grupo se maximiza el aprendizaje propio, pero también el de los demás; además este promueve un espacio confortable, amigable y promueve actitudes positivas hacia el aprendizaje. En este tipo de aprendizaje la labor del docente es determinante, puesto que es él quien debe mediar el proceso, lo cual, se ajusta a las edades de los estudiantes objeto de esta investigación, pues ellos gozan del trabajo con el otro y aprenden también con ayuda de sus compañeros, pero es el docente quien ayuda a generar, supervisar y orientar esas acciones y las relaciones, debido a que ellos gozan con el compartir y trabajar con el otro, pero aún deben lidiar con el fenómeno del egocentrismo.

Así mismo, las habilidades comunicativas, también son parte de este presupuesto, pues son estas el objeto de investigación; en este apartado se abordó el proceso de desarrollo de la escritura y la lectura en los niños, así como los principios que debe tener una propuesta para fortalecer estos dos procesos, es por ello, que el método global se une a este presupuesto teórico, como estrategia de enseñanza aprendizaje de lectoescritura, pues, este posee características que apuntan a ese aprendizaje significativo, al ser un método natural, lúdico, participativo y que parte de los intereses y necesidades de los estudiantes, promoviendo así aprendizajes útiles a su propio contexto.

Las TIC por su parte aparecen para integrarse a todo el proceso, dada las potencialidades con las que cuenta. Se ha mencionado anteriormente que para fortalecer este proceso lector escritor se requiere de estrategias que partan de los intereses y necesidades de los estudiantes y son precisamente las TIC un centro de interés a través del cual los estudiantes pueden fortalecer sus aprendizajes. Las TIC brindan la posibilidad de reconfigurar los entornos y de proveer nuevas interacciones, permitiendo al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje, por ello es importante que el docente las adapte como instrumentos de trabajo de manera propositiva. En este apartado se visualizó, además de su relación con la educación y en especial con la lectoescritura, las potencialidades de las TIC, haciendo un especial énfasis en la multimodalidad dados los beneficios que nos presta en cuanto a la interacción de la imagen, el audio, las animaciones, el video y, por supuesto, el texto escrito.

Finalmente, aparece el concepto de estrategias didácticas, por la relevancia que posee, pues estas demarcan la técnica y organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, para que docentes y estudiantes organicen las acciones que permitirán el alcance del logro, estas acciones deben adaptarse a los participantes de manera significativa, lo cual evidentemente fue uno de los propósitos de esta investigación, este elemento teórico recobró su importancia al dar luz en la forma en que se llevó a cabo la estrategia didáctica de esta investigación.

## **5.1 Constructivismo**

En el ámbito educativo, la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo y Vygotsky con el nivel de desarrollo potencial, han sido fundamentales para la construcción de la teoría constructivista. Este modelo pedagógico, tiene unas características que difieren a las del modelo

tradicional, tal como lo menciona Carretero, (2000) el constructivismo es la idea de que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un simple producto del ambiente, ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, que se construye día a día como resultado de la interacción entre estos factores. (p.24).

Desde el punto de vista epistemológico, este modelo considera que el conocimiento es proporcionado por el dominio de lo fenomenológico, es decir gracias a una estructura existente entre el conocimiento objetivo y el subjetivo. Así, el conocimiento humano no se recibe pasivamente del mundo, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce, quien desarrolla funciones adaptivas que le permiten organizar su mundo experiencial y vivencial, mediante herramientas de conocimiento como los conceptos y categorías (Molina, 2014, p.28).

Así pues, es claro que el conocimiento es producto de la interacción del sujeto con el objeto y en interacción con un mundo real, lo cual contribuye a que ese aprendizaje se construya logrando afectar y modificar las estructuras mentales alcanzando niveles de complejidad y apropiación, este conocimiento está dado por un proceso de asimilación, que permite dar un nuevo significado a la nueva información que se tiene o se presenta.

Piaget citado por Flórez (1994), dentro de sus investigaciones define cuatro factores que favorecen la construcción de nociones, conceptos y operaciones lógico-formales: la maduración, la experiencia, la transmisión y la equilibración. La experiencia, de acuerdo a Piaget es aquella que “el sujeto obtiene de las acciones que él mismo ejerce sobre otros objetos naturales y/o culturales” (p.236).

Respecto a la transmisión se refiere a que el nuevo conocimiento no se incorpora si el sujeto no activa sus estructuras previas para dar sentido a el nuevo aprendizaje. El factor de equilibración, se trata de la búsqueda interna de nuevos niveles y reorganizaciones de equilibrio mental, después de cada alteración cognoscitiva provocada desde el exterior o auto provocada (Flórez, 1994, p.236).

Así es, que dada la importancia que tiene la construcción mental del estudiante para llegar al aprendizaje, el docente debe convertirse en un guía o facilitador del proceso, proporcionando las herramientas y las estrategias didácticas que permitan la adquisición de aprendizajes significativos, para ello es importante que en sus propuestas de aprendizaje el estudiante sea participe de su propio proceso de aprendizaje y se le tenga en cuenta en la planeación y desarrollo de los trabajos; de igual forma se debe generar un ambiente de aprendizaje en el cuál se generen experiencias que le permitan expresarse libremente y que además le permitan llevar y aplicar esos nuevos aprendizajes a su entorno y realidad.

Lo anterior dio claridad frente al inicio y desarrollo de la propuesta que se llevó a cabo con la investigación, pues claramente la lectura y la escritura poseen una carga significativa y útil no solo para su vida académica, sino para su vida diaria, se podría afirmar que se convierte en una habilidad vital para la convivencia en la sociedad, por ello, es tan importante que todas las acciones desde el ámbito pedagógico que se planeen, apunten a trabajar en contextos de utilidad y significado para ellos.

## 5.2 Aprendizaje significativo

Teniendo en cuenta a Ausubel, citado por Rodríguez (2010), el aprendizaje significativo, “es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (p.11). Por otro lado, el autor agrega que existen unas condiciones indispensables para que el aprendizaje sea significativo, como la actitud por parte del aprendiz y su predisposición para aprender de manera significativa, la presentación de un material potencialmente significativo, es decir lógico y potencialmente relacionable con las estructuras cognitivas del estudiantes, y, por otro lado, que existan estructuras de anclaje adecuadas en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo (p. 13).

Delgado (1996) Menciona los tipos de aprendizaje que propone David Ausubel, estos son:

### 5.2.1 Aprendizaje de representaciones:

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (Ausubel, 1983, p. 46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por

consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

### **5.2.2 Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo" (Ausubel, 1983, p.61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

### **5.2.3 Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras

componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, es decir que estos interactúan con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Este referente, sigue siendo claro frente a lo significativo y motivador que deben ser los aprendizajes y los procesos que se les provean a los estudiantes, pues evidentemente los conocimientos recobran significado en la medida en que sean útiles para su vida, sin embargo y pese a la importancia que tienen los procesos lectoescritores en la vida del individuo, ocurren situaciones en las que el aprendizaje de estos procesos terminan siendo meramente el cumplimiento de áreas académicas y en ocasiones se convierten en procesos desgastantes y desagradables para algunos niños cuando se inician en el proceso. Por ello, se requiere posibilitar acciones, escenarios y contextos de lectura y escritura que sean de su interés pero que además permita trabajar a partir de sus conocimientos previos.

Teniendo en cuenta lo anterior con la presente propuesta se buscó que el aprendizaje de la lectura y la escritura se diera dentro de un contexto claro y significativo para los estudiantes, por lo que se partió de las necesidades y los intereses de la población objeto de estudio, se motivó con herramientas novedosas estos procesos y se fortalecieron con la multimodalidad partiendo desde las representaciones, siguiendo con la asimilación de conceptos y finalmente construyendo proposiciones con sentido para ellos, de aquí que se haya elegido el método global como la

mejor opción para la enseñanza de la lectura y la escritura en la medida en que cumple con las condiciones que se deben dar para que el aprendizaje significativo.

### **5.3 Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo es una metodología utilizada en diferentes contextos educativos para el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. En el caso particular, abordando el tema de fortalecimiento de habilidades comunicativas, este tipo de aprendizaje puede beneficiar procesos como la expresión oral, frente a las actitudes y valores, es claro que promueve la solidaridad, el respeto, la escucha, la participación y el trabajo en equipo. Domingo (2008) expresa que el trabajo cooperativo en grupos pequeños puede ofrecer un escenario más comfortable y amigable para dar los primeros pasos. También incrementa la satisfacción de los estudiantes con la experiencia de aprendizaje y promueve actitudes más positivas hacia la materia de estudio (p.233).

El aprendizaje cooperativo contrasta con el aprendizaje competitivo y el individualista, los cuales se ocupan únicamente de la búsqueda de logros particulares, en este caso el docente debe hacer entender, que existe un propósito en común, y que el trabajo y el esfuerzo de cada uno beneficiará al grupo en general. El solo hecho de trabajar en grupos, no implica que exista un aprendizaje cooperativo, para esto, el docente debe crear las situaciones y utilizarlas de manera creativa ajustándolas a las condiciones y necesidades del contexto.

Según Johnson, (1999) El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Cuando se empleen grupos formales de aprendizaje cooperativo el docente debe:

- Especificar los objetivos de la clase.

- Tomar una serie de decisiones previas a la enseñanza.
- Explicar la tarea y la interdependencia positiva a los alumnos.
- Supervisar el aprendizaje de los alumnos e intervenir en los grupos para brindar apoyo en la tarea o para mejorar el desarrollo interpersonal y grupal de los alumnos.
- Evaluar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarlos a determinar el nivel de eficacia con que funcionó su grupo. (p.5).

Para este tipo de aprendizaje, el docente juega un papel fundamental, especialmente, cuando se trata del trabajo con niños de cortas edades, como es el caso del grupo objeto de investigación, pues es el docente, quien debe organizar y orientar las diferentes actividades que permitan motivarlos a trabajar ya no solo para su propio beneficio, sino para el de los demás, de dar a entender que las actitudes, el trabajo y la responsabilidad con que se realicen las tareas propuestas, ya no afectarán solo a un estudiante, sino a todos los miembros de su grupo. El docente debe procurar que se cree un clima de confianza, de comunicación y motivación para que, desde el inicio, los niños comprendan que hacen parte de un grupo social, y que el rendimiento escolar puede ser mejor si existe solidaridad, responsabilidad y cooperación.

Cuando los niños inician su proceso de lectura y escritura se encuentran con grandes satisfacciones, pero en ocasiones con algunas frustraciones que afectan su desempeño, sin embargo, es visible en las aulas que aquellos estudiantes que presentan fortaleza y avance en su proceso, pueden ser de gran ayuda para aquellos estudiantes que no avanzan igual, pues parece que en ocasiones fuese un poco más fácil para ellos entender de sus pares; de ahí que muchas de las acciones llevadas a cabo para esta investigación contemplan el trabajo cooperativo.

#### **5.4 Las habilidades comunicativas.**

“Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes” (Socorro, 2016, p.2).

La habilidad o competencia comunicativa es un término muy amplio que abarca tanto el conocimiento del lenguaje como la capacidad para utilizarlo, esta competencia se va adquiriendo desde la niñez y se van fortaleciendo con el paso del tiempo en el contexto familiar y social.

Algunas de las habilidades comunicativas son: la oralidad, la lectura, la escritura y la escucha. Sin embargo, fueron de interés y relevancia para esta investigación la lectura y escritura, puesto que fueron estos procesos los que requerían ser desarrollados en el grupo objeto de la investigación dada su edad y características de desarrollo.

La lectura y la escritura son procesos que van de la mano, deben enseñarse y fortalecerse en el mismo orden de importancia. Según Guerrero (2015), para que este saber leer y escribir tenga resultados, el método debe ser significativo y partir, en la medida de lo posible, del bagaje cultural del alumnado y de sus conocimientos previos. Es importante entonces, identificar dentro de los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura el más conveniente, y así mismo, buscar la manera de enriquecer con recursos y actividades didácticas estos procesos, para que así, no sólo los niños aprenderán a leer, sino que sientan el gusto por hacerlo.

### 5.4.1 Desarrollo del proceso de lectura

De acuerdo con Bravo, citado por Ballestas (2015, p. 343) la lectura representa un conjunto de actividades a nivel de pensamiento, pues los niños aprenden a leer cuando han recodificado un código escrito en un lenguaje oral: “Esta recodificación depende del desarrollo previo de algunos procesos psicolingüísticos básicos [...] conciencia fonológica, memoria verbal inmediata, abstracción verbal de semejanzas y categorización verbal”. Es así que el aprender a leer requiere un grado de madurez cognitivo que permita al estudiante reconocer e incorporar en su proceso de pensamiento los sonidos con las imágenes, en este caso el sonido fonético con la palabra que conforma, este proceso conlleva también a desarrollar otras habilidades como la comprensión e interpretación de diferentes textos.

Para Henao (1997), “la competencia lectora no es la habilidad para identificar las letras del alfabeto o reconocer palabras escritas, sino la capacidad de integrar el conocimiento lingüístico, el bagaje cognoscitivo, y aún el mundo afectivo en el proceso de construcción y exploración del significado de un texto escrito” (p. 78).

Así mismo, Henao afirma que toda propuesta didáctica para la lecto-escritura debe cimentarse en una concepción rigurosa sobre la naturaleza psicolingüística de esta habilidad y debe contar con unos principios para guiar el diseño de una propuesta didáctica:

1. La lecto-escritura no puede abordarse didácticamente como si se tratara de un repertorio de habilidades independientes, aunque ciertas teorías del aprendizaje sostienen que una habilidad intelectual compleja puede descomponerse en una serie de subdestrezas específicas que deben enseñarse hasta que el sujeto las domine plenamente.

2. Desarrollar la capacidad de comprensión debe ser el objetivo primordial de toda propuesta didáctica. Según concepciones equivocadas sobre la lecto-escritura, pero muy arraigadas en la práctica pedagógica de nuestros maestros, la habilidad para comprender un texto es el resultado de un largo proceso de ejercitación de subdestrezas específicas. Las teorías modernas sostienen que la comprensión debe ser un logro buscado en todas las etapas del proceso de enseñanza. Aún el trabajo de decodificación puede contribuir al conocimiento de las relaciones semánticas que articulan un texto.
3. Los métodos de enseñanza no deben enfatizar la lectura y escritura de palabras o frases aisladas, sino de textos completos. Aprender a leer como si se tratara de secuencias de palabras mengua la posibilidad de utilizar la estructura misma del texto como un facilitador de su comprensión.
4. Los procedimientos didácticos son más eficaces cuando se ajustan a los intereses individuales, estilo, y ritmo de aprendizaje del estudiante. Reconocer las expectativas e inquietudes del alumno en el proceso de instrucción estimula su motivación y compromiso. Las personas trabajan con más entusiasmo y cuidado cuando perciben una clara relación entre la actividad que realizan y sus propósitos personales.
5. Los niños aprenden interactuando con los objetos, fenómenos, y otras realidades de su mundo circundante. Estas experiencias de exploración de su medio ambiente constituyen la materia prima con la cual construyen sus hipótesis, teorías, modelos, interpretaciones, y explicaciones sobre el mundo material y social. Una propuesta didáctica adecuada incorpora estrategias para que los alumnos

analicen y confronten los contenidos e ideas que expresa un texto a la luz de sus esquemas cognitivos e información previa (Henaó, 1997, pp. 78-79).

Los aportes de este autor dan evidencia de la necesidad de generar procesos en el marco del aprendizaje significativo, y que, además, tengan en cuenta las necesidades e intereses actuales de los estudiantes. Dentro de estas nociones teóricas y metodológicas, se visualizó el método global como una opción acertada para fortalecer el proceso lector, pues este parte de la cotidianidad de los niños y atiende a sus intereses, dentro de un contexto global y no aislado.

#### **5.4.2 Desarrollo del proceso de escritura**

Para Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. De acuerdo al autor, el desarrollo de la escritura requiere de un proceso de pensamiento más complejo; mientras el lenguaje oral es adquirido casi poco después de nacer, de manera espontánea con el solo hecho de relacionarse con otros en un contexto, el lenguaje escrito requiere de otras habilidades, porque se realiza de una manera más consciente y analítica. Así mismo con la adquisición del lenguaje escrito se desarrollan otras estructuras del pensamiento como la percepción, la memoria, el razonamiento y la atención.

Para Valery (2000), El camino hacia la escritura deberíamos describirlo como la transformación del subtexto en texto, y este es el camino que transita el pensamiento para convertirse en verbal, es decir, el lenguaje verbal desplegado en la escritura.

El proceso de escritura requiere el desarrollo previo de habilidades grafomotoras, así mismo es de gran importancia el desarrollo de habilidades visuales y auditivas, “Ver bien, oír bien, hablar bien para su edad, saber orientarse, ejercicios de ritmo y conocer las formulaciones espaciales y temporales” (Guerrero, 2015, p 160). Guerrero destaca la importancia del trabajo de la grafomotricidad, previa al proceso de escritura formal, pues afirma que la grafomotricidad cuenta con las estructuras neurocognitivas de los niños para fomentar su adquisición procesual del lenguaje escrito desde un enfoque constructivista.

Lo primero que sucede en los niños en este proceso, es la aparición de los garabatos, los cuales tienden a ser la expresión de sus conceptos o emociones, estos son vitales para aspectos como la linealidad, redondez y angulosidad de las letras.

Sucede en el aprendizaje infantil grafomotor que, al principio, el niño necesita descubrir los objetos reales manipulándolos sensorialmente y asimilándolos afectivamente. A continuación, adviene la internalización de tales objetos gracias al desarrollo de la capacidad simbólica desde un contexto significativo. Después, el niño es capaz de estructurar sus esquemas cognitivos y de plasmarlos en figuras, aunque todavía no puede reproducirlos, por carecer todavía de la capacidad de conservación. Y finalmente, cuando madura hacia el estadio de la conceptualización, es el momento idóneo para que vaya fijando las conservaciones de los objetos interiorizados a través de reproducciones sígnicas dotadas de significado (Guerrero, 2015, p 160).

Uno de los objetivos con la propuesta de esta investigación, apuntó a lo mencionado por Guerrero frente a que los niños logren producir escritos con el código alfabético y que además estos escritos estén cargados de significado. Dentro de la primera parte de la estrategia que se

desarrolló en la investigación, al iniciar el año escolar 2019 con los niños del grupo objeto de la investigación, se aplicó la prueba EGRA (Anexo 1. Prueba EGRA), la cual brindó información acerca del nivel de lectura y escritura en el cuál se encontraban y en la manera cómo avanzaron dentro del proceso; esta prueba también fue aplicada al iniciar y finalizar la tercera parte de la estrategia didáctica.

Dados los diferentes aspectos anteriormente mencionados y buscando la viabilidad de un método que explore la lectura y la escritura en un contexto significativo, que parta desde sus intereses y conocimientos pero que además no trabaje la lectura y la escritura como funciones aisladas, sino por el contrario permitan una construcción desde el contexto y desde lo global, fue el método global la opción retomada para iniciar y trabajar este proceso, de ahí la importancia que este sea abordado como uno de los referentes teóricos.

## **5.5 Método global**

Ovidio Decroly es el pionero de este método de lectura y escritura; como lo menciona Morales y Hernández (2017) Decroly sustentaba la importancia de que la educación debía favorecer la adaptación del niño a la vida social, por lo cual es importante tener en cuenta las necesidades actuales y las condiciones locales. A través de sus diversos estudios, logró sustentar que al descubrir las necesidades de los niños se podría detectar sus intereses y así cautivar y mantener la atención de ellos, generando que los niños por su propia voluntad se interesen en el aprendizaje.

Es así como los centros de interés hicieron parte de su metodología, pues estos apuntan a satisfacer las necesidades de los niños para que ellos se sientan motivados para descubrir más conocimientos; además estos centros de interés se transforman en los diferentes ciclos de las etapas educativas, permitiendo generar una secuencia, progreso y coherencia entre los aprendizajes. Morales y Hernández (2017), refieren que Decroly fundamenta el aprendizaje desde lo intelectual, sensorial y moral para buscar un aprendizaje integral y que la actividad cognitiva del niño debe estar basada en la observación, la asociación y la expresión, por ello se enfoca en dos campos del conocimiento: la personalidad del niño y el medio natural y humano en el que él niño vive.

A partir de lo anterior el método global surge como una posibilidad de que el niño aprenda de manera crítica del medio de su contexto, pues lo natural y lo social terminan siendo efectivos e interesantes para su propio aprendizaje.

Gómez, 2005, citado por Silva (2016) refiere que

El método global para aplicarlo en la lectoescritura se fundamenta en la enseñanza concreta e intuitiva; se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura (p. 8).

Rosano (2011), dispone de cuatro fases para el método global:

1. Comprensión: en esta fase se presentan diversas palabras y oraciones que hacen referencia a los elementos que les rodea y que hacen parte de su entorno y rutinas diarias. Los objetivos de la fase son:
  - Establecer una relación entre las palabras de su entorno

- Familiarizar al estudiante con el código escrito
  - Despertar la curiosidad y correspondencia por la palabra y su significado o lo que representa.
2. Imitación: consiste en el ejercicio grafo motor de copiar las frases o palabras conocidas, para reconocerlas, escribirlas e intentar formar nuevas palabras. Los objetivos en esta fase son:
- Favorecer el garabateo espontáneo
  - Controlar los movimientos y espacio del trazo
  - Desarrollar la coordinación viso motora gruesa y fina
  - Iniciar un primer contacto de la escritura con la lectura.
3. Elaboración: se refuerza el proceso anterior, pero se hace reconocimiento de las nuevas palabras o frases creadas por ellos mismos. Los objetivos didácticos que se proponen son:
- Identificar las sílabas en un conjunto de palabras
  - Reconocer los fonemas aislados de la palabra
  - Fomentar la lectura y escritura de palabras cuya grafía no ha sido visualizada con anterioridad.
4. Producción: en esta etapa se refuerza lo aprendido en las anteriores fases, llevando lo aprendido a la práctica en los diferentes contextos. Los objetivos propuestos en esta fase son:

- Reforzar la comprensión lectora
- Promover la producción de pequeños textos que comprendan
- Animar al proceso lector y escritor
- Contribuir al vocabulario, y estructuras gramaticales.
- Identificar y trabajar diferentes tipos de textos
- Proponer situaciones que favorezcan la creatividad de los estudiantes.

Bellenger, citado por Boderó (2019), afirma que existen cinco etapas para que se desarrolle el método global:

1. Introducción de símbolos.
2. Se muestran a los niños palabras o frases sencillas con las que se van familiarizando.
3. Identificación de palabras o frases.
4. Análisis de las palabras, encuentran las letras que se repiten, que suenan iguales o diferentes, letras que están en una palabra y también en otra.
5. Reconocen las palabras una a una y se trabaja en la ortografía como base de la escritura de las palabras o frases (p.16).

Al revisar las etapas de estos dos autores se encuentra similitud en sus propuestas, sin embargo y dado el interés y contexto que se aborda en la investigación se retomaron dentro de esta propuesta las etapas descritas por Rossano (2011), porque tal como él mismo lo menciona una de las ventajas del método, es que, a partir de esta estructura, el niño logra articular las palabras y frases comprendiendo cada una de ellas, sin convertirse en un proceso mecánico.

## **5.6 Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación.**

Las tecnologías han modificado nuestra sociedad y se han abierto paso en la política, el arte, la cultura, la economía, la comunicación y la educación, es por ello, que los diferentes profesionales hemos tenido que modificar las prácticas frente al hacer y sus formas. En el campo educativo, no ha sido un tema de fácil aceptación por todos los maestros, pues las tecnologías a través de sus diferentes potencialidades han evocado fuertes transformaciones en los contenidos, en la forma de interactuar y en los procedimientos, logrando de alguna manera y con mayor frecuencia, cautivar la atención de los estudiantes y desplazando así, metodologías tradicionales.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el uso de las tecnologías por sí solas no encuentran el éxito de su intervención, por lo que en el campo educativo se requiere que el docente analice y se forme para que las TIC sean un elemento mediador para planificar, regular y orientar las actividades propias y ajenas, introduciendo modificaciones importantes en los procesos intra e inter-psicológicos implicados en la enseñanza y el aprendizaje (Duarte, 2011).

La incorporación de las nuevas tecnologías en las instituciones educativas del país ha sido en los últimos tiempos una de las prioridades, muchas de ellas ya cuentan con salas dotadas de computadores conectados a la red; el desafío ahora está en involucrar estas herramientas con el currículo y la didáctica para lograr avances significativos en los procesos.

Bertzosa (2015), afirma que es necesario que los docentes tengan unos modelos pedagógicos bien armados y justificados, analizando cuándo y dónde se pueden emplear las TIC y cómo se puede potenciar un nuevo modelo educativo que aúne tecnología, metodología y currículum,

solo así es como éstas tecnologías podrán convertirse en herramientas que potencien el pensamiento reflexivo de los estudiantes y por ende, el aprendizaje significativo.

### **5.6.1 Las TIC y la enseñanza de la lectoescritura**

Varios estudios se han realizado con respecto al uso didáctico de las TIC en la enseñanza y fortalecimiento de la lectoescritura. Henao (2006), desarrolló una propuesta titulada “Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura”, en donde afirma que tradicionalmente los métodos de alfabetización sólo han operado en el medio impreso, de la lectura a la escritura, y viceversa. La posibilidad actual de representar significados con otros medios diferentes al alfabeto, exige nuevos métodos de enseñanza que operen de manera intermedial, es decir, que se muevan a través de lo impreso, el video, lo icónico, lo escultórico y lo musical.

Por otro lado, Ballestas (2015), realiza un trabajo investigativo sobre la relación de las TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en estudiantes de primer grado de básica primaria, el autor hace una reflexión sobre cómo las dificultades presentadas por los estudiantes en la lectoescritura pueden obedecer al uso de estrategias y prácticas pedagógicas aún afianzadas a la metodología tradicional, lo que hace que exista poca motivación por parte de los estudiantes e incapacidad de los docentes por forjar alternativas novedosas de la enseñanza de la lectoescritura, la ausencia de elementos culturales y de interés de los alumnos y las alumnas por lo que acceden a un sistema lecto-escritor vacío de significados.

Es así, como esta investigación tuvo como objeto integrar las TIC a los procesos de lectura y escritura, buscando y planeando estrategias que posibiliten espacios significativos que les permita a los estudiantes dar sentido a aquello que aprenden en el aula, y como lo propone Henao, utilizando métodos de enseñanza que operen de manera intermedial.

## **5.6.2 Las potencialidades de las TIC**

Tal como se mencionó en el anterior apartado se requiere que aquellas estrategias que se apliquen en la educación, y en especial en el caso de la enseñanza de la lectoescritura en niños de los primeros grados, requieren que se operen de manera intermedial, es por ello que como presupuesto teórico se retomaron aquellas potencialidades que respaldan el trabajo de las TIC, con los niños de los primeros grados escolares, haciendo un especial énfasis en la multimodalidad.

### **5.6.2.1 La interactividad**

Esta es considerada una de las potencialidades de la tecnología, pues de acuerdo a Rueda y Quintana (2007) la interactividad es el medio o programa que genera una dinámica de acción y reacción entre el usuario y la máquina, ya que el usuario a partir de sus solicitudes o acciones actúa de manera consecuente con lo que percibe, ve o escucha. La interactividad de las tecnologías digitales frente al manejo electrónico de la información, posibilita al usuario salir de un esquema lineal para que de manera autónoma se explore el contexto y sea el mismo quien seleccione de acuerdo a sus intereses o necesidades. Esto de manera evidente sucede con los niños quienes, por su edad, se caracterizan por motivarse y explorar aquello que más llama su atención; esta interactividad en la edad de los niños de primero de primaria se relaciona con la posibilidad que tienen para relacionarse con imágenes que llaman su atención, con videos que representan de manera animada o real aquello que les gusta o que se les quiere presentar, esto mismo sucede cuando se encuentran o se les presentan herramientas auditivas.

### 5.6.2.2 La conectividad

Para Gabriel Dupuy, citado por Duarte y Pires (2011), la conectividad es la existencia simultánea de alternativas y vínculos directos entre los distintos puntos de una red. En esta visión, los usuarios, las computadoras y los servidores, entre otros, hacen parte de las redes tecnológicas.

En este contexto, la conectividad, se afirma como un fenómeno espacial y tecnológico, estructurado a partir de los dispositivos que han sido añadidos al medio y al hombre con el objetivo de optimizar la comunicación, formando así el espacio de flujos. La conectividad, compuesta por la infraestructura tecnológica y los artefactos que permiten la articulación con la red global de informaciones (Ibid, 2011, p.4).

Por tanto, la conectividad es necesaria para la inserción en la sociedad de la información, así mismo refiere que los artefactos tecnológicos que proporcionan la conexión física a las infraestructuras de las TIC.

Rueda y Quintana (2007) afirman que “La conectividad ha permitido nuevas metáforas tecnológicas que afectan nuestra percepción espacial y temporal cotidiana. Hasta ahora, las principales tecnologías de comunicación tendían a afectar nuestra percepción del entorno en términos de tamaño, perfil, textura y límites” (p.178).

Esta potencialidad se ajusta al trabajo con los estudiantes de grado primero, puesto que ellos se inician en ese proceso de conectividad con los artefactos tecnológicos, abriendo su conocimiento y exploración al espacio de las redes o a aquello que de estas se les provee a través del trabajo propuesto por la docente.

### 5.6.2.3 El hipertexto

Esta característica de las TIC, ofrece al estudiante

[...] la posibilidad de construir su propio recorrido en el aprendizaje de un concepto, en el desarrollo de un tema, frente a la solución de un problema o en la investigación de una tarea. Dicho recorrido es elegido de manera individual ya que es el usuario quien determina, según sus intereses y necesidades, los conceptos que desea trabajar, “el camino a seguir”. El modelo estructural de los sistemas de hipertexto se ha basado en los desarrollos de la ciencia cognitiva respecto a la manera como se almacena y procesa la información en la memoria y se construye conceptos (Rueda y Quintana, 2007, p. 181).

Sin embargo y pese a la gran potencialidad que significa el hipertexto dentro de la incorporación de las TIC a los procesos de enseñanza aprendizaje, posee características que no permite que se ajuste al trabajo con estudiantes del grado primero; Landow (como se citó en Rueda y Quintana, 2007) refiere que “la importancia fundamental del hipertexto en red aparece cuando se le añade su último elemento clave: la capacidad por parte del lector de adicionar enlaces, comentarios o ambas cosas” (p.182); esto claramente convierte al hipertexto en una opción que por ahora no es posible aplicar a los estudiantes del grado primero, pues ellos aún no cuentan con esta capacidad de construcción y de manejo en la estructura y navegación de estos sistemas, por otra parte el trabajo que se realiza con estos estudiantes apunta a centrar su atención y concentración para dar significado a diferentes conceptos, y el hipertexto podría provocar en ellos cierta dispersión o pérdida en elementos claves de lo que se pretenda enseñar. Por ello el camino para preparar a los estudiantes en el manejo de esta gran potencialidad es el

trabajo con la multimodalidad que hace que los recursos textuales se redimensionen con la interacción de la imagen, el audio, las animaciones, el video y, por supuesto, el texto escrito.

#### **5.6.2.4 La multimodalidad**

Tradicionalmente la alfabetización se ha enfocado en la enseñanza de la escritura, pero con los cambios tecnológicos, los procesos de globalización y la diversidad social y cultural, se han ampliado las maneras de aprender y de enseñar, y se han enriquecido los recursos y los medios para acceder a la información, por lo que la alfabetización, ya no se centra únicamente en el reconocimiento de los signos lingüísticos, su objetivo va más allá del desarrollo de las habilidades comunicativas, pues también busca el desarrollo de habilidades sociales que faciliten el desenvolvimiento en un medio cada vez más complejo.

La experiencia del significado textual se ha ido enriqueciendo con el poder de la imagen, pero la era de lo digital ha ido alimentando esta experiencia a través del sonido; por ello, la multimodalidad ha permitido entrelazar estos modos de representación de significado que se encontraban aislados, convirtiéndose así la multimodalidad en una teoría que puede complementar perfectamente los procesos lectores y escritores para ampliar el mundo de significados.

Kress (2009) desarrolla la teoría semiótica social de la multimodalidad del significado y la comunicación, en donde pretende mostrar la imagen, la escritura, el sonido, el gesto y el color, como un todo y no como elementos aislados, pues cada uno de ellos poseen diferentes potencialidades pero que reunidos bajo un mismo concepto amplían el poder del aprendizaje.

En el ámbito educativo se estudian las diferentes teorías sobre los procesos de enseñanza y el aprendizaje; Kress (2009), habla de la urgencia de asumir el aprendizaje desde un mundo de

significado multimodalmente reconstituido, con el fin de responder a los desafíos de la comunicación en un mundo globalizado, que amplía los espacios y las posibilidades para acceder al conocimiento. Además, porque se ha detectado, según el autor, un retraso en la integración de los nuevos textos multimodales en el sistema educativo.

Si bien la tradición en los estudios del lenguaje señala, que éste ocupa un lugar central y exclusivo en el aprendizaje y la enseñanza desde una visión monomodal, la perspectiva multimodal propone centrar la atención en el panorama complejo de la comunicación, observando las otras formas semióticas para representar y comunicar presentes en las prácticas sociales (Haquin, 2016, p.79).

De acuerdo con Cope y Kalantzis (2009), la multimodalidad es más que la integración de todos los modos lingüísticos, visual, espacial, gestual y auditivo, pues implica procesos de integración y de movimiento del énfasis hacia delante o hacia atrás entre los diferentes modos. (p. 149)

Farías y Araya (2014), refieren que la dimensión visual ha recobrado gran importancia en la expresión escrita y que la pantalla ha pasado a ser un hábito en la vida del ciudadano, por lo que es necesario abordar los textos multimodales de diversas formas; incluso refieren esa dimensión visual en pro de una alfabetización visual: como un constructo que implica una serie de habilidades para interpretar los contenidos de las imágenes, los impactos sociales que ellas generan, sus propósitos, las audiencias que están expuestas y quiénes son los productores de esas imágenes. Para los autores, el objetivo de los procesos de alfabetización visual en el ámbito escolar, es que los estudiantes puedan reflexionar de forma crítica sobre el alcance de los textos

multimodales y comprender que la construcción de textos no es una actividad neutral y así mismo asuman un rol activo como comunicadores y no solo como receptores mediáticos.

Atendiendo a estas estructuras de expresión, y teniendo en cuenta que esta investigación tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños, retomó como apoyo esta teoría, que más que basarse netamente en lo lingüístico se enriquece con la perspectiva multimodal y se interesa por el aprendizaje construido en el entorno social y sus interrelaciones, en donde se construye el significado. Por este motivo se parte de los intereses y el entorno social del estudiante para iniciar el proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura desde una realidad concreta y como un todo integrado. Así, además de aprovechar los recursos multimodales físicos en el aula de clase, se aprovecha la variedad de estos recursos tecnológicos que facilitan y motivan el aprendizaje y el gusto por la lectura y la escritura.

### **5.7 Las estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (Feo, 2010, p.222).

El autor, recomienda tener en cuenta unos criterios para la elaboración de la estrategia didáctica, como lo son: el nombre de la estrategia, el contexto, la duración total, los objetivos y/o

competencias a desarrollar, la sustentación teórica, los contenidos, la secuencia didáctica, los recursos y medios y las estrategias de evaluación. En este sentido se tiene una orientación clara y específica sobre cada uno de los elementos que se deben tener en cuenta en el momento de iniciar la estructuración de una estrategia didáctica, de tal manera que permita desarrollarse de una manera organizada y completa.

Por otro lado, para Quintana (2014), las estrategias han sido asumidas como los planes o diseños dispuestos para organizar, dirigir, ejecutar y evaluar una o un conjunto de acciones con propósitos y tiempos claramente definidos.

En este contexto las estrategias didácticas operan como las guías de acción de procesos de enseñanza-aprendizaje y permiten diseñar actividades con fines específicos que tienen a su vez un gran valor desde el punto de vista pedagógico para la formación de las personas.

Las estrategias didácticas se convierten en ayudas que facilitan al docente y a los estudiantes desarrollar actividades debidamente planificadas y organizadas para alcanzar un objetivo propuesto en razón al aprendizaje. Estas estrategias permiten tener procesos flexibles que posibilitan responder a diferentes circunstancias del contexto y de los estudiantes, logrando contribuir al aprendizaje, generar procesos de autoevaluación y construcción cognitiva.

Para Maldonado (2012), las estrategias de aprendizaje son métodos de representación que el estudiante puede usar en situaciones nuevas para él y que le ayudan a adquirir, organizar, procesar, almacenar, recuperar y aplicar información a la solución de problemas (p 170).

Las estrategias permiten incluir varios recursos, actividades o técnicas que responden a los objetivos planteados, y que además permiten poner en evidencia los saberes previos, pero a su vez

poner a prueba esos saberes, en entornos que les producen retos y que les permite modificar esos conocimientos, es decir, que las estrategias deben tener como uno de sus objetivos crear situaciones que promuevan el aprendizaje significativo. Por ello, las estrategias didácticas se convirtieron en un eje de esta investigación, pues nos permitieron fijar el rumbo, las formas, las acciones, el sustento y los contenidos en pro del objetivo a través del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **6. Marco metodológico**

### **6.1 Enfoque y Método de Investigación**

El proyecto “Implementación didáctica de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y la escritura” adoptó una metodología mixta de carácter cualitativo y cuantitativo para la interpretación y descripción del problema de investigación, no sólo para explicar y comprender el fenómeno educativo, sino, para introducir cambios en la metodología de la enseñanza implementando algunas herramientas tecnológicas encaminadas a mejorar los procesos lectoescritores. De esta manera el proyecto fue enriquecido con la precisión de los datos cuantitativos arrojados por las diferentes encuestas y diagnósticos y lo cualitativo a partir de la interpretación, análisis y descripción de la información obtenida a través de los diarios de campo en la aplicación de la estrategia didáctica. Lo anterior, hace que ambas metodologías se complementen y enriquezcan la investigación.

La presente investigación es de carácter social o de realidad social, de la cual hace parte la educación en general y la educación en tecnología en particular. Se tienen en cuenta los planteamientos de Jünger Habermas inmersos en la teoría crítica como la perspectiva de pensamiento y conocimiento que busca la comprensión y la transformación de la naturaleza humana.

La línea de investigación empleada es la “Educación en tecnología y tecnologías digitales” que tiene como objeto realizar la revisión de los procesos de educación tecnológica apoyada en medios virtuales y educación on line, plantear problemáticas y retos en torno a su uso, proponer estrategias pedagógicas y didácticas para su uso, desarrollar objetos virtuales para su

implementación y realizar evaluaciones de su impacto en procesos de aprendizaje y construcción de conocimiento (Molina, 2014).

## 6.2 Instrumentos y técnicas

Para la recolección y el análisis de la información se tuvo en cuenta las categorías establecidas en el marco teórico como los procesos de lectura y escritura a través del método global, la multimodalidad como potencialidad de las TIC, el aprendizaje significativo y el aprendizaje cooperativo para concretar los aspectos más relevantes a estudiar y realizar un análisis más preciso de la información. La tabla 1(análisis de categorías), permite visualizar además de las categorías las variables y estrategias que se tuvieron en cuenta para dicho análisis.

Tabla 1

*Análisis de categorías*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
MÉTODO GLOBAL (HABILIDADES LECTORAS Y ESCRITORAS)	ETAPAS DEL MÉTODO GLOBAL: Comprensión, imitación, elaboración y producción.  *Conciencia fonológica *Fluidez verbal *Intención comunicativa *Inferencia *Identificación de la estructura del texto *Comprensión lectora *Coherencia en construcción de textos *Producción escrita *Ortografía	Las estrategias utilizadas permitieron de manera integral abordar cada una de las categorías planteadas.  *Uso de textos impresos *Vocabulario digital e impreso *Elaboración y trabajo con el animal favorito de cada estudiante *Cuentos interactivos *Lectura a partir de imágenes *Cuentos con audios

<b>MULTIMODALIDAD COMO POTENCIALIDAD DE LAS TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Dificultades de conexión</li> <li>*Trabajo y exploración con entornos Word y <i>My Story Book</i></li> <li>*Lectura con cuentos interactivos</li> <li>*Lectura de cuentos con imágenes</li> <li>*Cuentos con audios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Trabajo con entornos <i>My Story Book</i>, Word y Power Point.</li> <li>*Uso de las herramientas Buho Boo, isla de letras, Bosque de actividades, Mundo primaria, educa peques, Maguard.</li> <li>*Elaboración de cuentos digitales y físicos.</li> </ul>
<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Relación del aprendizaje con su entorno</li> <li>*Nuevos conceptos y aprendizajes</li> <li>*Intereses</li> <li>*Iniciativa del trabajo por parte de los estudiantes</li> <li>*Dificultades en el trabajo individual</li> <li>*Conocimientos previos</li> <li>*Expectativas de los estudiantes</li> <li>*Reconocimiento del estudiante por</li> <li>*Trabajo autónomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Lectura y construcción de diferentes tipos de textos</li> <li>*Construcción de cuentos individuales y grupales</li> <li>*Salida a la granja</li> </ul>
<b>TRABAJO COOPERATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Trabajo de motivación y liderazgo por parte de la docente</li> <li>*Trabajo y apoyo entre compañeros</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

Es así, que esta propuesta de investigación se organizó en tres momentos; el primero tiene ver con la caracterización e identificación de saberes previos en donde se realizó la aplicación y revisión de diferentes encuestas y diagnósticos para conocer el contexto y las necesidades e intereses de la población objeto de estudio; estos diagnósticos y encuestas aplicadas y analizadas, fueron las pruebas saber del grado 3<sup>a</sup> del año 2017, la prueba EGRA, una encuesta a padres de familia sobre el uso de las TIC en el hogar, y una encuesta realizada a los estudiantes del curso primero para conocer su percepción frente al uso de las TIC y el uso que hacen de las

tecnologías, su interés y conocimientos por estos artefactos. Por último, en este primer momento, mediante un conversatorio con los estudiantes se identifica y determina los intereses que orientarán el desarrollo de la propuesta didáctica.

El segundo momento, refiere al proceso que dio inicio a los procesos lectores y escritores a través del método global, para ello se retomó el sustento teórico que da Rosano (2011) frente a las 4 etapas para el desarrollo de este método “Comprensión, imitación, elaboración y producción”. Para este segundo momento se trabajaron las tres primeras etapas, la cuarta etapa fue abordada en el tercer momento de la estrategia.

El tercer momento, se construyó aunando elementos de la cuarta fase del método global que refiere a “la producción”, la multimodalidad y estrategias para promover el trabajo cooperativo; por supuesto, el trabajo multimodal que se realizó, fue a través de herramientas y programas revisados con anterioridad: isla de letras, El Búho Boo. Bosque de actividades, Maguared, Red de bibliotecas, mundo primaria, educa Peques, Word y My Story book (ver Tabla 1. Recursos multimodales y enlaces), en donde los estudiantes pudieron practicar la escritura, tipos de lectura, comprensión lectora y trabajo cooperativo. De igual forma se propuso actividades que promovieran experiencias significativas, que permitieran la exploración del entorno y que se relacionaran con el tema de interés identificado en el primer momento, para que, a través de la creatividad e interés, los estudiantes se animaran a contar y escribir las experiencias en diferentes procesadores de texto y así aprovecharan al máximo los elementos multimodales. Para el análisis de la información de este momento se utilizó el programa de análisis cualitativo Atlas.ti, que nos permitió revisar el trabajo desde diferentes elementos y soportes teóricos de esta investigación.

### **6.2.1 Pruebas saber grado 3° de la Institución educativa INEM Francisco de Paula Santander.**

Las pruebas saber se realizan de manera periódica en el país para evaluar la calidad de la educación en los establecimientos educativos. Estas pruebas de competencias básicas se aplican a los estudiantes de tercer, quinto y noveno grado teniendo en cuenta los estándares de competencias básicas establecidas por el ministerio de Educación Nacional para la educación básica y media y permiten a las instituciones educativas reflexionar sobre las fortalezas y debilidades en cuanto al desarrollo de competencias y habilidades de los estudiantes, para poder realizar planes de mejoramiento o estrategias concretas que permitan mejorar los niveles de desempeño de los estudiantes.

La prueba de lenguaje evalúa tanto la competencia comunicativa lectora, como la competencia comunicativa escritora. La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes Tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La segunda se refiere a la producción de textos escritos, la manera como el estudiante selecciona y utiliza no solo los mecanismos que regulan el uso coherente de la lengua, sino también de las estrategias discursivas para producir sentido y dar unidad al escrito. ICFES, (2017) Guía de orientación escolar, saber 3 °, Pág. 17.

### **6.2.2. Prueba EGRA aplicada a los estudiantes del grado primero del colegio INEM**

#### **Francisco de Paula Santander.**

Para conocer el nivel en el que ingresan los niños al grado primero, en cuanto a su proceso lector y escritor, se realizó una prueba diagnóstica a los 35 niños matriculados para el grado 102, ésta se realizó ajustando a la prueba EGRA (anexo 1. Prueba EGRA) o prueba diagnóstica de lectura y escritura inicial, la cual ha sido validada por el Ministerio de Educación y ha sido implementada en varios países.

Las medidas incluidas en esta versión de EGRA podrían adaptarse para que el docente las use en la identificación de estudiantes de forma individual, y con múltiples formularios equivalentes podría usarse EGRA para supervisar el avance de los educandos dentro de un programa de enseñanza dado. (Manual para la evaluación inicial de lectura en niños de educación básica primaria, 2009)

Es así como la prueba permite ser empleada con fines de identificación, diagnóstico y monitoreo de progreso, tal como fue empleada en el primer y tercer momento de la estrategia didáctica de esta investigación.

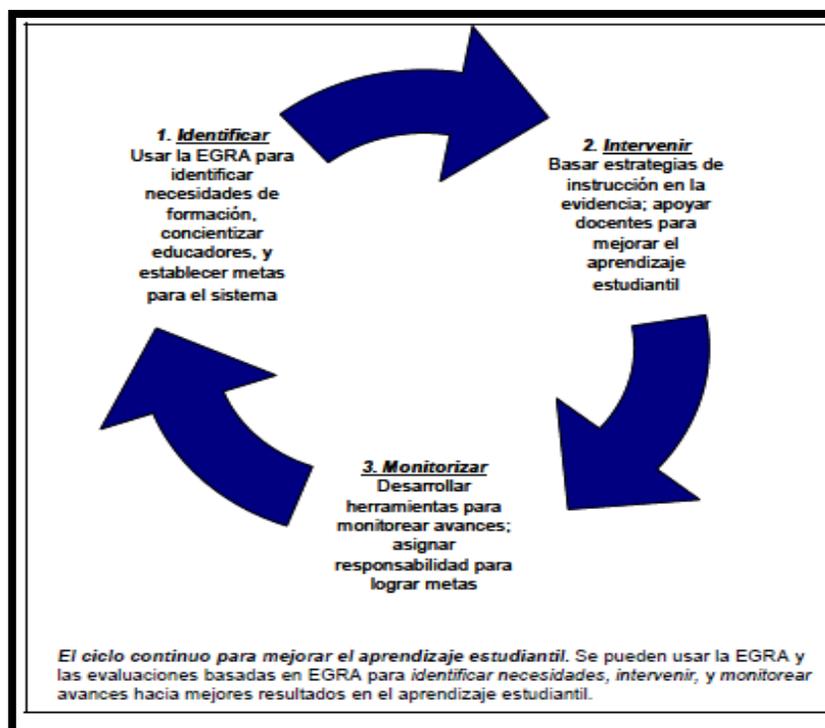


Figura 1. Ciclo continuo para mejorar el aprendizaje estudiantil. Retomado del Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños para educación primaria. Jimenez, J. 2009.

Esta prueba permite hacer los ajustes de acuerdo con el contexto, por ejemplo, si un estudiante no puede leer letras, podría entonces probarse la comprensión oral y no habría necesidad de efectuar el resto de la prueba. Además, para que EGRA sea útil evaluando una intervención dada, debe estar diseñada de modo tal, que se pueda evaluar a los estudiantes múltiples veces utilizando instrumentos paralelos, para evitar la memorización o que se aprendan los extractos del instrumento (pág.11). Por esta razón el primer diagnóstico EGRA aplicado se aplicó al iniciar el año escolar para identificar las fortalezas y debilidades con que ingresaban los niños en el proceso lectoescritor. (VER ANEXO 1. Prueba EGRA)

El segundo diagnóstico se aplicó en el mes de septiembre para iniciar el tercer momento de la intervención de la propuesta didáctica y evidenciar los avances obtenidos a la fecha en el proceso de lectura y escritura.

Esta prueba es aplicada por última vez, en el mes de noviembre, al finalizar el año escolar para evaluar los alcances de la propuesta didáctica y los resultados obtenidos en el proyecto de investigación.

La prueba EGRA contiene los siguientes componentes o habilidades que la lectura debe incluir:

1. **Conciencia fonológica (CF):** La instrucción en CF consiste en enseñar a los niños a segmentar el lenguaje oral en fonemas, sin contar con el apoyo de las letras del alfabeto.
2. **Conocimiento alfabético y aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema (CGF):** Hace referencia al conocimiento de las correspondencias letra-sonido de manera explícita, sistemática y temprana o de forma incidental.
3. **Fluidez:** La instrucción está orientada a estimular la lectura con velocidad, precisión, y respetando los signos de puntuación, ya que facilita la comprensión del texto.
4. **Vocabulario:** cuanto mayor sea el vocabulario del alumno (ya sea oral u escrito) tanto más fácil será la comprensión del texto.
5. **Comprensión:** es la capacidad de relacionar las ideas que están representadas en el texto con sus propios conocimientos y experiencias.

A la prueba se le adiciona la lectura de pseudopalabras o palabras sin sentido para evitar el problema de que estas puedan ser reconocidas visualmente y un dictado de palabras simples y complejas, para determinar también si los estudiantes escriben de manera correcta.

### **6.2.3 Encuesta realizada a padres de familia del grado primero del colegio INEM**

#### **Francisco de Paula Santander.**

Esta encuesta fue realizada al iniciar el año escolar 2019 en la primera reunión de padres de familia para tener un conocimiento aproximado del uso e importancia que dan en sus hogares a las TIC y el tiempo de permanencia de sus hijos frente a las pantallas. Para el desarrollo de esta investigación fue muy importante informar desde el inicio y contar con el consentimiento, apoyo y acompañamiento de los padres en los procesos desarrollados con los niños. (VER ANEXO 3. Autorización para el uso de la imagen de los estudiantes)

### **6.2.4 Diagnóstico para determinar el conocimiento que tienen los estudiantes de primero Sobre los recursos y espacios tecnológicos con los que cuenta la institución.**

Con el objeto de determinar el conocimiento y manejo que los estudiantes de grado 102 tienen de los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución, además de observar el interés que manifiestan respecto a estos, se realizó una pequeña encuesta a cada uno de los estudiantes del curso primero. (VER ANEXO 4. Diagnóstico para determinar el conocimiento que tienen sobre los recursos y espacios tecnológicos de la institución)

### **6.3 Sujetos y Grupo involucrado**

El diagnóstico, intervención y desarrollo de la investigación se llevó a cabo el con el curso 102 (grado primero) de la sede B del colegio INEM Francisco de Paula Santander. El curso estaba conformado por 16 niñas y 19 niños, con edades entre los 6 y 7 años.

El grupo se caracterizó por ser participativo, colaborador y dinámico. La docente titular es la encargada de orientar todas las asignaturas a excepción de la de inglés que tiene docente especialista en el tema. El curso está con la misma docente durante todo el grado primero y segundo para darle continuidad al proceso.

### **6.4 Trabajo de Campo:**

Para el desarrollo del presente trabajo se contó con el aval del consejo directivo de la Institución educativa quienes de manera escrita autorizaron emplear el nombre de la Institución, los datos y análisis de los resultados de las pruebas saber y la realización del estudio e intervención correspondiente en el curso asignado (VER ANEXO 5. Aval del consejo directivo). Los padres de familia también firmaron un documento en donde autorizaron la toma de fotografías o videos a sus hijos para llevar a cabo la investigación y se comprometieron a colaborar respondiendo algunas encuestas o entrevistas aplicadas durante el desarrollo de la investigación, así como también se comprometieron a acompañar a sus hijos en el proceso escolar.

## 7. Propuesta de Estrategia Didáctica

Feo (2010), afirma que las estrategias didácticas son procedimientos donde los docentes y estudiantes “organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa” (p.222)., así mismo Quintana (2014), asegura que las estrategias han sido asumidas como los planes o diseños dispuestos para organizar, dirigir, ejecutar y evaluar una o un conjunto de acciones con propósitos y tiempos claramente definidos.

Teniendo en cuenta lo anterior, la estrategia didáctica se organizó de manera que sus acciones estuvieran enmarcadas en el aprendizaje significativo pues, en todo momento se trabajaba a partir de las ideas y preconceptos de los estudiantes, permitiendo de manera constante la interacción con los objetos de aprendizaje, ya que como lo afirma Henao (1997) “Los niños aprenden interactuando con los objetos, fenómenos, y otras realidades de su mundo circundante”(p. 79); estos objetos de aprendizaje en un primer momento se dieron a través del proyecto de aula y luego en la interacción con los elementos multimodales, estos procesos de aprendizaje fueron evidentes cuando adquirieron el código lector y escritor y luego cuando se iniciaron en un proceso de construcción y producción a través de las herramientas multimodales. Así mismo el método global se convirtió en la metodología que acercó e inició a los niños en el proceso lector y escritor y la multimodalidad aparece luego, no solo para fortalecer esos procesos sino para provocar un espacio de construcción cargado de sentido en la lectura y escritura de los estudiantes.

La estrategia didáctica se propuso en tres momentos que permitieron organizar, dirigir, ejecutar y evaluar los procesos llevados con los estudiantes:

### **Primer momento: caracterización e identificación de saberes previos**

Este momento se fundamentó en la caracterización e identificación de saberes previos. Para ello se realizó la aplicación y revisión de encuestas y diagnósticos para conocer el contexto y las necesidades e intereses de la población objeto de estudio; estos diagnósticos y encuestas aplicadas y analizadas fueron las siguientes: en primer lugar, se analizó los resultados de las pruebas saber del grado 3<sup>a</sup> del año 2017 para determinar las dificultades de los estudiantes del colegio en el proceso lector y escritor y de esta manera fortalecer estos procesos a través de la estrategia; luego se aplicó la prueba EGRA a la población objeto de estudio, en este caso los niños del grado primero (102), para así identificar el estado inicial de su proceso lectoescritor y poder realizar un análisis posterior en la medida en que avanzaba la estrategia; de igual forma, se realizó la encuesta a padres de familia sobre el uso de las TIC en el hogar y una encuesta realizada a los estudiantes del curso primero para conocer su percepción frente al uso de las TIC y el uso que hacen de las tecnologías, su interés y conocimientos por estos artefactos. Por último, en este primer momento, mediante un conversatorio con los estudiantes se identifica y determina los intereses que orientarán el desarrollo de la propuesta didáctica, ya que como lo menciona Ausubel, citado por Rodríguez (2010), el aprendizaje está dado por la actitud del aprendiz, pero también por lo significativo que pueda ser el nuevo aprendizaje (en este caso el interés detectado con los estudiantes fue “el animal favorito”).

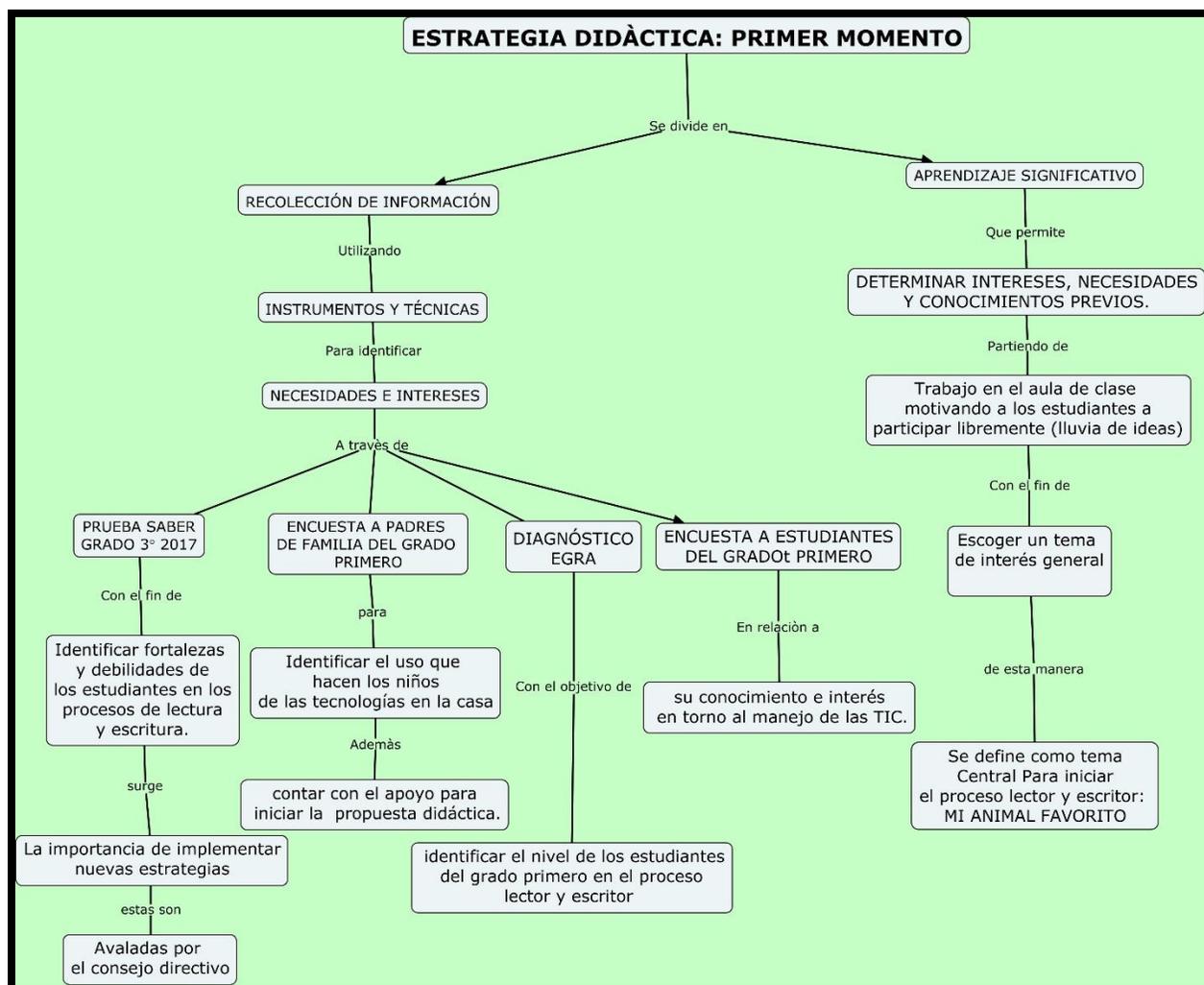


Figura 2. Mapa conceptual del primer momento de la estrategia. Elaboración propia

## Segundo momento: Implementación del método global

El segundo momento dio lugar al trabajo de los procesos lectores y escritores, retomando como metodología el método global y como eje transversal el proyecto de “Mi animal favorito”. En este momento se trabajaron las tres primeras fases del método: comprensión, imitación y elaboración. De manera conjunta se trabajaron estrategias que posibilitaran el trabajo cooperativo y que posibilitaran el trabajo con las TIC; este trabajo se dio a través del conocimiento y

acercamiento al aula de informática, sus normas y el conocimiento de los artefactos que allí se encontraron, de igual forma se realizó espacios de motivación a través de videos e imágenes que apoyaran el proceso y el proyecto de los animales.

Para el trabajo de la primera etapa del método global, que es la comprensión, cada niño eligió su animal favorito y empezó a investigar sobre este. En esta etapa el niño debe iniciar la familiarización del código escrito, realizando la correspondencia entre la palabra y el significado, por ello, se elaboraron carteles que permitieran este proceso, anexo a ello, se elaboraron los carteles de los animales que ellos eligieron y dibujaron (algunos con ayuda de sus padres) para hacerlos parte del trabajo y de esta manera lograr un mayor significado en su propio contexto.



Figura 3. Carteles elaborados con material de los estudiantes para iniciar la primera fase del método global.

Elaboración propia

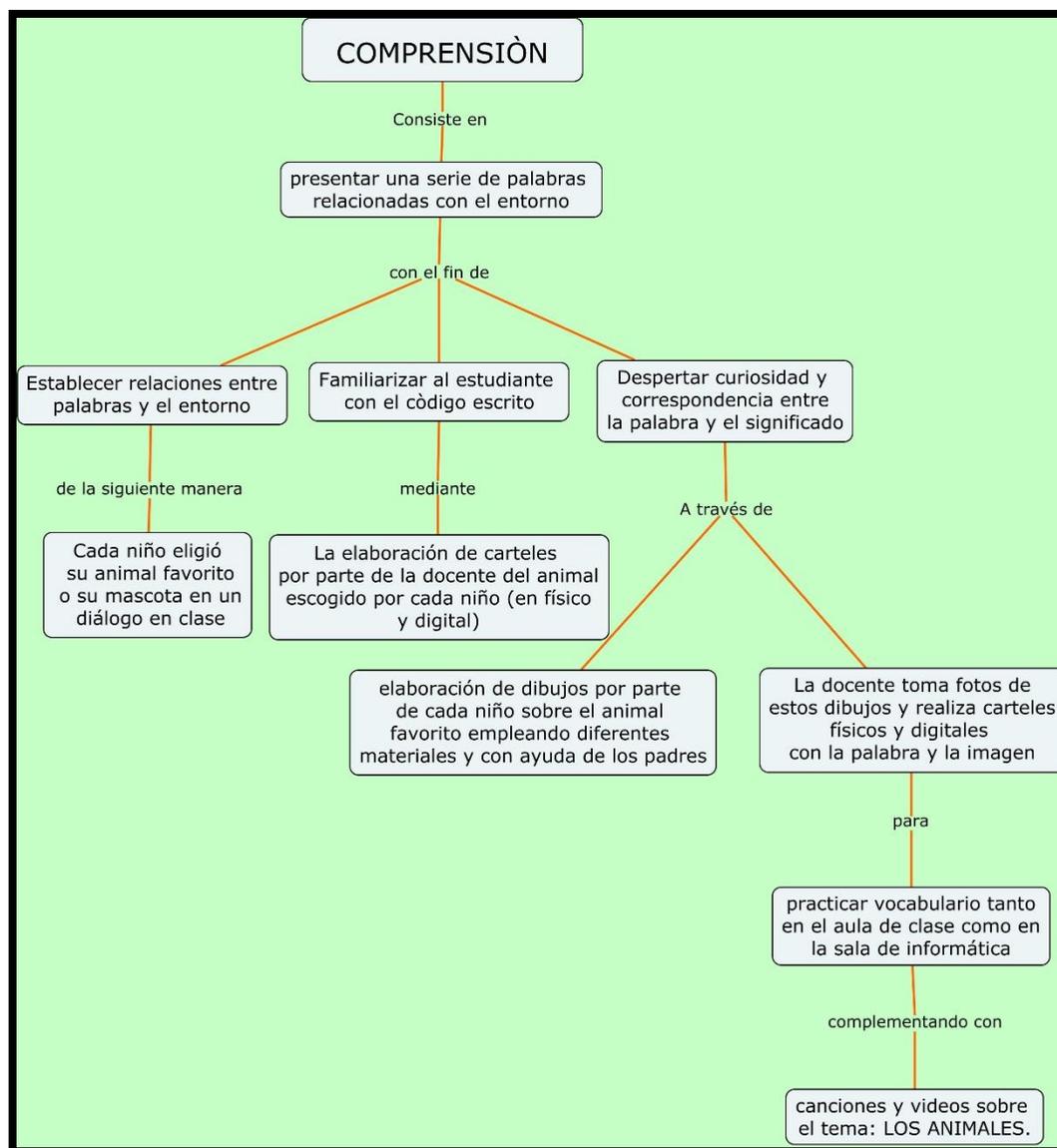


Figura 4. Mapa conceptual la primera fase del método global. Elaboración propia

De igual forma se trabajó la segunda etapa del método global que es la Imitación; esta etapa tiene como objetivo iniciar el proceso escritor y lector a partir de sus propios trazos para que poco a poco sus grafías se acerquen a las convencionales, por ello fue importante fortalecer el proceso con ejercicios de aprestamiento para manejar los trazos y los espacios para la escritura, es así que Guerrero (2015) destaca la importancia del trabajo de la grafomotricidad, previa al proceso de escritura formal, pues afirma que la grafomotricidad cuenta con las estructuras

neurocognitivas de los niños para fomentar su adquisición procesual del lenguaje escrito desde un enfoque constructivista. De igual forma se animó a repasar la lectura del vocabulario con los carteles elaborados y con los nuevos que iban surgiendo en el proceso. Así mismo, fue importante iniciar el proceso de transcripción de palabras y frases cortas, hasta que ellos mismos se atrevieran y animarán a escribir sus propias frases; es de anotar que este proceso siempre estuvo enmarcado en experiencias que hicieran parte de su cotidianidad y del proyecto de sus animales favoritos. Para esta etapa el trabajo cooperativo se apreció desde el trabajo de los monitores que se asignaban para ayudar en el desarrollo de la clase y para ayudar a aquellos niños a los que el proceso se les dificultaba. De igual forma en esta etapa el trabajo con las TIC, consistió en permitirles la manipulación libre pero responsable de los computadores, también se les presentaba los carteles o diferentes palabras y dibujos en formato Word, para que poco a poco se fueran familiarizando con este entorno.

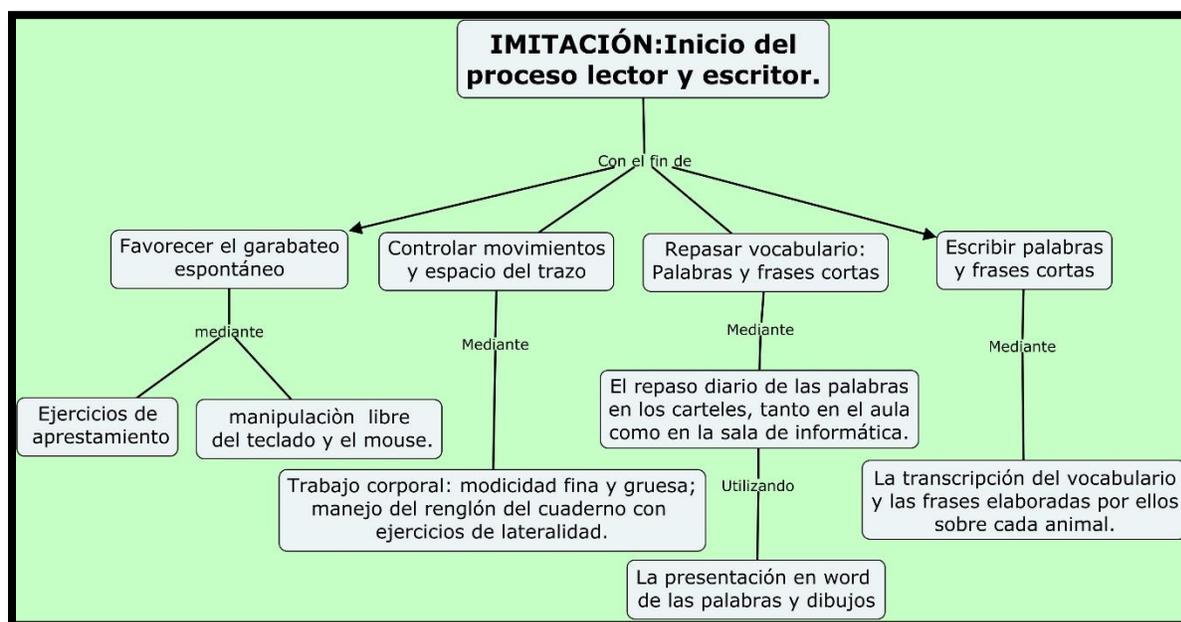


Figura 5. Mapa conceptual la segunda fase del método global. Elaboración propia

La última etapa aplicada en este segundo momento fue la de Elaboración, en esta etapa el estudiante adquiere mayor vocabulario, logra identificar dentro de un conjunto de palabras sílabas y fonemas y practica lectura y escritura de palabras que no ha visualizado con anterioridad. En esta etapa, en el niño se hizo más visible el ejercicio de la escritura espontánea, el ánimo de escribir sin tener una exigencia por parte de la docente, aunque en muchas ocasiones estas producciones no lograban tener un sentido coherente y mucho menos una intención o producción ortográfica. Para este momento los niños se atrevían a leer todo lo que en el aula o incluso en casa se les proponía, algunos con una lectura poco fluída y otros con mayor fluidez, pues para ellos era de fácil reconocimiento las grafías y las palabras. En este momento se les propuso experiencias que dieran lugar a la producción escrita, pero también se les propuso empezar a explorar un poco en el programa Word y que se atrevieran a poner y escribir esas letras o palabras que ellos conocían en lugar fuera de sus cuadernos.

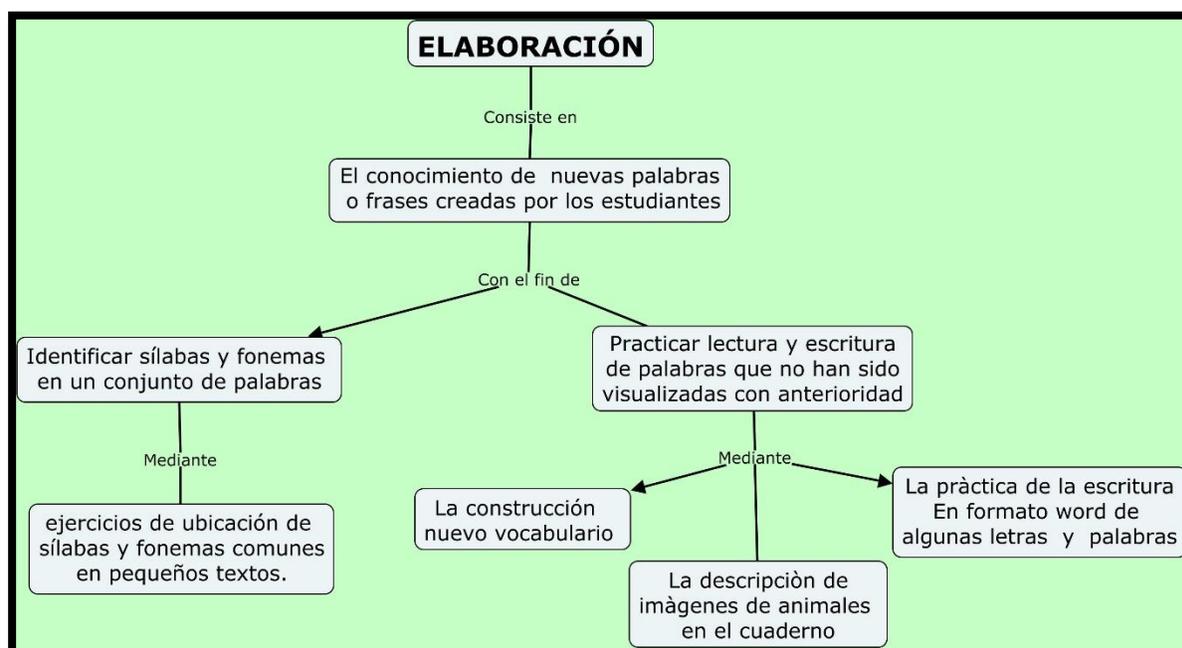


Figura 6. Mapa conceptual la tercera fase del método global. Elaboración propia

Al finalizar el trabajo con el segundo momento, se diseña una programación que permite integrar el trabajo de la última etapa del método global (producción) con el trabajo multimodal y por supuesto el trabajo cooperativo (ANEXO 6. Cronograma de la estrategia). El trabajo que se propone apunta a desarrollar cada uno de los objetivos de la esta cuarta etapa donde se requiere animar el proceso lector y escritor, reforzar la comprensión lectora, fomentar la producción de pequeños textos que ellos comprendan, identificar diferentes tipos de textos y contribuir al reconocimiento de las estructuras gramaticales.

### **Tercer momento: Fortalecimiento de la lectura y la escritura a través dela multimodalidad**

Al iniciar el tercer momento de esta estrategia, se aplicó una prueba EGRA, para determinar el avance que los estudiantes habían obtenido hasta ese momento en el proceso lector y escritor, también se realizó una revisión previa de los programas y herramientas que nos permitieran el trabajo multimodal, para ello se seleccionaron: isla de letras, El Búho Boo. Bosque de actividades, Maguared, Red de bibliotecas, mundo primaria, educa Peques, Word y My Story book, en donde los estudiantes pudieron practicar la escritura, tipos de lectura, comprensión lectora y trabajo cooperativo, este último permitió tal como lo refiere Domingo (2008) un trabajo confortable y amigable, donde se generaron actitudes positivas no solamente con sus pares sino con la materia en estudio. El trabajo en este tercer momento permitió que los estudiantes se relacionaran con la escritura, la imagen, el sonido y el color que tal como lo refiere Kress (2009), estos elementos se deben trabajar como un todo y no como elementos aislados, pues cada uno de ellos poseen diferentes potencialidades pero que reunidos bajo un mismo concepto amplían el poder del aprendizaje. Por ello con estas herramientas se dio paso a la

lectura de cuentos en formato escrito, en video, en audio, en entornos interactivos que les daba la posibilidad de ver en movimiento aquello que aparecía de manera gráfica en la pantalla; también se dio la posibilidad de trabajar los tipos de texto a través de lo que se encontraba en estas herramientas, pero así mismo esto dio paso a que ellos se atrevieran a escribir diferentes tipos de texto y los pudieran contar y expresar a través de sus lecturas.

La escritura, también tuvo un momento protagónico en esta fase, pues el ánimo por la escritura aumentó y encontraron que el cuaderno ya no era el único que podía guardar sus letras, porque encontraron nuevos formatos para hacerlo, y fue a través de Word y de la herramienta My Story Book que empezaron a producir pequeños textos que construían de manera individual, pero también en grupo. Estas experiencias fueron registradas a través de la observación participante y para ello se utilizaron los diarios de campo como herramienta, luego estos diarios fueron analizados en el programa de análisis cualitativo Atlas.ti, que nos permitió revisar el trabajo desde diferentes elementos y soportes teóricos de esta investigación.

Dentro de este tercer momento, también se realizaron actividades fuera del aula, se programó una salida a la granja de Subachoque que les permitió vivenciar y experimentar con algunos animales que ya conocían por el trabajo previo que habían realizado a lo largo de la estrategia, así mismo conocieron otros animales nuevos y se preocuparon por aprender más de ellos, también reconocieron y se expresaron en este entorno con conceptos adquiridos como por ejemplo “habidad, sus funciones dentro de nuestro planeta, su clasificación: domésticos, salvajes, herbívoros, carnívoros, entre otros”, lo cual dio evidencia del proceso llevado con ellos en el aula. También se realizó la socialización de este trabajo con los padres de familia, donde los estudiantes expusieron sus conocimientos sobre esos animales que durante el proceso de la estrategia habían trabajado, allí, además de atreverse a contar sobre sus animales, también

mostraron y contaron los escritos y cuentos que ellos habían elaborado en los diferentes entornos digitales.

Al finalizar este tercer momento se realizó la aplicación de la tercera prueba EGRA, para visualizar los resultados del proceso durante este momento.

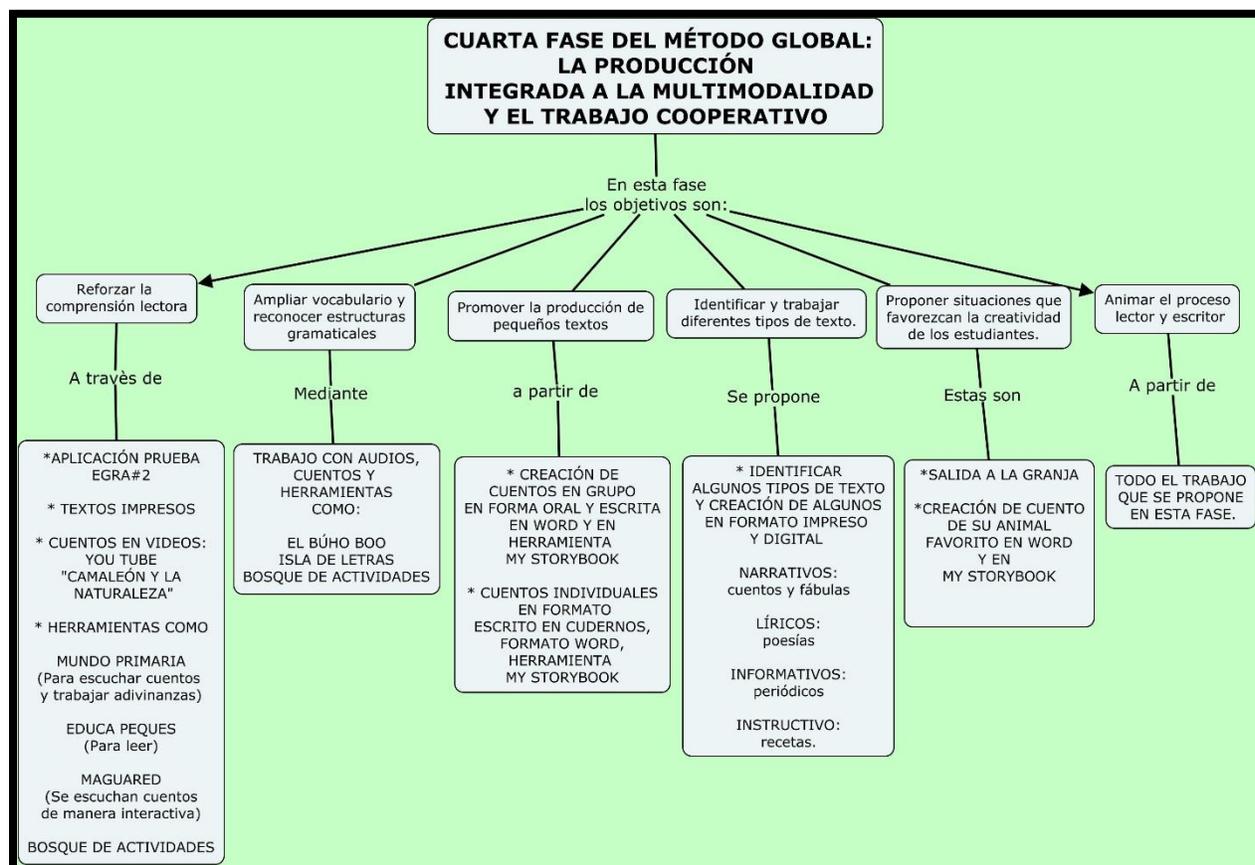


Figura 7. Mapa conceptual la cuarta fase del método global integrada con la multimodalidad. Elaboración propia

En la siguiente tabla se visualizan las herramientas multimodales seleccionadas y su función para la estrategia.

Tabla 2

*Recursos multimodales y enlaces*

Nombre de las herramientas multimodales	Uso para la estrategia didáctica
El Búho Boo <a href="https://www.elbuhoboo.com/">https://www.elbuhoboo.com/</a>	A través de esta herramienta los estudiantes interactúan para conocer o fortalecer los conocimientos sobre el teclado y el mouse.
MaguaRED <a href="https://maguared.gov.co/destacado-cuentosinteractivos/">https://maguared.gov.co/destacado-cuentosinteractivos/</a>	Este es un portal para educación infantil donde se pueden encontrar canciones, rondas adivinanzas, juegos, cuentos y videos. Para la presente estrategia, el aporte de esta herramienta fueron los cuentos interactivos.
Mundo primaria <a href="https://www.mundoprimaria.com/adivinanzas-infantiles-cortas/adivinanzas-de-animales">https://www.mundoprimaria.com/adivinanzas-infantiles-cortas/adivinanzas-de-animales</a>	Este portal contiene diversidad de juegos educativos en todas las áreas de primaria. Esta herramienta aportó e trabajo de los diferentes tipos de texto, además de fortalecer el proceso de estructuras gramaticales, la lectura y la comprensión lectora.
Bosque de actividades <a href="https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio_infantil_castellano/escritorio.html">https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio_infantil_castellano/escritorio.html</a>	Esta herramienta posee diferentes actividades para el aprendizaje sobre el alfabeto, los colores, números, los animales y naturaleza. Esta herramienta permitió trabajar con los estudiantes los saberes previos que poseían sobre el proyecto de los animales y el cuidado de la naturaleza, además de fortalecer y ampliar sus conocimientos, a medida que fortalecían su comprensión lectora.
Red de bibliotecas. Colección leer es mi cuento <a href="https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento">https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento</a>	Esta colección de libros permite fortalecer el trabajo lecto escritor, además de permitir el trabajo con los diferentes tipos de texto.
My Story Book <a href="https://www.mystorybook.com">https://www.mystorybook.com</a>	Esta herramienta permite crear pequeñas historias, en ella pueden además dibujar e incluir imágenes propias de la herramienta, desde internet o desde la memoria del computador. Esta herramienta permitió materializar el proceso y el trabajo de los estudiantes a nivel individual y grupal.
Word	Este procesador de texto, permitió poner en práctica la escritura en entornos digitales, explorando con letras, luego con palabras hasta llegar a elaboraciones de cuentos con color e imágenes.
PowerPoint	Este programa les permitió visualizar presentaciones: entre ellas la salida a la granja, en la cual encontraron el protagonismo al ver sus rostros en las actividades de las cuales habían sido parte.

Fuente: Elaboración propia

## **8. ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN Y ANALISIS**

Como se había mencionado en el capítulo 6 del marco metodológico, esta investigación es mixta de carácter cuantitativa y cualitativa; se retomaron datos cuantitativos a partir de las encuestas y especialmente a través de las pruebas EGRA que fueron aplicadas en tres oportunidades, estas logran dar evidencia del proceso lector y escritor de los estudiantes del grado 102 durante la aplicación de la estrategia; por otro lado, se recolectaron datos cualitativos a través de la observación participante durante 12 sesiones de clase, estas fueron registradas en diarios de campo que luego fueron cualificados en el programa de análisis Atlas.ti, por ello se podrá visualizar a través de diferentes tablas y graficas la organización de los datos en códigos y posteriormente en familias que hacen parte de las categorías teóricas de esta investigación.

Para poder visualizar y analizar la información recolectada, se partirá del registro de gráficas que son resultado de la aplicación de las encuestas a padres y estudiantes, posteriormente los resultados comparativos de las pruebas y EGRA y por último la información de los diarios de campo.

## 8.1 Resultados Pruebas Saber 2017 grado 3° de la Institución educativa INEM Francisco de Paula Santander.

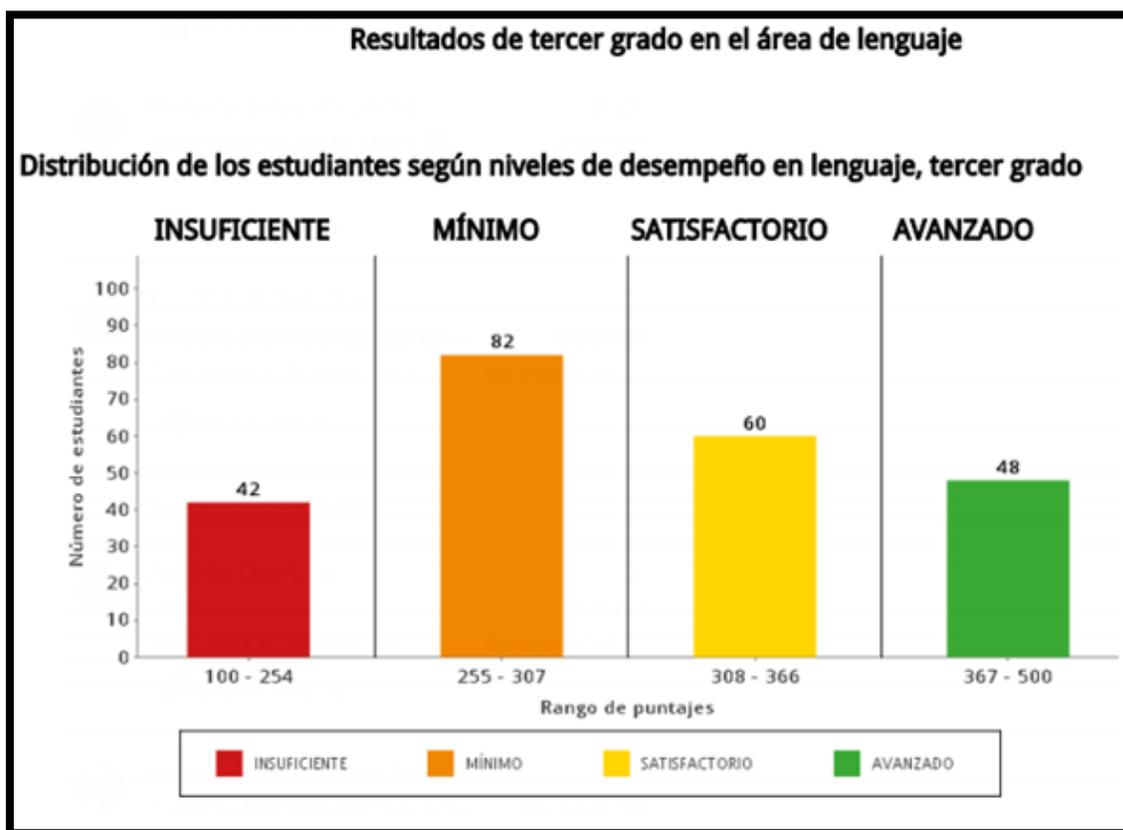


Figura 8. Resultados prueba saber grado 3° colegio INEM Francisco de Paula Santander. Icfes.

La prueba saber aplicada al grado tercero en el colegio INEM Francisco de Paula Santander fue presentada en el año 2017 por 232 estudiantes, de los cuales, 42 obtuvieron resultados insuficientes, 82 estudiantes resultados mínimos, 60 se encontraron en el nivel de desempeño satisfactorio y, 48 estudiantes se ubicaron en el rango avanzado.

Según la guía que el ICFES da para interpretar los resultados, los estudiantes que se encuentran en el nivel insuficiente realizan una lectura literal de textos cortos y de estructura

sencilla y extraen información explícita para dar cuenta de temas, eventos y características de los personajes.

Además de lo anterior, los estudiantes que están en el nivel de desempeño mínimo establecen relaciones temporales entre eventos del texto cuando están ordenados dentro de la misma linealidad del escrito. Recuperan información explícita y local para establecer el sentido global del texto. Relacionan personajes y acciones para caracterizar una situación determinada., identifican la intención comunicativa en actos de habla simples y de uso cotidiano, recuperan información del texto para describir situaciones y personajes e identifican elementos ortográficos (mayúsculas en nombres propios) y de organización (conjunciones) para la producción de textos.

### **8.1.1 Interpretación cualitativa de las pruebas saber grado Tercero.**

A partir de estos resultados, donde 232 estudiantes presentaron la prueba, se puede evidenciar que 124 estudiantes demostraron estar en un nivel insuficiente y mínimo, es decir el 53 %, lo que hace el llamado a la institución para buscar estrategias que permitan fortalecer estos procesos lectores y escritores, para que los estudiantes avancen más allá de la interpretación de textos sencillos y de información explícita en ellos, logrando otros procesos como identificar la intención comunicativa, identificar elementos de concordancia y coherencia textual, incorporar signos de puntuación y elementos sintácticos para la construcción de textos coherentes, reconocer la función de las imágenes para la construcción del sentido, reconocer las partes que estructuran de manera global un texto y puedan utilizar la corrección lexical para darle sentido y precisión al contenido de un texto, como por ejemplo organización de oraciones, la intención o significado de una palabra en un texto.

Es así que, para mejorar estos procesos comunicativos en los estudiantes, es importante intervenir desde los primeros grados de enseñanza con nuevas estrategias didácticas que promuevan el buen uso del lenguaje y el fortalecimiento de estos procesos comunicativos. Es por ello que esta investigación partió de esta necesidad y buscó a través del proceso fortalecer aquellas habilidades comunicativas en las que se evidenció mayor dificultad.

## 8.2 Resultados e interpretación cualitativa de la encuesta padres.

La encuesta fue aplicada a 27 padres de familia del grado primero del Colegio INEM Francisco de Paula Santander para conocer sobre el acceso y el uso que dan desde los hogares a las TIC, las respuestas de ellos se evidencian en las siguientes gráficas.

### ¿Con cuáles de los siguientes artefactos tecnológicos cuenta usted en su casa?

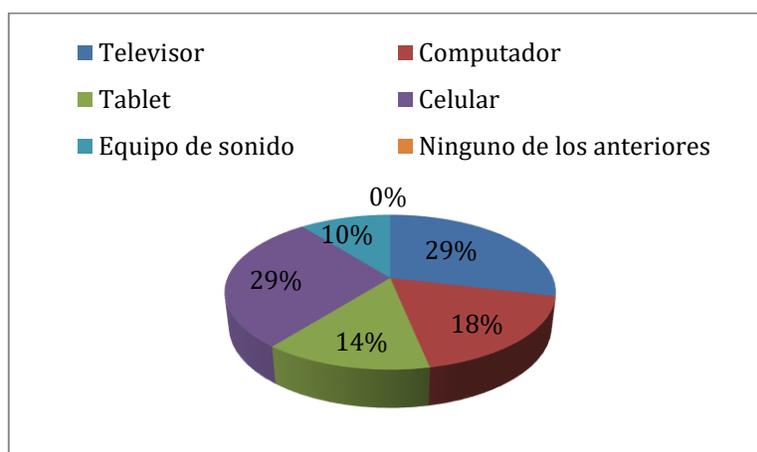


Figura 9. Elaboración propia

Con esta pregunta se quería indagar sobre los artefactos tecnológicos a los cuales los estudiantes de grado 102 tienen acceso, frente a ello se evidenció que los artefactos de mayor

tenencia son el televisor y los celulares, luego el computador, tablets y por último con un menor porcentaje el equipo de sonido. Esta información revela que la tenencia de estos artefactos, por un lado, da evidencia de que los estudiantes no son ajenos a la tecnología y por otro lado que existe la posibilidad de contar con estos artefactos para el refuerzo y trabajo de la multimodalidad desde casa.

### ¿El estudiante tiene acceso y manejo de los artefactos anteriormente mencionados?



Figura 10. Elaboración propia

La gráfica confirma lo apreciado en la anterior pregunta, pues es evidente que los estudiantes conocen y manejan los diferentes artefactos tecnológicos, lo cual hace suponer que ellos poseen unos saberes previos frente a estos y que es posible que el manejo de herramientas tecnológicas sea positivo y de fácil aprendizaje.

### ¿Cuál es el tiempo aproximado que diariamente el estudiante usa para interactuar con esos artefactos?



Figura 11. Elaboración propia

Estos datos arrojan que el tiempo en que ellos interactúan con estos artefactos en un gran porcentaje no supera las dos horas, sin embargo, hay un mínimo de niños que dan uso por más de 4 horas, lo que es importante indagar pues, no es posible determinar el uso del artefacto y la supervisión que por parte de los adultos se está dando. Este dato también es una fuerte razón para trabajar con los estudiantes acerca del adecuado manejo que se le debe dar a determinados artefactos y por supuesto el manejo del tiempo, pues ellos aún no cuentan con la madurez cognitiva para hacer un uso apropiado.

### ¿Cuenta con servicio de internet?

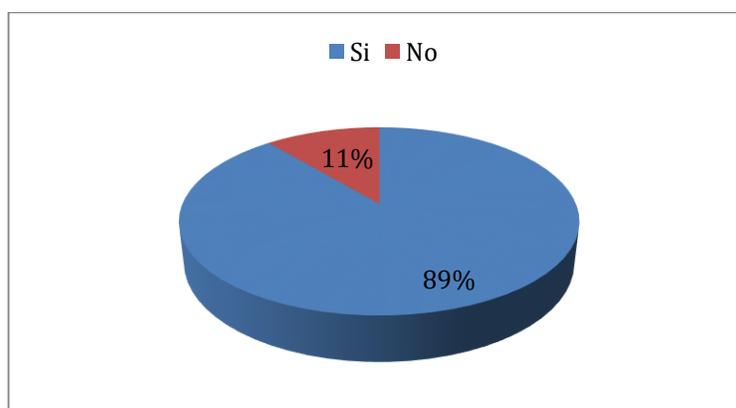


Figura 12. Elaboración propia

Los datos son claros en cuanto al acceso que tienen de internet; esto favorece el trabajo que se piensa hacer con los estudiantes respecto a la multimodalidad, puesto que es posible que los estudiantes trabajen y consulten las herramientas que se disponen para este trabajo. Además, podría suponerse que ellos cuentan con algunos saberes previos de navegación en internet.

### ¿Cuáles de los siguientes artefactos son los más utilizados por el estudiante?

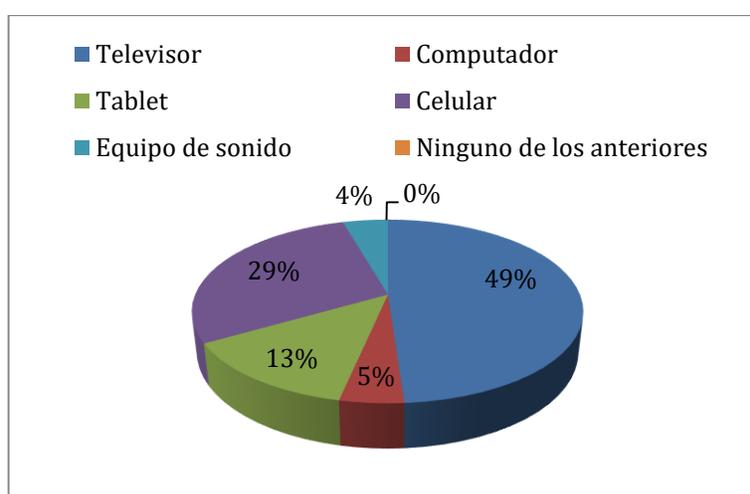


Figura 13. Elaboración propia

Esta gráfica arroja nuevamente que los artefactos que más usan los estudiantes son los televisores y los celulares (en este caso de los padres), lo cual da una idea de que es posible que los estudiantes en el momento de querer jugar con las herramientas que se les propongan desde la estrategia lo hagan en los celulares, convirtiéndose este artefacto en una opción para promover el manejo de entornos multimodales y una opción para que los padres realicen un proceso de supervisión con sus hijos. Además, estos artefactos son una posibilidad de aprendizaje de la lecto escritura. La gráfica también permite observar que otras herramientas tecnológicas de apoyo que usan los estudiantes son la tablet en un mayor porcentaje que el computador.

### ¿Qué tipos de páginas web utiliza la familia?

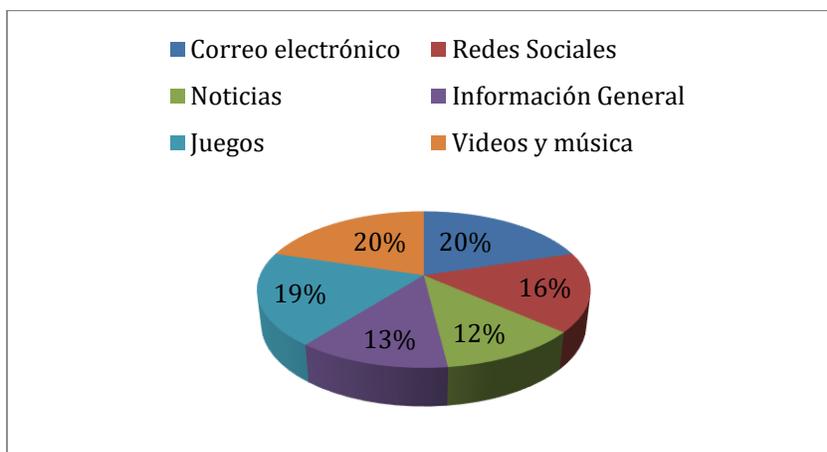


Figura 14. Elaboración propia

La gráfica arroja datos que permiten deducir que el uso de internet está dado casi de manera equitativa para el manejo de información a través de los correos y de entretenimiento para ver videos y escuchar música, seguido de estos aspectos se evidencia que un buen porcentaje de uso se da para entretenimiento para juegos, con un porcentaje menor está el uso de redes sociales y con menor porcentaje el uso para noticias e información en general.

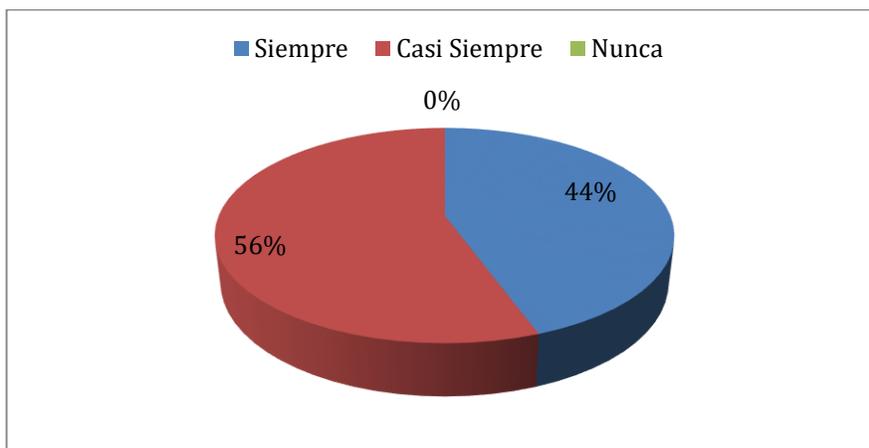
**¿Acompaña usted al estudiante cuando hace uso de los artefactos y de las páginas web?**

Figura 15. Elaboración propia

La gráfica es muy positiva al arrojar que los estudiantes son supervisados al hacer uso de la tecnología, lo cual favorece no solo los procesos formativos de cada estudiante si no también los procesos de formación socio afectiva, ayudándolos a prevenir de diferentes riesgos a los cuales pueden estar expuestos dada su edad.

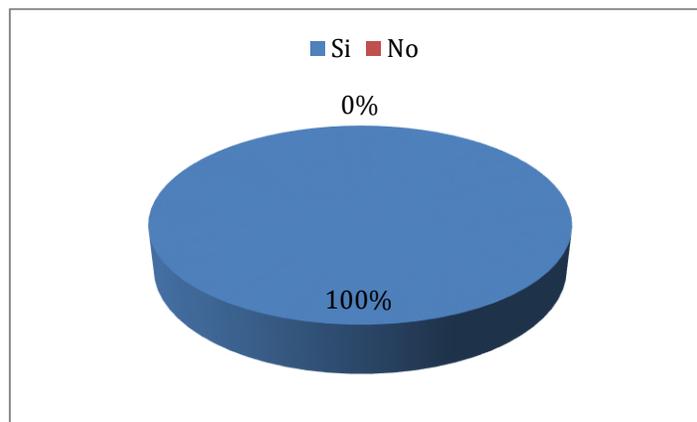
**¿Está de acuerdo en que la docente incluya en su metodología de enseñanza las TIC?**

Figura 16. Elaboración propia

Los datos son favorables en cuanto al apoyo que recibe la docente por parte de los padres de familia para implementar el uso de las TIC dentro de las propuestas pedagógicas, además se puede presumir que es posible que los padres apoyen a los estudiantes con los procesos multimodales.

**¿Estaría dispuesto a acompañar y orientar al estudiante en las tareas que involucren el manejo de las TIC?**

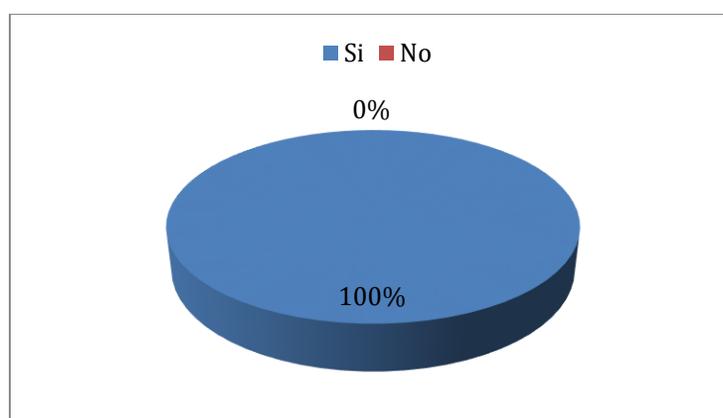


Figura 17. Elaboración propia

Al igual que la gráfica anterior es favorable el acompañamiento y apoyo que los padres pueden dar a los estudiantes frente a estos procesos con la tecnología, lo cual puede también favorecer la educación que tanto padres como estudiantes pueden tener para el uso adecuado de las TIC.

**8.3 Resultados e interpretación cualitativa de la encuesta realizada a estudiantes para determinar el conocimiento que tienen sobre los recursos y espacios tecnológicos con los que cuenta la institución.**

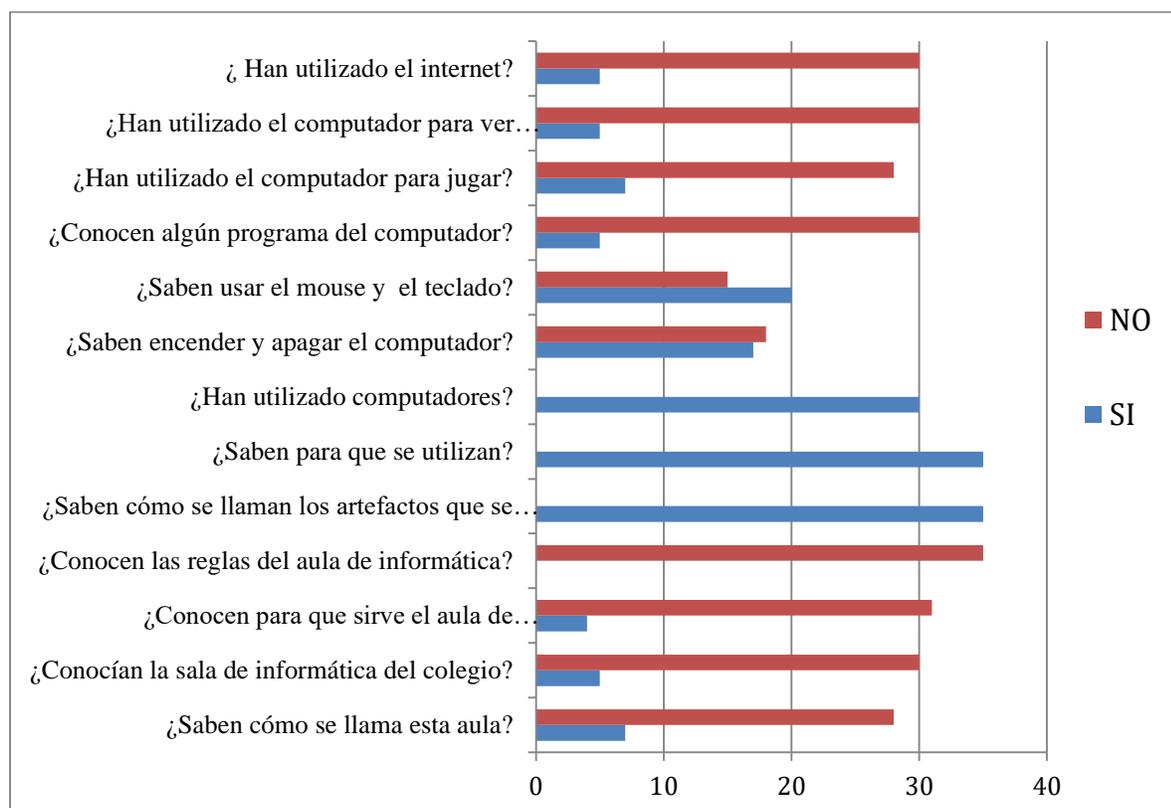


Figura 18. Elaboración propia

Tal como se menciona en el objetivo de la encuesta, esta busca determinar el conocimiento que los estudiantes tienen de la sala de sistemas y de los artefactos que existen allí, su funcionamiento y características. Este aspecto es importante, en la medida en que en este espacio se desarrollará gran parte de la propuesta didáctica, y es necesario conocer cómo empezar el trabajo con los estudiantes partiendo de sus conocimientos previos.

Según las respuestas dadas por los estudiantes y representadas en la gráfica, se puede evidenciar que la mayoría no conocían la sala de sistemas de la institución y, por ende, no

comprendían cuál era su funcionalidad ni las normas de comportamiento que se deben tener para trabajar allí. Aún así, todos los estudiantes identificaron los computadores, conocen su utilidad y la mayoría han tenido contacto con ellos, 20 estudiantes manifestaron que saben prenderlo y manejar el mouse y el teclado. 30 de los 35 estudiantes no conocen los programas que se manejan allí, no han utilizado el computador para ver películas, ni jugar, ni han utilizado el internet por sí mismos. Esto es natural teniendo en cuenta las edades en las que se encuentran los estudiantes, en donde requieren todo el acompañamiento y la supervisión de un adulto para manipular estos artefactos, sin embargo se quería constatar que efectivamente fuera así y reconocer si habían practicado actividades como jugar en la web o ingresar a esta.

La encuesta fue útil porque permitió a las docentes planear las sesiones de clase en la sala de sistemas, partiendo primero de hacer una visita de reconocimiento del espacio con los estudiantes, explicar el comportamiento que se debe tener allí para que las clases fueran productivas y para que se cuidaran los elementos tecnológicos, así cómo enseñarles las partes que conforman el computador y la manera correcta de encenderlo y apagarlo, estos como primeros pasos para poder iniciar el trabajo con las TIC y la multimodalidad buscando fortalecer el proceso lector y escritor.

#### 8.4 Resultados pruebas EGRA.

La prueba EGRA es una evaluación que puede ser aplicada a los estudiantes de grados iniciales para medir las habilidades fundamentales básicas en la adquisición de la alfabetización, esta puede ser utilizada con fines de identificación, diagnóstico y monitoreo del progreso. En el presente trabajo de investigación fue necesario aplicar la prueba en tres momentos; el primero fue al comenzar el año escolar para identificar el estado inicial de los niños en su proceso lector y escritor, la segunda prueba se aplicó en el mes de septiembre, para iniciar la intervención de la tercera fase de la propuesta didáctica y por último se aplicó en el mes de noviembre para conocer los avances en el proceso lectoescritor.

**Primer diagnóstico:** este diagnóstico se aplicó a los 35 estudiantes del curso primero (102) en el mes de febrero del año 2019, para ello, se realizaron algunos ajustes a la prueba buscando identificar las características individuales de los estudiantes. En esta prueba se tuvo en cuenta cinco áreas críticas con respecto a la lectura:

- Conciencia fonética (entender los sonidos en las palabras habladas en voz alta);
- Fonemas (vincular los sonidos al alfabeto y combinar éstas para crear palabras);
- Vocabulario (aprender y usar nuevas palabras);
- Fluidez (leer con rapidez, exactitud, y conocimiento)
- Comprensión (comprender el significado de lo leído).
- Anexo a ello, se realiza un dictado para establecer cómo está el proceso de escritura inicial de los estudiantes.

La siguiente figura, muestra los resultados obtenidos en cada uno de los ítems evaluado en la prueba EGRA.

### Primer Diagnóstico EGRA

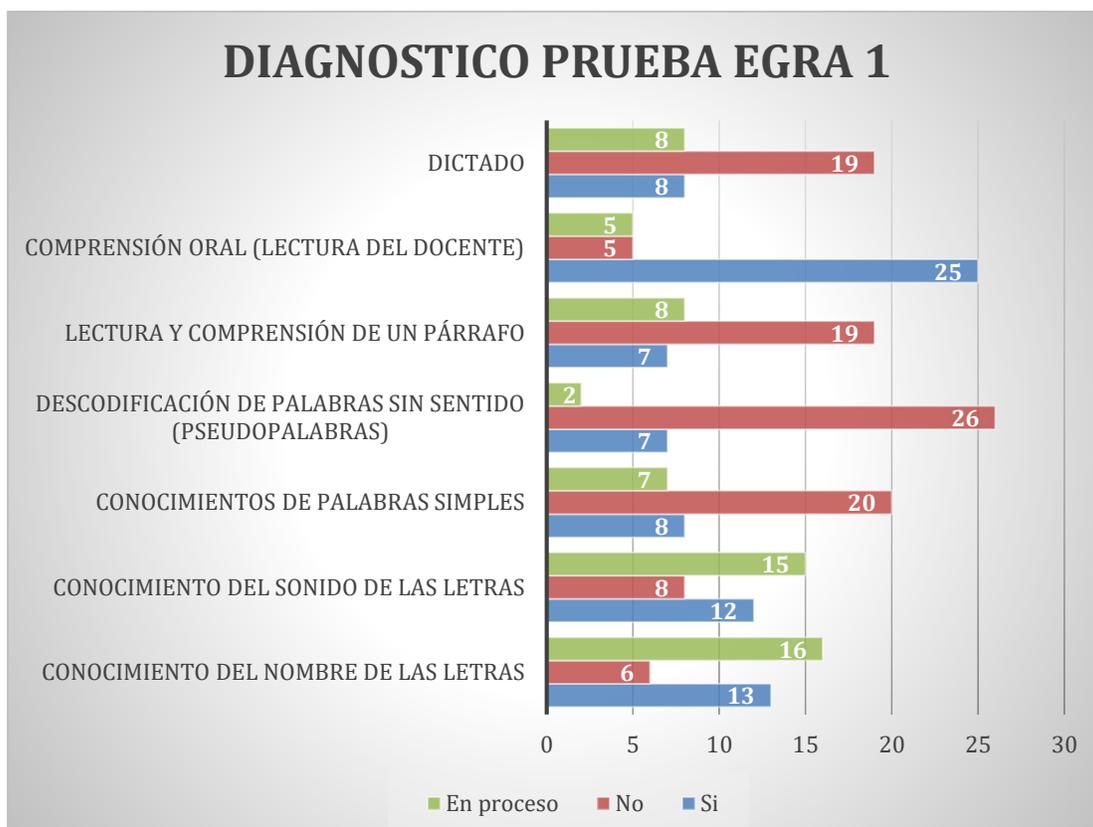


Figura 19. Elaboración propia

En la aplicación de la prueba se tuvo en cuenta tres tipos de respuesta, **Sí**, si el estudiante logra el ítem establecido, **No**, si el estudiante no logra el ítem, **En proceso** para quienes cumplen parte del ítem establecido. La prueba se realizó de manera individual a cada estudiante y se emplearon tarjetas grandes que contenían las letras, las palabras simples y las pseudopalabras. El dictado se realizó sobre palabras simples en una hoja para cada estudiante.

En el caso de la lectura y comprensión de un párrafo, la docente es quien realiza la lectura en voz alta y los niños, de manera verbal responden las preguntas en relación al texto, dado que en este momento los estudiantes aún no leen solos.

### Segundo Diagnóstico EGRA



Figura 20. Elaboración propia

Esta prueba fue aplicada el 25 de septiembre después del trabajo realizado con las primeras etapas del método global: comprensión, imitación y elaboración, para dar inicio así, a la etapa de producción aunando elementos de la multimodalidad y el trabajo cooperativo.

La prueba fue aplicada a los 35 estudiantes que conforman el curso de primero (102) y estuvo estructurada por los mismos ítems de la primera prueba sobre las áreas críticas de la lectura y la escritura. Las respuestas se organizaron de igual manera en tres campos: sí, no y en proceso.

### Tercer Diagnóstico EGRA

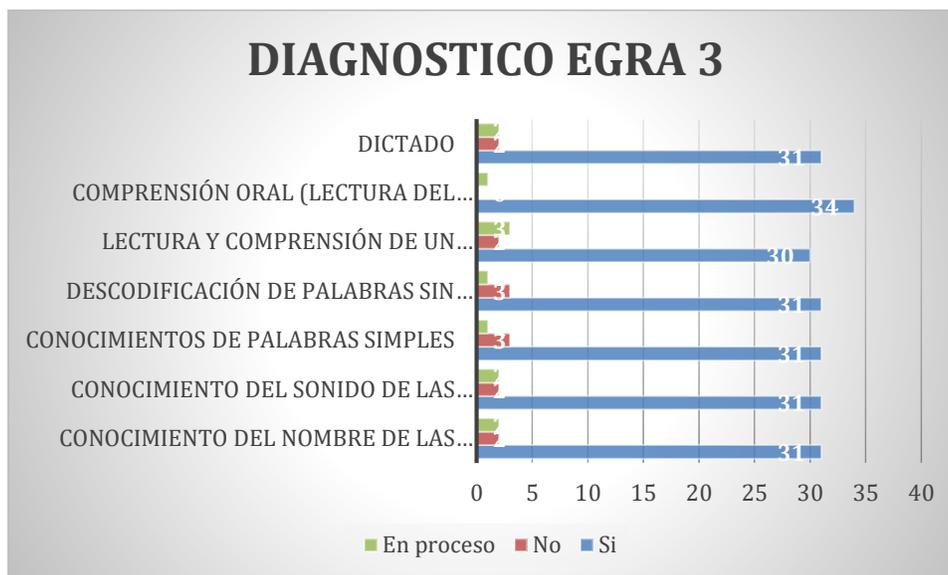


Figura 21. Elaboración propia

Este tercer diagnóstico fue aplicado a los 35 estudiantes después de realizar la intervención pedagógica del tercer momento, aprovechando las potencialidades de las TIC como la multimodalidad. Esta intervención se realizó en 12 sesiones equivalente a 13 horas.

La prueba se realiza teniendo en cuenta los mismos ítems de las pruebas anteriores, pero con algunas variaciones en el texto (ya no son las mismas palabras simples, ni el mismo párrafo para hacer la lectura) y la lectura se realizó de formato digital.

### 8.4.1 Interpretación cualitativa de las pruebas EGRA.

Gráfica comparativa del primer ítem: Conocimiento de las letras

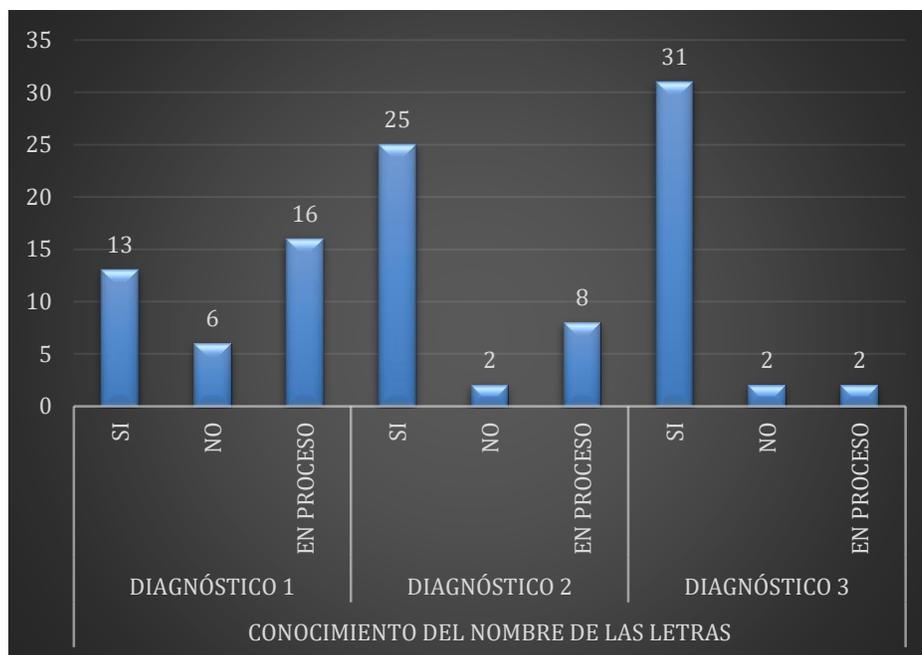


Figura 22. Elaboración propia

### Gráfica comparativa del segundo ítem: Conocimiento del sonido de las letras

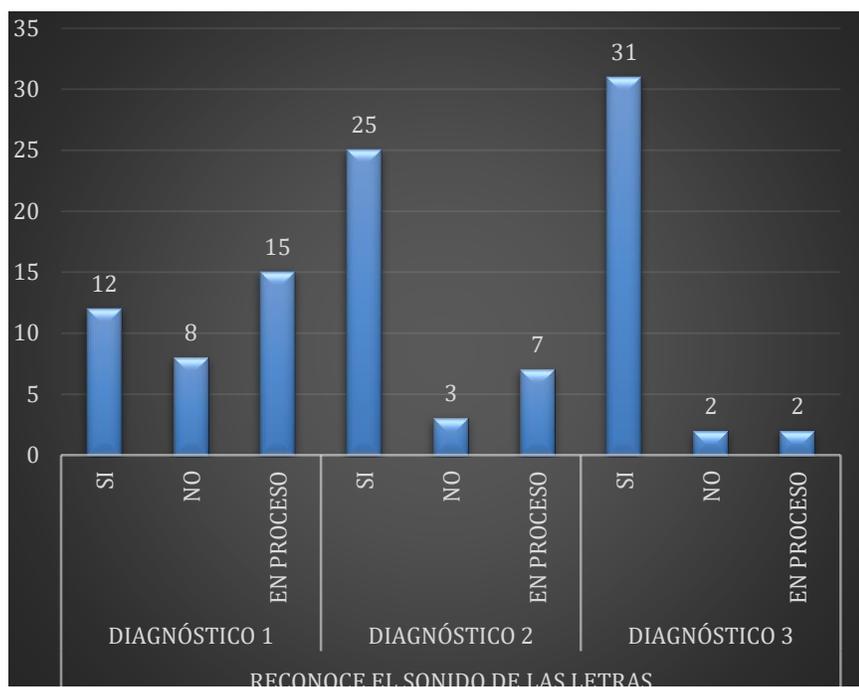


Figura 23. Elaboración propia

Tal como se evidencia en la gráfica, en el primer diagnóstico 12 de los 35 estudiantes reconocían el nombre de las letras y su correspondiente sonido, 15 estudiantes reconocieron algunas y 8 estudiantes no reconocieron ninguna, lo que evidencia que la mayoría de estudiantes estaban iniciando el proceso de identificación de los grafemas y sus sonidos.

En el segundo diagnóstico se puede ver un avance significativo en lo referente a este ítem, ya son 25 estudiantes que identifican las letras, es decir el 71%; 7 estudiantes continúan sin reconocerlas y 3 están en proceso. Esto se debe en gran medida a que los niños

llevan 7 meses en donde se ha implementado las tres primeras etapas del método global de escritura y lectura. Si bien este método abarca la lectura de manera global, también lo hace desde el aspecto fonológico y el reconocimiento de las letras, excepto que lo propone desde lo general a lo particular y teniendo en cuenta el contexto.

Después de la intervención con la propuesta, en la etapa de producción, los estudiantes que reconocen el nombre de las letras asciende a 31, esto es el 88%. Es de anotar que el trabajo que se realizó en los computadores motivó a los estudiantes a reconocer las letras en el teclado y en la pantalla. Algunas de las herramientas que mayores aportes dieron a este proceso fueron, el juego del Búho Boo, dado que este incentiva el uso del teclado para ejecutar diversas acciones en la pantalla y la herramienta educativa “*isla de letras*” que permite realizar diferentes actividades y juegos resaltando el nombre y el sonido de los grafemas. Así mismo, la escritura en el formato Word se empezó a trabajar, en un inicio los estudiantes tan solo escribían letras al azar o aquellas que eran de su preferencia y posteriormente lograron escribir palabras con sentido y textos ortos.

En esta etapa de producción los niños se preocuparon más por escribir por su propia cuenta, lo cual generaba que se interesaran por saber con qué letra se escribían ciertas palabras, y de esta manera reconocer mejor cada una de ellas, aumentando así la conciencia fonológica. Para este proceso el trabajo multimodal jugó un papel importante, puesto que al trabajar la escritura en

entornos como *Word* y *My Story Book*, los estudiantes se expusieron a que algunas de sus palabras fueran señaladas por errores ortográficos y requirieran su corrección manual o automática, además el texto leído en diferentes páginas web, previamente seleccionadas por las docentes, estaba acompañado muchas veces por imagen, color y sonido, todas estas ayudas integradas facilitan al estudiante la comprensión textual y fortalecen su creatividad, reconocimiento y apropiación de la lectura, desarrollando así habilidades cognitivas tanto en el manejo de los procesadores como del lenguaje mismo.

### Gráfica comparativa del tercer ítem: Lectura de palabras simples

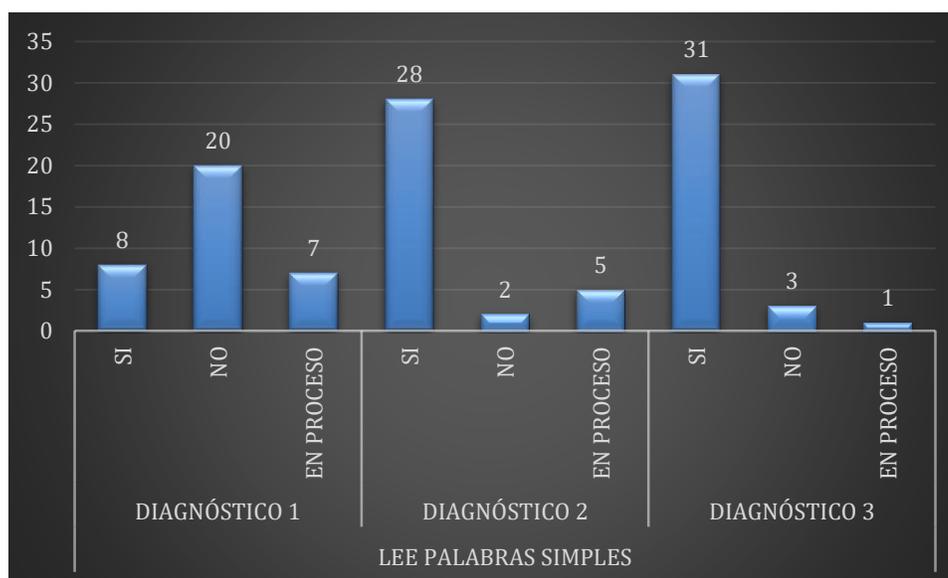


Figura 24. Elaboración propia

### Gráfica comparativa del cuarto ítem: Decodificación de pseudopalabras

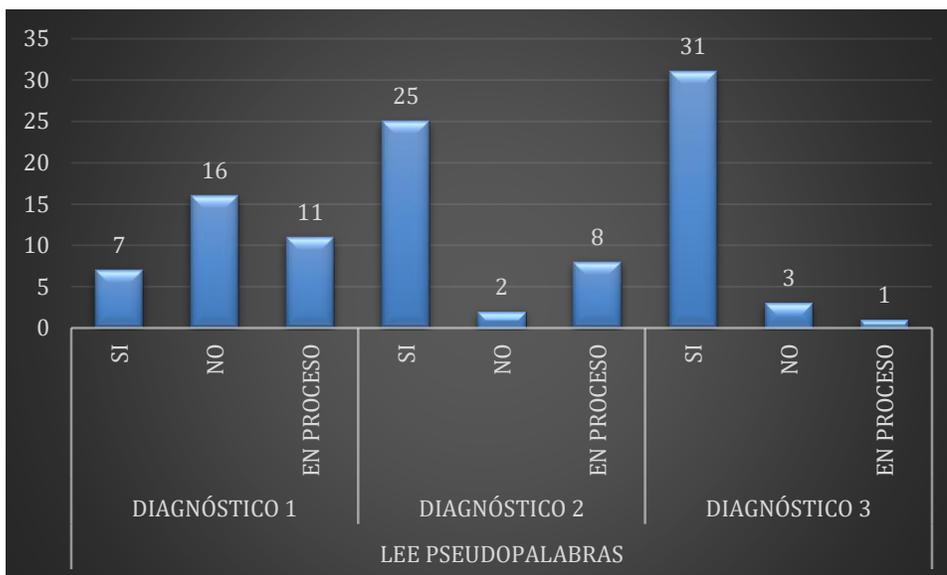


Figura 25. Elaboración propia

En estas gráficas se puede evidenciar que en el primer diagnóstico sólo el 28% de los estudiantes, es decir, 8 de ellos, leen bien las palabras; pese a que algunos conocen el nombre y el sonido de las letras, aún no logran leer palabras completas, al momento de hacerlo se les dificulta, porque tienden a separar cada uno de sus grafemas. De aquí la importancia de iniciar el proceso de alfabetización con el método global que permite partir del contexto y de los intereses de los estudiantes para luego leer palabras y textos con sentido para ellos y no letras ni sonidos sueltos propios del modelo conductista.

El avance es significativo en el mes de septiembre, pues, el segundo diagnóstico muestra que ya el 80% de los estudiantes están en capacidad de leer no solo palabras simples sino

también pseudopalabras. De acuerdo con el manual EGRA, al leer Pseudopalabras se tiene capacidad descodificadora la cual está diseñada para evitar el problema de que las palabras puedan ser reconocidas visualmente. Para ser lectores exitosos, los niños deben combinar tanto habilidades de descodificación como de reconocimiento visual (p.44).

En el tercer diagnóstico el porcentaje asciende a 88%, el 9% tienen dificultad en su proceso lectoescritor y 3% continúan en proceso, es decir, logran leer con dificultad algunas palabras. Aquí, es importante destacar que en el proceso de alfabetización influyen varios aspectos, tal como lo menciona Montealegre y Rosalía (2006) “En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros” (p.25). De esta manera los estudiantes que presentaron dificultades en la adquisición del proceso lectoescritor, y que, durante el año escolar, pese a la implementación de la propuesta didáctica mostraron muy pocos avances, fueron remitidos a valoración y seguimiento con la orientadora de la institución para establecer si algunos factores psicológicos, personales, ambientales o cognitivos del estudiante estaban dificultando su avance en el proceso, de esta manera, después de tener un diagnóstico dado por un profesional de la salud, sería necesario establecer qué método es el adecuado para estos estudiantes y si requieren tal vez una educación más

personalizada, porque está claro que deben reiniciar el proceso quizás con un método o una estrategia diferente.

### Gráfica comparativa del quinto ítem: Comprensión lectora

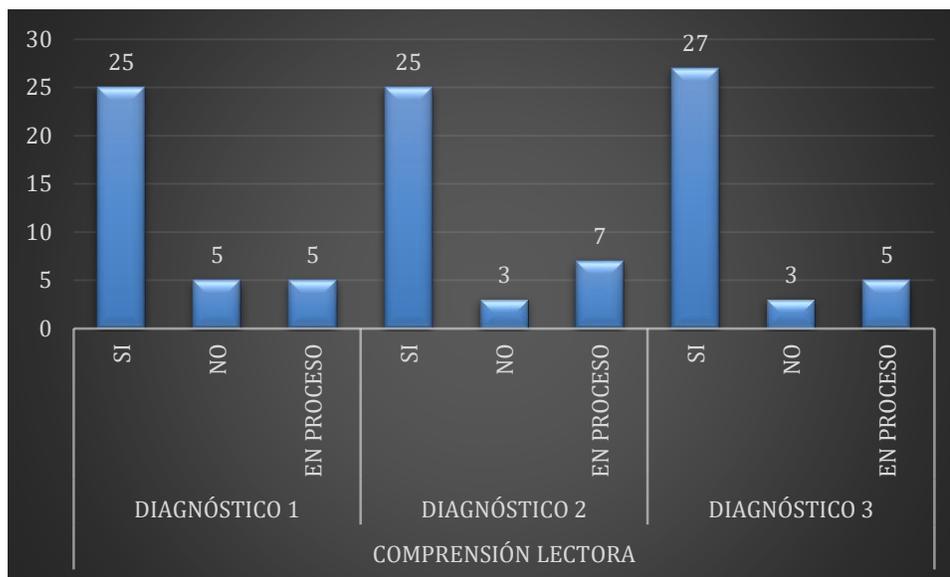


Figura 26. Elaboración propia

Sin duda alguna la comprensión lectora, es uno de los elementos que más nos preocupa, en la medida en que fue una de las dificultades presentes en la prueba saber y que es un aspecto fundamental para la adquisición del conocimiento. Por este motivo se buscó que más allá de la decodificación, los estudiantes trabajaran un vocabulario adecuado a su contexto y lleno de sentido para ellos, para facilitar así su comprensión. En la primera prueba la docente leyó el párrafo en voz alta y posteriormente realizó las preguntas para que los niños contestaran también de manera verbal, debido a que la mayoría de los niños no podían leer por sí solos, por lo que el 72%

de los estudiantes lograron interpretar de manera correcta el texto y responder acertadamente a las preguntas. En la segunda prueba, esta tendencia se mantuvo con una leve mejoría y en la tercera prueba el 77% de los estudiantes comprendieron lo que leen. Es de resaltar que, en las dos últimas pruebas, los estudiantes leyeron por sí solos el texto, así como las preguntas, lo cual da evidencia de un gran avance en el proceso, dado que al inicio del año escolar sólo 8 niños lograban leer, en la segunda y tercera fase no solo leyeron por sí mismos, sino que también interpretaron y comprendieron lo leído.

**Gráfica comparativa del sexto ítem: Dictado**

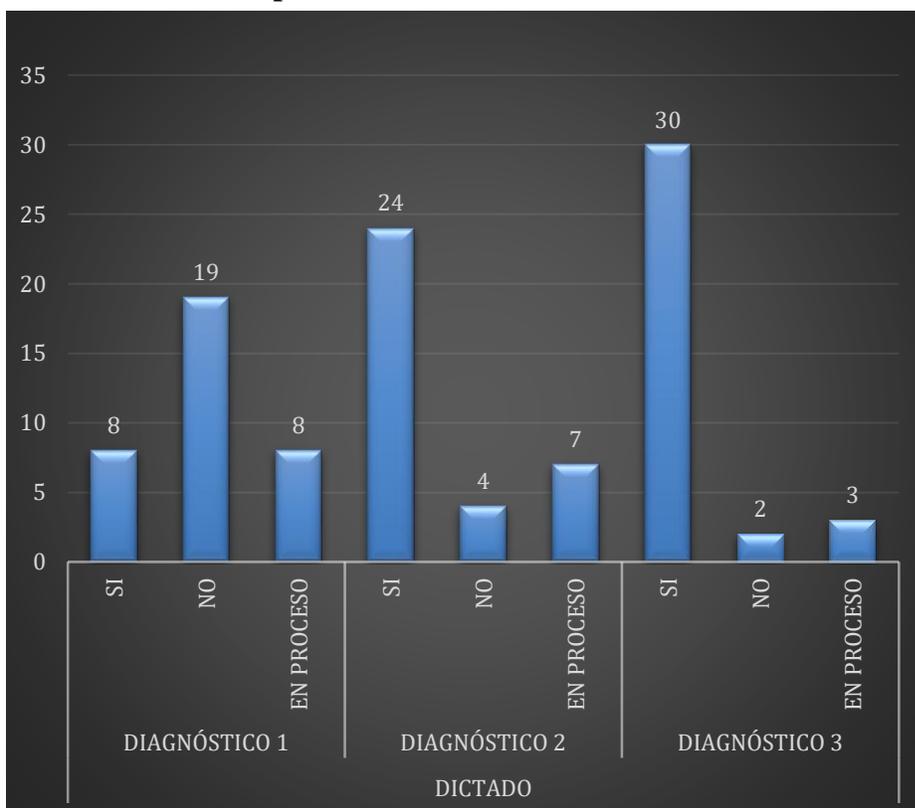


Figura 27. Elaboración propia

La escritura es un proceso que va de la mano con la lectura, aun así, la escritura requiere de unas habilidades motrices y de pensamiento más complejo, por este motivo durante el segundo momento de la propuesta se trabajó ejercicios de aprestamiento, imitación y transcripción para permitir que el estudiante reconociera y desarrollara estas habilidades. Como se puede ver en el primer diagnóstico el 54% de los estudiantes no logró escribir ninguna palabra, pese a que el dictado se realizó sobre palabras muy simples (compuestas por una o dos sílabas). Para el segundo diagnóstico el dictado se hizo sobre oraciones o frases y en el tercer diagnóstico el dictado se hizo sobre un párrafo.

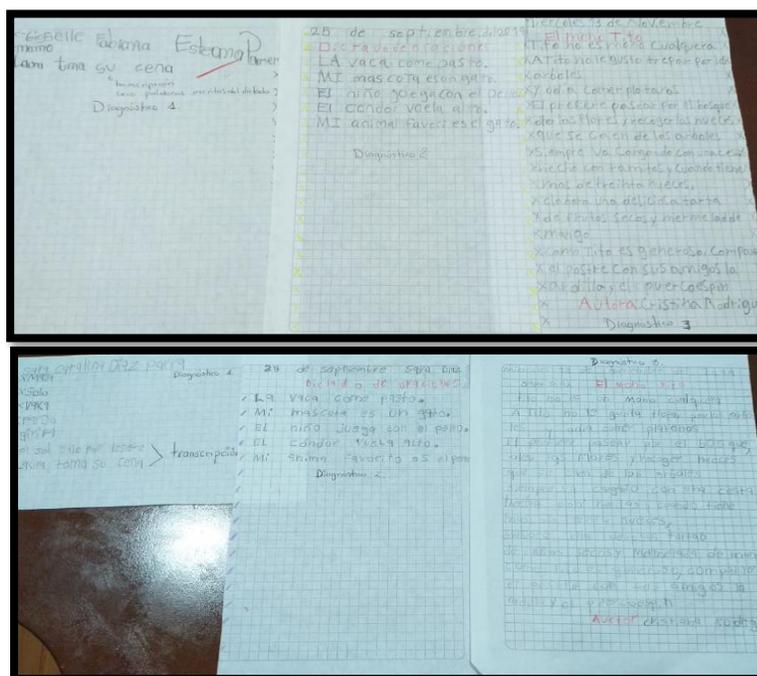


Figura 28. Evolución de los dictados. Elaboración propia

En el segundo diagnóstico el 69% de los estudiantes logra tomar correctamente el dictado y en el tercer diagnóstico el 86% toma los dictados de manera clara y legible, un 6% avanzaron, pero continúa con ciertas dificultades como la omisión de letras y caligrafía poco legible y un

2% de los estudiantes iniciaron su proceso lectoescritor, sin embargo, no avanzaron a la 4 fase del método global, que es la producción.

Podemos afirmar entonces que la mayoría de los estudiantes lograron desarrollar satisfactoriamente su proceso escritor. Los estudiantes profundizaron bastante en esta etapa de producción, a través de herramientas físicas y digitales como el entorno *Word* y *My Story Book*, en donde se esforzaron por plasmar sus escritos y corregirlos de tal manera que tuvieran coherencia, así como leerlos y mejorar cada día su capacidad de producción textual.

Es evidente que la multimodalidad fue un factor que ayudó a los estudiantes a motivarse y esforzarse en su proceso de desarrollo de habilidades comunicativas, tal como lo afirma Henao (2006)”, las posibilidades de crear experiencias de escritura a través del uso de las TIC son infinitas, pues estas no solo se quedan sometidas a meras actividades, sino que siempre van a requerir de procesos cognitivos de los estudiantes” (p.75). En este sentido, cuando los estudiantes debían ingresar a una página *web* o a una herramienta del computador, desarrollaban una serie de habilidades como identificar las letras para escribir la dirección de la página y encontrarla, leer las imágenes y los textos que encontraban allí, interpretar lo leído, colaborar a sus compañeros y valorar su trabajo. Pese a que al inicio del trabajo con los computadores se les dificultaba un poco escribir, y tardaban mucho en copiar una palabra o frase, esa habilidad fue desarrollada fácilmente y no solo lograron escribir palabras y frases, sino que escribieron sus propias historias fruto de su imaginación (como resultado de esto está el trabajo consolidado en *My Story Book* donde los estudiantes escribieron un cuento creado por ellos y otros en grupo).

Otro aspecto por destacar a la hora de analizar estos resultados fue el acompañamiento de los padres en el proceso, algunos evidenciaron mayor compromiso al reforzar en casa lo

aprendido en clase, facilitando las herramientas digitales a los estudiantes, lo que favoreció el proceso.

De igual forma el trabajo cooperativo, fue un elemento relevante pues, como compañeros se explicaban y ayudaban mutuamente cuando existían algunas dificultades a la hora de manejar las herramientas físicas y digitales.

### 8.5 Resultados análisis cualitativo de los diarios de campo

Como se ha mencionado anteriormente, se realizó un ejercicio de observación participante la cual fue registrada a través de diarios de campo. En total se elaboraron doce diarios de campo que fueron analizados en el programa de análisis cualitativo *Atlas.ti*, a través de esta herramienta se logró organizar y agrupar la información en las categorías teóricas (familias) que fueron fundamento de esta investigación para de esta manera lograr la interpretación de los datos arrojados en el tercer momento de la aplicación de la estrategia didáctica.

La siguiente tabla muestra el número de clases que fueron objeto de observación participación y el tiempo dedicado a cada una de ellas.

Tabla 3

*Tiempo de observación participante*

N. de clases observadas y diarios de campo elaborados	Horas de observación
1	65 MINUTOS
2	60 MINUTOS
3	60 MINUTOS
4	55 MINUTOS
5	60 MINUTOS
6	60 MINUTOS

7	45 MINUTOS
8	60 MINUTOS
9	60 MINUTOS
10	135 MINUTOS
11	65 MINUTOS
12	55 MINUTOS
Total diarios de campo 12	Total horas de observación 13

Fuente: Elaboración propia

La información dada a continuación refiere los códigos que se utilizaron para la cualificación de los diarios de campo y las citas que se asignaron para cada uno de ellos.

Tabla 4

*Códigos y núm. de citas por código*

<b>N. de código</b>	<b>Nombre del código</b>	<b>N. de citas</b>
1	Acompañamiento de la familia	19
2	Coherencia en construcción de textos	26
3	Comprensión lectora	40
4	Conciencia fonológica	16
5	Conocimientos previos	77
6	Dificultades de conexión	13
7	Dificultades en el trabajo individual	7
8	Espacio de trabajo	22
9	Expectativas de los estudiantes	23
10	Experiencias cotidianas de los estudiantes	16
11	Fluidez verbal	26
12	Identificación de la estructura del texto	23
13	Inferencias de los estudiantes	14
14	Iniciativa de trabajo de los estudiantes	25
15	Intención comunicativa	27
16	Interés evidenciado por los estudiantes por los temas de trabajo	38
17	Lectura	60
18	Motivación por parte de la docente a los estudiantes	43
19	Nuevos conceptos y/o aprendizajes	44
20	Ortografía	26
21	Producción escrita	46
22	Reconocimiento del estudiante por su propio trabajo	10
23	Relación del aprendizaje con su entorno	19
24	Trabajo autónomo	37

25	Trabajo de lectura de cuentos con audios	10
26	Trabajo de lectura de cuentos con imágenes	15
27	Trabajo de lectura con cuentos interactivos	12
28	Trabajo y exploración del entorno Word	31
29	Trabajo y exploración del entorno My Story Book	45
30	Trabajo y apoyo entre compañeros	50
Total citas		860

Fuente: Elaboración propia

La siguiente tabla visualiza la cualificación realizada respecto al número de citas, códigos y familias. Los códigos y familias fueron asignados respondiendo a elementos dispuestos en el presupuesto teórico de esta investigación.

Tabla 5

*Cualificación de la información*

Total citas	860
Total códigos	30
Total familias	5

Fuente: Elaboración propia

La siguiente tabla muestra el resultado de los datos categorizados en las familias asignadas y el número de citas acumuladas en cada una de ellas.

Tabla 6

*Familias asignadas y núm. de citas por cada una*

<b>Categoría o familia</b>	<b>N. citas</b>
<b>Aprendizaje significativo</b>	<b>296</b>
<b>Habilidades lectoras y escritoras</b>	<b>304</b>
<b>Contexto</b>	<b>41</b>
<b>Multimodalidad</b>	<b>126</b>
<b>Trabajo cooperativo</b>	<b>93</b>
<b>Total citas</b>	<b>860</b>

### **8.5.1 Interpretación cualitativa de la observación participante.**

La Figura 29. Categorías o familias, muestra las categorías o familias en las cuales se codificó la información de los diarios de campo. En ella podemos observar el aprendizaje significativo y cooperativo, dado que estos son enfoques que apoyan las estructuras conceptuales del individuo; el aprendizaje significativo fue retomado porque este da evidencia de los saberes previos de los estudiantes y cómo este se relaciona con los nuevos aprendizajes y la aplicación de ellos en su contexto. Por otro lado, el aprendizaje cooperativo se visualiza en la gráfica al ser producto del trabajo que se realizó en grupos pequeños y grandes alrededor del trabajo de la lectura, la escritura y la multimodalidad. También se retoma la categoría de las habilidades comunicativas lectoras y escritoras, pues son estas el objeto de esta investigación, es de aclarar que para el trabajo de este tercer momento se enfatizó en la etapa de producción del método global.

Así mismo se puede observar la categoría de la multimodalidad, pues fue a través de ella que las TIC se vincularon en este proceso para fortalecer las habilidades lectoras y escritoras. Por último, se observa la categoría denominada “contexto” que refiere dos aspectos: los procesos de acompañamiento que hacen las familias a los estudiantes y el lugar de trabajo donde se desarrolla este tercer momento de la estrategia.

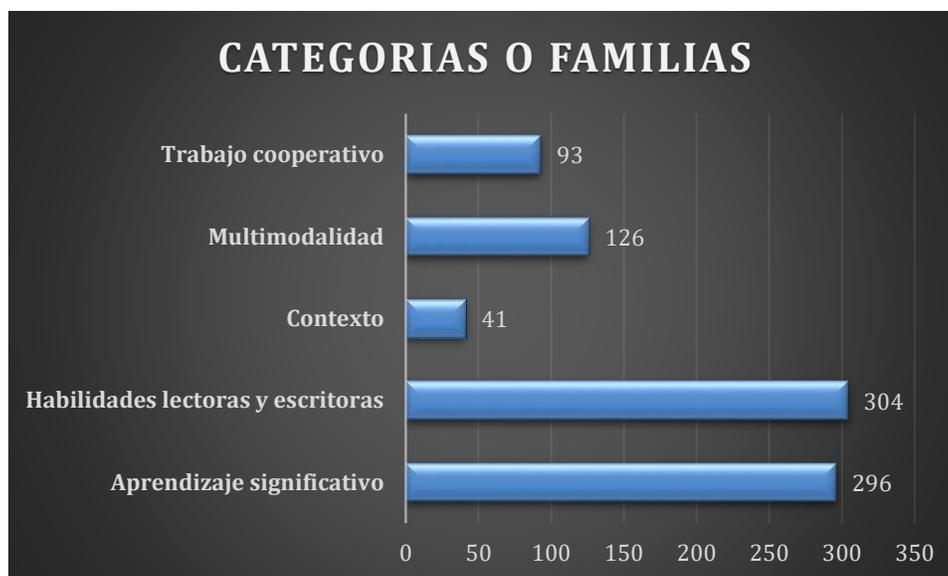


Figura 29. Categorías o familias y núm. de citas por cada una de ellas. Elaboración propia

La gráfica muestra que las categorías con mayor asignación de citas fueron las habilidades lectoras y escritoras (304 citas), el aprendizaje significativo como componente pedagógico (296) y la multimodalidad (126 citas), ello significa que el proceso llevado apuntó en un buen porcentaje al desarrollo de acciones frente a la lectura y escritura que fueron soportadas a través de herramientas multimodales para la construcción del conocimiento. Es así como lo afirma Molina (2000) “el conocimiento humano no se recibe pasivamente del mundo, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce, quien desarrolla funciones adaptivas que le permiten organizar su mundo experiencial y vivencial, mediante herramientas de conocimiento” (p.28), lo cual evidentemente sucedió al permitir que los estudiantes interactuaran de manera activa con elementos multimodales, siendo estas últimas herramientas del conocimiento.

A continuación, se relacionarán las gráficas que muestran cada una de las familias o categorías con sus respectivos códigos y número de citas para dar una interpretación o análisis de

los factores que influyen en esta investigación, para ello se relacionaron en orden las categorías con mayor número de citas.

### Habilidades comunicativas: lectura y escritura

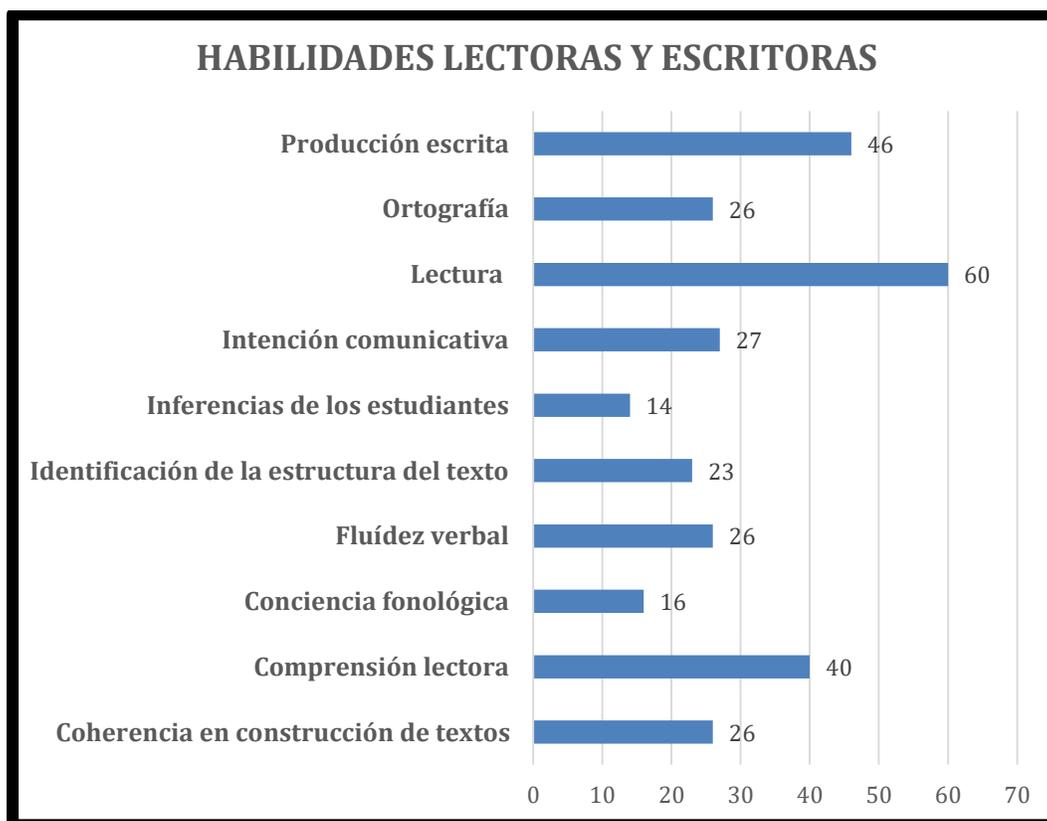


Figura 30. Elaboración propia

Como se puede apreciar en esta categoría los códigos sobre los que se organizó la información revisada apuntaron a características que son propias del proceso lector y escritor; estas características tienen gran importancia porque son las que se deben fortalecer en esta cuarta etapa del método global, donde se debe recordar que el objetivo es promover el proceso de producción escrita y animación a la lectura. También cabe recordar que al revisar los resultados de la Prueba Saber 2017 se detectó que los estudiantes debían reforzar aspectos como: la

intención comunicativa, concordancia y coherencia textual, incorporación de signos de puntuación, elementos sintácticos para la construcción de textos coherentes, estructura de un texto y la organización de oraciones. Aunque es claro que la estrategia trabajo sobre estos aspectos, se debe tener en cuenta que los alcances dados para la población objeto de estudio se dieron en la medida de sus procesos de maduración cognitiva.

Se puede observar que el mayor porcentaje de citas se establece en la producción escrita, en la lectura y en la comprensión lectora, lo cual es oportuno puesto que son estos factores los que la cuarta etapa del método global pide que se aborden.

Estos tres procesos estuvieron apoyados con el trabajo multimodal, pues la producción escrita se dio a partir de experiencias significativas dentro del aula y fuera de ella y fueron plasmadas en hojas, pero también en formatos digitales como Word y My Story Book, estos procesos dentro de los diarios de campo evidencian la evolución de los escritos, la intención comunicativa y la coherencia en cada uno de ellos. Para poder apreciar los avances se puede remitir a los diarios de campo o a los links de la aplicación My Story Book, donde los estudiantes plasmaron sus escritos a través de cuentos grupales e individuales.

Otro aspecto que se debe destacar, es que tal como lo menciona Guerrero (2015), la lectura y la escritura van de la mano, de ahí que los porcentajes sean similares en cuanto al número de citas asignadas; por otro lado, Guerrero afirma también que para enriquecer estos procesos se debe buscar recursos y actividades didácticas, para que así, no sólo los niños aprenderán a leer, sino que sientan el gusto por hacerlo, esto evidentemente sucedió con el trabajo multimodal pues a través de las herramientas propuestas de trabajo los estudiantes reforzaron el abecedario con el manejo del teclado y el juego del Búho Boo, también exploraron los tipos de texto a través de

“mundo primaria”, conocieron más de sus animales favoritos a través de “bosque de actividades”, donde además de ese aprendizaje se iban relacionando con el entorno digital y el manejo del computador, así mismo aportaron las diferentes herramientas multimodales que fueron expuestas dentro de la estrategia didáctica.

En los siguientes apartados se puede observar algunos de los escritos de los niños y cómo su producción, su intención comunicativa y coherencia van evolucionando:

Buenos días. Dulce María y Dulce al cangrejo que porque no está en la agua salada y le contesto le cangrejo que no sabía nadar. Fin

Diario de campo 2

un dia Dulce estaba gujando con sus amigas y se encotro co un cagrejo y en tonces el cangrejo le dijo tego mucha calor y quiero ir al fondo del mar. Y ya, profe no alcancé más.

Diario de campo 2

ESTUDIANTE: Come zanahoria, vive en una madriguera y no se baña.

Diario de campo 3

me gustó consentir al conejo, me gustó, la caminata, me gustó hacer galletas, me gustó las explicaciones que nos dieron.

Diario de campo 8

Había una vez, una ballena en el mar jugando con su mamá y su papá.

La ballena salió de su casa, se encontró a su papá y regañó a su ija la mandó a la casa la ballena le dijo si el papá se fue a un lugar que la mama le dijo no vayas y luego no le iso caso a la mamá le dijo no vayas y luego no le iso caso a la mamá y se fue a la tierra de los tiburones...

Diario de campo 10

Estas fotografías muestran el avance de su escritura tanto en el cuaderno como en formato digital

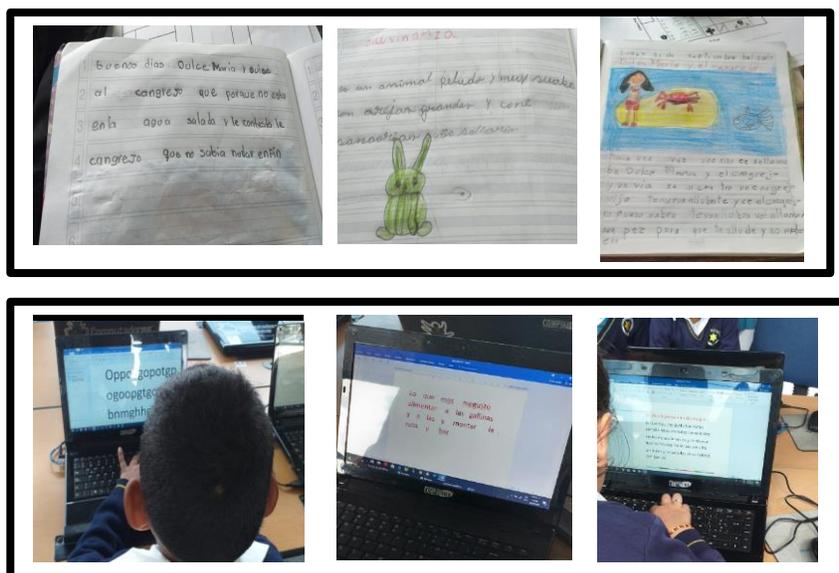


Figura 31. Evolución escritura. Tomado de diarios de campo 2, 3 y 9

La grafica también pone en evidencia elementos como la ortografía; proceso que ellos inician a partir también de la conciencia fonológica. Adicional a ello, aparece un elemento con el trabajo multimodal cuando escriben en las pantallas y es el corrector de ortografía, el cuál ellos empiezan a conocer cuando les aparece subrayado y en color rojo, esto les permitió poco a poco hacer un trabajo autónomo de escritura, porque luego de que la docente explica qué es y cómo se

utiliza, ellos mismos se preocupan por su buena escritura corrigiendo su ortografía y por ende aumentando su vocabulario.

ESTUDIANTE: Profe con B de ballena, ¿cierto?

Diario de campo 3

ESTUDIANTE: ah, ese es el de los hijitos, mira (señalando la pantalla), aquí dice hijitos y si ves se escribe con “h”

Diario de campo 1

Profe, ¿cómo se escribe adivinanza? Con s de sapo o con la z de zorro.

Diario de campo 3

profe, cómo se escribe más.

DOCENTE INVESTIGADORA: con s y con tilde en la a.

ESTUDIANTES: es que me sale la rayita debajo que está mal escrita.

Diario de campo 4

escuchen todos, cuando encontramos estos signos (dos puntos, o un punto, o una coma) debemos hacer una pausa. Así: Y el papá ardilla le contestó: No te preocupes, nuestro árbol es el más grande y no va a pasar nada

Diario de campo 5

La fluidez verbal fue otro aspecto que evolucionó en el proceso lector, de ello también da cuenta los resultados de la prueba EGRA, dado que el número de palabras leídas por minuto aumentó en la toma de la tercera prueba, para ello fue importante el trabajo de lectura en medios físicos y digitales; es importante mencionar que al iniciar la lectura aún se encontraban procesos un poco lentos o pausados, pero al intervenir la multimodalidad se evidenció un poco más de fluidez e interés por participar de la lectura en las pantallas y aún más cuando aparecían cuentos que tuvieran imágenes acompañadas de sonidos o de la posibilidad de interactuar con los objetos.

Otro elemento valorado en esta gráfica refiere a la identificación de tipos de texto el cual se trabajó a partir de la herramienta de mundo primaria donde pudieron leer adivinanzas, poesías, cuentos y retahílas, incluso a partir de ese trabajo los estudiantes hicieron el ejercicio de crear y escribir sus propias adivinanzas y cuentos, esto da evidencia de la relación continua de cada uno de los códigos asignados para esta categoría o familia y tal como lo refiere Henao (1997) “la lecto-escritura no puede abordarse didácticamente como si se tratara de un repertorio de habilidades independientes” (p.78), lo cual se observa va sucediendo con cada uno de los trabajos que se realizó con los estudiantes.

A continuación, algunos de los comentarios de los estudiantes frente a los tipos de texto trabajados y que ellos ya identifican.

Esta página se llama mundo primaria y aquí encontramos varios libros con cuentos para niños, por ejemplo, aquí tenemos cuentos de terror, leyendas cortas, fábulas, cuentos para dormir y cuentos largos.

Pero, no sólo puedo practicar lectura con los cuentos, podemos leer otras cosas, como otros tipos de textos. Haber... ¿qué otras cosas podremos leer?

ESTUDIANTES: (levantando al mano) Adivinanzas, como las que vimos la otra clase.

DOCENTE INVESTIGADORA: sí, muy bien. Y ¿Qué más?

ESTUDIANTES: rimas, como las de la cartilla, soy feliz como una lombriz.

ESTUDIANTES: también podemos leer sobre los animales

Diario de campo 6

DOCENTE INVESTIGADORA: Ayer trabajamos en la página red de bibliotecas. Quien

me recuerda que podemos encontrar en esta página. Contesten levantando al mano.

ESTUDIANTES: ¡Cuentos!

ESTUDIANTES: ¡Poemas!

ESTUDIANTES: ¡Trabalenguas

Diario de campo 7

La experiencia e interacción con las herramientas multimodales permitió que los estudiantes evidenciarán mayor compromiso y motivación en el momento de producir escritos, pues el hecho de hacerlo en un formato que les permitiera dar forma y color a sus letras los llevo a evolucionar en sus producciones, lo cual pone en evidencia lo dicho por Valery (2000), donde

plantea que el camino hacia la escritura es como la transformación del subtexto en texto, y este es el camino que transita el pensamiento para convertirse en verbal, es decir, el lenguaje verbal desplegado en la escritura. Esta evolución como se mencionó anteriormente es posible apreciarla en los diarios de campo y en los links de My Story Book

### Aprendizaje significativo

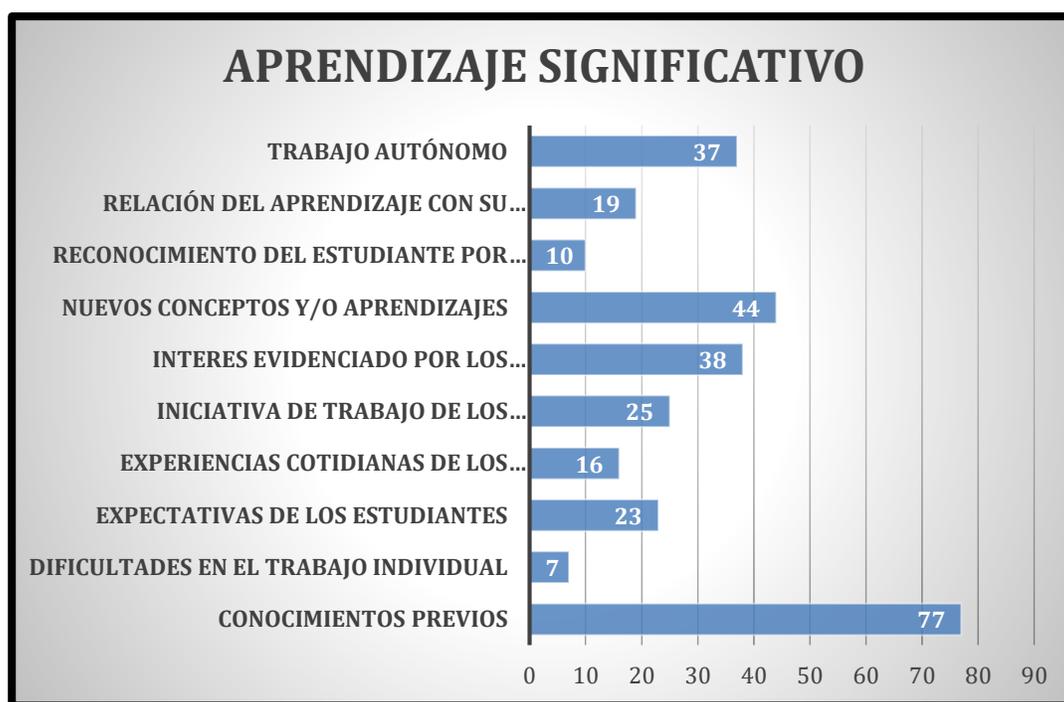


Figura 32. Elaboración propia

Páez (2014), afirma que el aprendizaje significativo, se apoya en la estructura conceptual del individuo, sus ideas y preconceptos, refiere que para que el aprendizaje sea significativo, deben darse dos aspectos, por un lado, que el contenido debe ser potencialmente significativo y útil para su contexto; y por otro lado el estudiante debe tener una actitud favorable y motivadora para aprender significativamente. Teniendo en cuenta esto, se puede observar como esta categoría está conformada por códigos que refieren los saberes previos, los nuevos conocimientos, la relación de

estos con su entorno y las actitudes de ellos frente al trabajo y el conocimiento que como lo menciona Páez la actitud favorable y motivadora ayuda a aprender significativamente.

Se puede observar que el código que mayores citas presenta es el de conocimientos previos, en este se organizaron datos que tenían que ver con los conceptos que ellos manejaban del proyecto de los animales, los cuales les fueron útiles en nuevos trabajos o en la interacción con los elementos multimodales. Por otro lado, refiere a los conocimientos que ellos van adquiriendo sobre el manejo del computador, las herramientas y programas multimodales. A continuación, se observan algunos comentarios donde se percibe como se modifica y evoluciona la información para los estudiantes, pero también se apropian de ella para usarla en otros contextos o trabajos.

¿Y qué es hacer clic?

ESTUDIANTE: Es espichar el botón del mouse.

DOCENTE INVESTIGADORA: Muy bien. Entonces si digo hacer doble clic, ¿qué les estoy pidiendo?

ESTUDIANTE: que espiche dos veces el botón

Diario de campo 1

ya conocemos muchas cosas de esos animales.

ESTUDIANTE: Si profe, conocemos el habitad

ESTUDIANTE: si y también que hay algunos que son domésticos y otros de la selva

Diario de campo 1

Para que nos sirve Word.

ESTUDIANTE: para trabajar.

ESTUDIANTE: para hacer tareas

ESTUDIANTE: para escribir trabajos

Diario de campo 1

¿Cuál es el habitat del cangrejo?

ESTUDIANTE: del agua. ESTUDIANTE: acuático

Diario de campo 2

DOCENTE INVESTIGADORA: Vamos a leer las adivinanzas de quienes ya terminaron.

ESTUDIANTE: Tiene cuello grande, tiene manchas café, vive en la selva, tiene patas grandes, es un animal salvaje, puede alcanzar más de un árbol.

Diario de campo 3

¿Alguien me recuerda ¿cómo se llama la página que exploramos ayer?

ESTUDIANTE: la de adivinanzas. ESTUDIANTE: el mundo primaria.

Diario de campo 4

ESTUDIANTES: Yo practiqué en la página que nos enseña a leer: Isla de letras.

ESTUDIANTE: Yo practiqué en Word.

ESTUDIANTES: yo practiqué búho boo y Word.

## Diario de campo 6

Yo trabajé aquí la clase anterior y guardé en este el trabajo (señalando el computador).

## Diario de campo 7

Quien me recuerda que podemos encontrar en esta página. Contesten levantando al mano.

ESTUDIANTES: ¡Cuentos! ESTUDIANTES: ¡Poemas!

ESTUDIANTES: ¡Trabalenguas!

## Diario de campo 6

DOCENTE INVESTIGADORA: Bueno, Ahora cada uno va a prender su computador y va a escribir en el buscador, red de bibliotecas leer es mi cuento.

ESTUDIANTES: ¿En google?

## Diario de campo 7

profe mira escribí todo lo que me acordé y voy a guardarlo en el computador para que no se me borre.

## Diario de campo 8

DOCENTE INVESTIGADORA: muy bien, entonces My Story book, es mi libro de cuentos. Recuérdame tú los pasos a seguir para ingresar a la página.

ESTUDIANTE: primero prendo el computador, luego entro a internet y luego escribo My story book.

Diario de campo 9

ESTUDIANTES: profe, me salen varias palabras con la rayita, que están mal escritas.

Diario de campo 12

Otros códigos que tienen que ver con las actitudes de los estudiantes, son el reconocimiento que ellos mismos hacen por sus trabajos, las expectativas frente a los trabajos que se les proponen y el interés que muestran por sus trabajos y sus clases, y ello evidentemente tiene que ver con la actitud favorable y motivadora a la que se refiere Páez.

ESTUDIANTE: jugar con el búho boo, fue demasiado divertido

ESTUDIANTE: a mi también me gustó demasiado el búho boo

ESTUDIANTE: profe pero a mí también me gusto escribir, aprende uno a escribir en el computador

Diario de campo 1

DOCENTE INVESTIGADORA: Exacto, ahora entonces veamos qué pasa si damos clic en los dibujos, pasa por favor y nos ayudas

ESTUDIANTE: dele en la tortuga

ESTUDIANTE: ¡Tan chistosa! (risas) hace como diciendo si

ESTUDIANTE: Ay miren suenan los pajaritos

ESTUDIANTE: El rosadito da volteretas

Diario de campo 2

ESTUDIANTE: Yo quiero profe, pásame

Diario de campo 2

ESTUDIANTE: Estaba muy divertido hacer clic para que se movieran los dibujitos

ESTUDIANTE: Las voces eran raras, pero si me gustó

ESTUDIANTE: Profe otro día yo puedo pasar a espichar allá

ESTUDIANTE: Noo, así no se dice, se dice dar clic

Diario de campo 2

ESTUDIANTE: Profe, ayer practiqué en mi casa con el Búho Boo

Diario de campo 3

ESTUDIANTE: Es que quiero escribir- él tiene el cuello cortico y lanza espinas

Diario de campo 3

ESTUDIANTE: me demore un poquito, pero me ayudó a escribirla en el computador.

Me pareció divertida la página de las adivinanzas

Diario de campo 3

ESTUDIANTE: como en isla de letras profe. Yo practico ahí en mi casa, mi mamá a veces me la pone

Diario de campo 4

¿cómo les pareció esta página?

ESTUDIANTES: bien, esta chévere para leer.

ESTUDIANTES: Me gustaron los dibujos.

ESTUDIANTES: a mí me gustaron las canciones.

Diario de campo 7

A mí me gustó porque les podíamos dar comida a los animales. Aprendí que hay unos animales que duermen en la noche y otros en el día, como la lechuza que estaba dormida. También nos enseñaron cómo hacer el queso.

Diario de campo 8

ESTUDIANTES: profe cómo pongo un dibujo.

DOCENTE INVESTIGADORA: ven te enseño. Vamos a abrir google. ¿Qué animalito quieres poner?

ESTUDIANTES: ¡el conejo!

Diario de campo 8

DOCENTE INVESTIGADORA: muy bien, aplausos para el equipo que inventó este cuento. Ahora sigue el cuento del cocodrilo pelusa.

ESTUDIANTES: yo lo quiero leer profe, ese es el de nosotros.

DOCENTE INVESTIGADORA: bien, pasa al frente y lee fuerte.

Diario de campo 11

En esta categoría aparecen dos aspectos muy importantes que tienen que ver con la favorabilidad de la actitud pero que no se esperaba encontrar de manera tan marcada, y estos tienen que ver con el trabajo autónomo y la iniciativa de trabajo de los estudiantes, esto basado en que, por la edad de ellos, aún esperan que todo se les explique, se les guíe o incluso se les haga. Sin embargo, esto también indica que el proceso es oportuno frente al trabajo cooperativo, porque sus estructuras cognitivas se fortalecerán para el trabajo colaborativo en procesos futuros.

¿Y tú que estás haciendo?

ESTUDIANTE: leyendo esta historia, de animales salvajes.

Diario de campo 4

ESTUDIANTE: yo estoy mirando el libro de la granja,

DOCENTE INVESTIGADORA: ¿solo mirando?

ESTUDIANTE: también leyendo, tiene el nombre de los animales que viven en la granja.

Diario de campo 4

DOCENTE INVESTIGADORA: ¿y qué leíste?

ESTUDIANTES: adivinanzas y cuentos.

ESTUDIANTES: yo practique mucha lectura.

DOCENTE INVESTIGADORA: y ¿y tú en cuál practicaste? (señalando uno de los estudiantes)

ESTUDIANTES: profe, practiqué en el búho boo, Word y en la página de cuentos.

ESTUDIANTES: yo también, en Word y en la página de cuentos, que no recuerdo como se llama, mi papá me ayudó a ponerla en el computador.

Diario de campo 6

ESTUDIANTE: voy a leer una canción o un poema de canta palabras.

Diario de campo 7

ESTUDIANTES: Profe, ¿yo puedo escribir?

DOCENTE INVESTIGADORA: claro, pero pónganse de acuerdo entre ustedes.

Diario de campo 10

ESTUDIANTES: ¿y hago lo mismo? Ven lo intento, profe.

DOCENTE INVESTIGADORA: dale, yo miro como lo haces.

Diario de campo 12

## Multimodalidad



Figura 33. Elaboración propia

Como se mencionó anteriormente esta categoría fue una de las que obtuvo también un mayor porcentaje de citas asignadas. Esta categoría representa el trabajo que se realizó de lectura y escritura a través de la multimodalidad y tal como lo menciona Kress (2009) la multimodalidad permitió reunir la imagen, la escritura, el sonido, el gesto y el color bajo un mismo concepto, ello logró que la escritura y la lectura se viviera en el aula bajo otra perspectiva, pues la lectura fue más allá de la escritura impresa, porque a través de cuentos que permiten la interacción con los objetos o personajes protagónicos se avivó el deseo por leer y por querer conocer más. Por otro lado, los cuentos que estaban acompañados de audio lograban captar su atención activando sus sentidos para fortalecer la comprensión lectora.

DOCENTE INVESTIGADORA: (pregunta a todos en general) ¿cómo les pareció esta página?

ESTUDIANTES: bien, esta chévere para leer.

ESTUDIANTES: Me gustaron los dibujos.

ESTUDIANTES: a mí me gustaron las canciones.

Diario de campo 7

ESTUDIANTE: tiene juegos.

ESTUDIANTE: está fácil de jugar.

ESTUDIANTE: me gustan los dibujos que tiene y que hablan.

ESTUDIANTE: tiene libros muy bonitos para verlos y para leer.

Diario de campo 4

DOCENTE INVESTIGADORA: ah, qué bien. Y ¿tú que estás leyendo?

ESTUDIANTES: yo abrí este libro, se llama en la diestra de Dios padre. ¡Mira profe! (y lee) Ministerio de Cultura de Colombia...

Diario de campo 7

ESTUDIANTE: Estaba muy divertido hacer clic para que se movieran los dibujitos

ESTUDIANTE: Las voces eran raras, pero si me gustó

ESTUDIANTE: Profe otro día yo puedo pasar a espichar allá

ESTUDIANTE: Noo, así no se dice, se dice dar clic

Diario de campo 2

ESTUDIANTE: Si a mí también me gustó cuando las palomas se iban para arriba

ESTUDIANTE: Ese cuento estaba chévere porque tenía música

ESTUDIANTE: Si, pero la voz erra chistosa (risas)

ESTUDIANTE: La profe dijo que eran de otro país de Colombia

ESTUDIANTE: Ah, sí

Diario de campo 2

ESTUDIANTE: Miren se movieron todos

ESTUDIANTE: Uy ese se hundió para abajo

ESTUDIANTE: No, es que se achiquita y se pone grande

Diario de campo 3

DOCENTE INVESTIGADORA: ay que chévere ¿qué te toca hacer ahí?

ESTUDIANTE: yo le paso el mouse y ellos se mueven, mira mira (gritan y ríen)

Diario de campo 3

Como se puede observar en la figura, el mayor porcentaje de citas se sitúa en el trabajo con *Word* y *My Story Book*, puesto que fue en estos dos entornos donde se materializó el trabajo de producción escrita y además el trabajo con estas herramientas se realizó en varias sesiones de clase. El trabajo de producción en estos procesadores evidenció la evolución en la coherencia textual y en la intención comunicativa, ya que cada vez que ellos escribían era necesario que leyeran sus producciones, sin embargo, ellos mismos notaban que en ocasiones no eran claras sus ideas y ello afectaba la comprensión lectora, por lo que era necesario que leyeran en más de una ocasión lo escrito, de esta manera se resaltaba la importancia de la intención en la escritura y así mejorar en la construcción de sus producciones.

Así mismo las habilidades y conocimiento sobre el manejo de las herramientas multimodales, el computador y el manejo de la sala de informática se fortaleció al término de promover un trabajo autónomo, de respeto, responsabilidad y especialmente de gran interés, pues los estudiantes reclamaban su tiempo en esta sala e incluso en los días que no había clase por diferentes situaciones, ellos manifestaban su desacuerdo e inconformidad porque perdían la oportunidad de estar allí para realizar los diferentes trabajos que se les propusieron, incluso pedían recuperar el tiempo de su clase en la sala. De igual forma, el manejo de las herramientas evidenció una gran apropiación, pues era necesaria una sola explicación para que ellos quisieran

y pidieran hacerlo solos, incluso en lo que se proyectaba que iba a tener mayor dificultad, que era el pegar imágenes de internet o de elementos que estuvieran guardadas en el computador, no requirió mayor trabajo para ellos, a partir de esto, emergió otro elemento que fue el trabajo cooperativo, pues siempre que un niño no entendía, sus compañeros se ofrecían de manera voluntaria para ayudar, manifestando esto, que posiblemente el manejo de estas tecnologías les ayude en la transición de su etapa de egocentrismo.

Profe, practiqué en el búho boo, Word y en la página de cuentos.

Diario de campo 6

ESTUDIANTES: profe mira escribí todo lo que me acordé y voy a guardarlo en el computador para que no se me borre.

Diario de campo 8

ESTUDIANTE: profe, cómo escribo en otra hoja.

DOCENTE INVESTIGADORA: bueno, mira este más que está aquí, sirve para agregar una página, le das ahí y puedes continuar escribiendo.

Diario de campo 9

Profe, yo puse este cohete, está muy bonito.

Diario de campo 9

DOCENTE INVESTIGADORA: ¿qué les gustó de la página?

ESTUDIANTE: Me pareció muy chévere, nos ayuda a practicar escritura.

ESTUDIANTE: fue chévere porque pude poner imágenes bonitas.

ESTUDIANTE: chévere, practicamos lectura, escritura y hacemos las cosas bien.

ESTUDIANTE: muy buena, tiene colores, podemos escribir, practicar las letras, los números, dibujos y muchas cosas más.

Diario de campo 9

¿Cómo les parece que quedaron los cuentos en la página de My Story Book?

ESTUDIANTES: bonitos.

ESTUDIANTES: me gusta que se ven los dibujos que hicimos.

ESTUDIANTES: es como un libro de cuentos.

Diario de campo 11

ESTUDIANTES: profe ven, ya prendí el compu, cómo es que puedo pasar el cuento de Word a My Story Book.

Diario de campo 11

El trabajo con estos elementos multimodales como lo afirma Cope y Kalantzis (2009), permitieron procesos de integración y de movimiento del énfasis hacia delante o hacia atrás entre los diferentes modos (p. 149), sin embargo, dada la edad de los estudiantes el papel del docente fue determinante en esa navegación, porque, aunque la experiencia permitía que ellos navegaran de manera libre y dieran uso de las diferentes herramientas de acuerdo a las necesidades que ellos requerían en su trabajo, siempre fue necesaria la guía de la docente.

Los siguientes links permiten visualizar algunos de los trabajos consignados en la plataforma de *My Story Book*:

<https://www.mystorybook.com/books/791277/>

<https://www.mystorybook.com/books/791284/>

<https://www.mystorybook.com/books/791293/>

<https://www.mystorybook.com/books/791297/>

<https://www.mystorybook.com/books/791299/>

<https://www.mystorybook.com/books/791302/>

<https://www.mystorybook.com/books/791307/>

## Trabajo cooperativo



Figura 34. Elaboración propia

Para esta categoría se tuvo en cuenta dos códigos, el primero que tiene que ver con la parte actitudinal del docente y del estudiante frente al trabajo ya que como lo afirma Domingo (2008), el trabajo cooperativo promueve actitudes positivas frente a la materia de estudio, en ella se evidencia además del interés y la motivación por el trabajo, se evidencia el reconocimiento por lo que ellos mismos hacen.

ESTUDIANTE: si señora, mira profe que bonito.¡uch! me queda más bonito que cuando coloreo (ríe)

Diario de campo 1

ESTUDIANTE: Profe ¿cierto que el mío está quedando lindo?

DOCENTE INVESTIGADORA: Si mi amor

Diario de campo 2

Yo también lo acabo de terminar profe, pero escribí dos hojas, ¿lo puedo leer de primis mañana cuando lleguemos?

Diario de campo 2

¿Cómo les parece que quedaron los cuentos en la página de My Story Book?

ESTUDIANTES: bonitos.

ESTUDIANTES: me gusta que se ven los dibujos que hicimos.

Diario de campo 11

El segundo código que tiene que ver con el trabajo y apoyo entre compañeros, que como lo menciona el mismo autor el trabajo en pequeños grupos ofrece escenarios confortables y amigables para dar los primeros pasos.

A pesar de que esta categoría obtuvo el 11 % de las citas, se convierte en un elemento importante para esta investigación puesto que como se ha mencionado anteriormente los estudiantes se encuentran en una transición de la etapa del egocentrismo, por lo que los docentes deben generar acciones pedagógicas que les permita interactuar a los estudiantes en grupos donde se trabaje por un propósito común, pero que además de ello, comprendan que el trabajo que cada uno realiza beneficia a todo el grupo, logrando promover valores y actitudes de respeto, solidaridad, empatía, escucha, participación y trabajo en equipo; de igual forma, es importante

promover el trabajo cooperativo para que sus acciones se dirijan más adelante al trabajo colaborativo, ya que en el mundo actual este ocupa un rol muy importante dentro de las estrategias pedagógicas.

El trabajo cooperativo dentro de la estrategia se vivió en la construcción colectiva de cuentos y diversos escritos que se realizaban con todo el grupo o en pequeños grupos. También se resalta esta categoría en los momentos donde ellos desarrollan actitudes de solidaridad al ayudar a sus compañeros en las dificultades que presentaban con los equipos, en el manejo de las herramientas multimodales o en la elaboración de las actividades.

ESTUDIANTE: es que yo quería solo pintar el sol, pero pinté el cielo.

ESTUDIANTE: puedes cambiarle el color las veces que quieras.

Diario de campo 4

Y Tú ¿por qué apenas vas en el título?

ESTUDIANTES: profe es que le estaba explicando a mi compañera cómo poner las imágenes

Diario de campo 8

DOCENTE INVESTIGADORA: y tú ¿Ya escribiste el título?

ESTUDIANTE: sí, pero necesito ayudar a mi compañera que no ha podido ingresar.

Diario de campo 9

El delfín vivía muy alegre...

DOCENTE INVESTIGADORA: bien ¿en dónde?

ESTUDIANTES: (en coro) en el mar.

DOCENTE INVESTIGADORA: sigue tú.

ESTUDIANTES: Nadaba y saltaba por todas partes

ESTUDIANTE: le gustaba jugar con sus amigos.

DOCENTE INVESTIGADORA: bien ¿Cuáles amigos?

ESTUDIANTES: El pez payaso, el pez martillo y la ballena.

Diario de campo 10

Ahora sí vamos a ponerle un título. ¿Cuál les parece?

ESTUDIANTES: El delfín y sus amigos.

DOCENTE INVESTIGADORA: ¿el delfín y sus amigos? ¿Están de acuerdo? O tienen otro.

ESTUDIANTES: ese está bonito (dicen varios estudiantes a la vez)

DOCENTE INVESTIGADORA: Ahora sí quedó terminado el cuento. Vamos a leerlo entre todos.

Diario de campo 10

ESTUDIANTES: Profe, ¿yo puedo escribir?

DOCENTE INVESTIGADORA: claro, pero pónganse de acuerdo entre ustedes.

Diario de campo 10

Ustedes cómo van.

ESTUDIANTES: bien profe, ella está escribiendo y nosotros le estamos dictando.

Diario de campo 10

DOCENTE INVESTIGADORA: Bueno la compañerita hoy no quiere leer, pasa tú que eres del equipo y lee,

Diario de campo 11

Por otro lado, se resalta el trabajo de la docente donde se evidencia su guía en el desarrollo de la estrategia, como lo menciona Johnson, (1999) el docente debe especificar el objetivo de la clase, explicando el trabajo y la interdependencia positiva entre los estudiantes, supervisando y apoyando el trabajo para mejorar el desarrollo de la clase y de las relaciones que se establecen en el interior de las actividades, así mismo debe hacer evaluaciones que les permita a los estudiantes determinar el nivel de eficiencia con que funcionaron los grupos.

Por favor quienes ya abrieron Word le colaboramos a los compañeros que no han ingresado. Pueden preguntarme si tienen alguna duda.

Diario de campo 3

(a la estudiante que acaba de leer) tú que ya terminaste ayúdale a escribir la adivinanza al compañero, pero él te dice las pistas y tú le ayudas a digitar, porfa.

Diario de campo 3

Comencemos con el compañerito que está de primero. Pasa al frente y lee, cada uno leerá una diapositiva.

Diario de campo 5

ya voy a pasar por los puestos a ayudarles a los que no han podido ingresar, los que ya lo hicieron por favor le colaboran a su compañero del lado.

Diario de campo 9

Hoy vamos a crear cuentos colectivos, primero crearemos uno entre todos y luego formaremos grupos pequeños para que allí creen un cuento por cada grupo

Diario de campo 10

En el equipo se van a distribuir las funciones. Por ejemplo: uno se encargará de escribir, otro se encargará de hacer el dibujo, otro de colorear, y así, ustedes miran quién puede hacer mejor cada cosa, lo que sí es importante es que todos participen en la construcción del cuento y que lo hagan en orden.

Diario de campo 10

ESTUDIANTES: profe, él está molestando.

DOCENTE INVESTIGADORA: haber, siéntate que el descanso ya pasó, vamos a colaborar todos en el grupo. Ustedes son los autores del cuento, tú debes participar para que también quedes cómo autor del cuento.

ESTUDIANTES: es que yo quiero dibujar y ella también.

DOCENTE INVESTIGADORA: entonces hagan primero el cuento y al final los que quieran dibujar lo hacen, el dibujo también lo pueden hacer entre varios.

Diario de campo 11

## Contexto

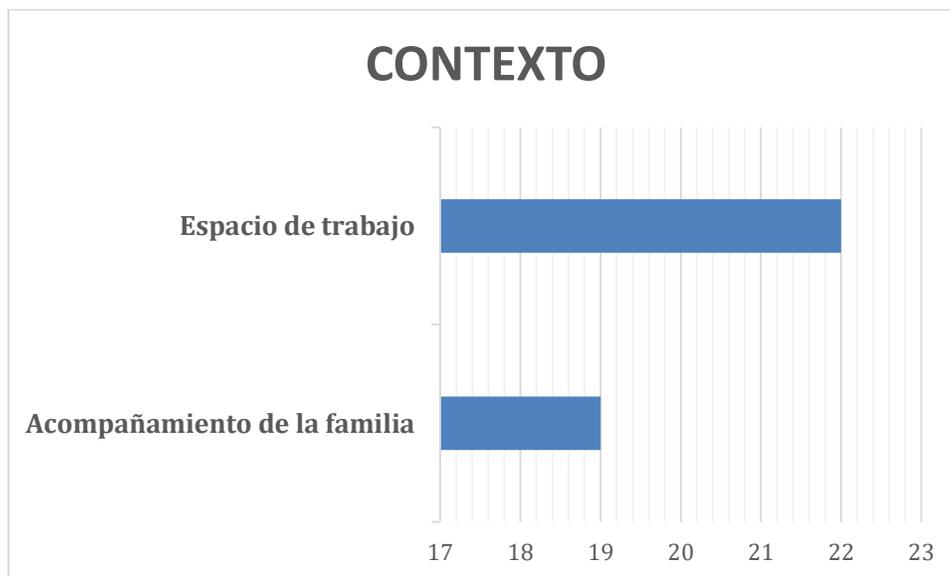


Figura 35. Elaboración propia

Esta gráfica muestra dos elementos que se consideraron eran válidos dentro de la investigación, dada la edad de los niños; por un lado, está el acompañamiento que hacen los

padres a los estudiantes frente al manejo de la tecnología, ya que esta investigación también partió de una encuesta que se les realizó a los padres para conocer entre muchos factores, el acompañamiento que daban a los niños en casa, el apoyo que darían para reforzar lo trabajado en clase y por su puesto la aprobación de ellos para que en las clases los niños tuvieran acceso a herramientas y elementos tecnológicos, aunque se puede visualizar por el número de citas que el refuerzo y acompañamiento no fueron elementos de mayor aporte a la investigación; sin embargo, es de aclarar que esta investigación tampoco contemplaba el trabajo con padres como una prioridad, pero si se consideró como una variable que reflejaba un poco lo que sucedía en casa cuando los niños llegaban a contar lo trabajado en clase. Los datos permiten evidenciar que los niños que llegaban a casa a contar sobre lo aprendido en clase, recibían atención por los padres y algunos motivaban y permitían que los niños jugaran y exploraran en los entornos sugeridos; de igual forma es importante anotar que la docente siempre les recomendaba que antes de hacer uso de las herramientas en casa, solicitaran permiso a sus padres, incluso que les pidieran que los acompañaran.

ESTUDIANTE: Profe, ayer practiqué en mi casa con el Búho Boo.

DOCENTE INVESTIGADORA: Que bueno, ¿quién te acompañó en la actividad?

ESTUDIANTE: Mi mamá.

DOCENTE INVESTIGADORA: y ¿Cómo le pareció a ella esta Herramienta?

ESTUDIANTE: dijo que estaba muy chévere, que nos están enseñando muchas cosas nuevas.

ESTUDIANTE: como en isla de letras profe. Yo practico ahí en mi casa, mi mamá a veces me la pone.

Diario de campo 4

hoy les enviaré una circular a los papitos con los nombres de las páginas que se han estudiado, para que practiquen en casa cuando puedan.

Diario de campo 4

yo también practiqué en Word y en la página de cuentos, que no recuerdo como se llama, mi papá me ayudó a ponerla en el computador.

Diario de campo 6

ESTUDIANTES: Profe ¿cuándo podemos ver los cuentos con los papás?

DOCENTE INVESTIGADORA: la idea es que en la clausura presentemos los cuentos en el televisor y leamos algunos con los papás. Ahí les daré el link para que en las casas puedan leerlos también.

Diario de campo 12

claro que sí, esa es la idea. Recuerden que siempre que vayan a ingresar a sus casas al internet deben hacerlo acompañado de sus papitos. Primero deben pedirles permiso

Diario de campo 12

Otro aspecto que se visualiza con mayor número de citas en esta categoría, es el trabajo en el aula de sistemas, puesto que la mayor parte de la estrategia se llevó a cabo en este espacio, que los niños reclamaban con bastante interés y como se mencionó anteriormente, los estudiantes pedían y se quejaban cuando no podían hacer uso de ella. A estos estudiantes por su edad, les cuesta un poco mantener de manera continua el orden y el interés por lo que están haciendo, sin embargo dado el trabajo, se evidenció mayor orden que incluso cuando se encontraban en el aula convencional; ellos en este espacio siempre se encontraban realizando su trabajo, evidenciaban interés e incluso emoción cuando se les indicaba el desplazamiento hacia esta sala; claro está que fueron necesarios los llamados de atención para el orden y para recordar algunas normas, pero este trabajo no generaba mayor desgaste, porque incluso entre ellos ayudaban a mantener la organización y el orden.

DOCENTE INVESTIGADORA: Se van a sentar en silencio por favor, cada uno frente a su computador y esperan las indicaciones antes de prender el computador.

Diario de campo 12

Los niños ya conocen la dinámica de trabajo en la sala de sistemas, por eso desde el momento en que la docente les dice que se desarrollará la clase allí ellos se alistan inmediatamente, algunos se afanan un poco más porque quieren llegar de primeros a la sala, otros preguntan en el camino qué actividad se realizará hoy y qué página se trabajará.



*Figura 36.* Fotografía tomada en la sala de sistemas donde muestra la organización que ellos mantenían en el espacio.

## Conclusiones y hallazgos

El proceso llevado durante la investigación permitió trabajar sobre el interrogante que dio pie a la propuesta, que era determinar las características de una estrategia didáctica mediada por las TIC para fortalecer los procesos de lectura y escritura; al terminar la investigación se puede concluir:

- La lectura y la escritura no puede abordarse como si fueran habilidades independientes, ya que cuando se trabajan de la mano estas dos habilidades, se obtiene un proceso efectivo y significativo.
- Los elementos que debe tener en cuenta la estrategia deben apuntar a un aprendizaje significativo, utilizando un método de enseñanza de la lectoescritura que responda a las particularidades del aprendizaje significativo y que a su vez posibilite la implementación de recursos y actividades didácticas que no solo permitan aprender a leer, sino que también se evidencie el gusto por hacerlo.
- Los saberes previos y los intereses de los estudiantes guían el camino de la estrategia, logrando desarrollar un aprendizaje con gusto; ello se evidenció en el tercer momento de la estrategia ya que los conocimientos que habían adquirido durante los dos primeros momentos lograron ponerlos a prueba en las herramientas multimodales y a través de ellas fueron ampliando esos conocimientos; estos aprendizajes estuvieron dados por la interacción de ellos con el entorno, con los objetos de aprendizaje y por la interacción con sus compañeros y docente para construir y modificar sus aprendizajes, la evidencia de estos procesos se refleja en los diarios de campo.
- El método global se convirtió en una opción acertada, pues este permitió un aprendizaje natural, lúdico y participativo, convirtiendo al estudiante en el centro de su propio

aprendizaje, además este método no enfatiza en la enseñanza de letras o palabras aisladas, sino por el contrario permite el aprendizaje desde un contexto de significado para el estudiante, este contexto se dio a partir del proyecto de los animales que se trabajó durante la estrategia.

- La multimodalidad fue una herramienta que permitió fortalecer la creatividad, imaginación, conocimiento y acceso a experiencias que posibilitaron la innovación en el aula, además generó procesos significativos en la lectoescritura; prueba de ello fue el notable avance que se generó en los procesos escritores a través de los procesadores de texto que se utilizaron, pues a través de ellos se evidenció el avance de la producción escrita, no solo frente a la intención comunicativa, sino también en la coherencia de los escritos, el manejo y la preocupación que manifestaban por la ortografía, este último elemento no se consideraba que fuera a despertar tanto interés en ellos, pero con el uso del corrector ortográfico de los procesadores se generó bastante expectativa ya que ellos se preocupaban por mejorar su escritura y por ende esto modificaba y aumentaba el vocabulario en ellos. Anexo a ello se evidenció el interés y el deseo por los estudiantes por querer escribir, pero aún más, escribir en las herramientas Word y My Story Book, pues en ellos encontraron la manera de dar color a las letras y de dar vida a sus historias a través de imágenes preexistentes e incluso con sus propias imágenes que se podían ver a través de las pantallas. El logro es notable cuando vemos que la pantalla no es un dispositivo que coarta la imaginación, pues se logró evidenciar que la pantalla fue una razón más para dar vuelo a la creatividad e imaginación.
- La experiencia de trabajo con herramientas multimodales permitió no solo fortalecer los procesos lecto escritores y cognitivos, sino también desarrollar otras habilidades que no

se contemplaban en esta investigación, es el caso de la autonomía, cuando se proyectó el trabajo de la estrategia didáctica siempre se pensó que la labor de la docente iba a tener varias funciones, ya que dada la edad de los niños y como se ha evidenciado en otras clases, ellos requieren de mucho apoyo y guía, pero en ocasiones se requiere de que el docente desarrolle por ellos varias acciones, para que ellos continúen o realicen la actividad, incluso esto se debe hacer uno por uno, lo cual genera bastante desgaste para el docente, sin embargo el trabajo del tercer momento sorprendió, pues los estudiantes de manera satisfactoria desarrollaron gran autonomía; al iniciar el tercer momento, se requería de que la docente explicará casi que uno por uno, pero a partir de la tercera sesión los estudiantes manejaban con gran conocimiento los elementos del aula de sistemas y podían acceder con mayor facilidad a los programas o entornos sugeridos. Así poco a poco, mejoraron sus habilidades en el manejo de la tecnología y la autonomía se reflejó cuando querían ingresar, navegar solos e incluso al hacer uso de herramientas que se encontraban en los entornos y que la docente aún no había explicado; uno de los elementos que más sorprendía era el querer y poder subir imágenes para adjuntarlos a sus historias. Cuando se trabajó en la plataforma de My Story Book se pensaba que se presentarían bastantes dificultades por el manejo mismo de la plataforma y porque esta plataforma maneja varios conceptos en inglés, sin embargo, dado el interés que manifestaban y el uso que le estaban dando, el trabajo fluyó con gran facilidad, lo que pone en manifiesto que los adultos somos quienes ponemos barreras de conocimiento y anteponemos nuestros temores con los más pequeños.

- Otro elemento que se encontró es que el trabajo con la multimodalidad posibilita el aprendizaje cooperativo. Este trabajo cooperativo se dio en la construcción grupal de escritos, en las lecturas grupales que se proponían, incluso, cuando a alguno se le dificultaba la lectura, otro compañero lo ayudaba, dejando de recurrir a la burla; además esta ayuda, también se manifestaba cuando ellos trabajan en los computadores, ya que entre ellos se ayudaban cuando no comprendían algo o cuando no les funcionaba el computador; lo más relevante sucede cuando se evidencia que la maestra ya no es la única que soluciona y ayuda, sino que encuentran en sus compañeros la asistencia que necesitan, logrando así desarrollar actitudes de respeto, solidaridad y empatía. De ahí que la labor de la docente fue vital, pues no solo mediaba en las relaciones que se establecían entre ellos, sino que debía organizar y orientar el trabajo para motivarlos a trabajar no solo en el beneficio propio sino también en beneficio de los miembros de su grupo.
- La investigación, inició y fortaleció el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado primero, pero a través de la estrategia se fortalecieron también esas habilidades que en la prueba saber 2017 ubicaron a los estudiantes en un nivel de desempeño mínimo en el área de lenguaje. Sin embargo, este es un proceso que debe continuar, pues la lectura y la escritura son actividades intelectuales que construyen universos de sentido y que no se consagran solo a los primeros grados, si no que se deben perpetuar a lo largo de toda la vida, de ahí la urgencia de que este proyecto trascienda los límites de una investigación para constituirse en una propuesta, por ahora proyectado al currículo del área de primaria del colegio INEM Francisco de Paula Santander.
- Las evoluciones de la propuesta se pueden visualizar en los resultados de las Pruebas Egra, en los diarios de campo y las historias que se encuentran en la plataforma de My

Story Book, sin embargo, los resultados más visibles quedan en el trabajo de los propios estudiantes y docentes quienes pudieron vivir un proceso significativo poniendo de forma visible que es posible aprender de otras maneras y que los límites solo están cuando cada uno quiere ponerlos, los niños sin tecnología o con tecnología seguirán soñando y mientras quieran soñar el aprendizaje no tendrá límite, por eso nuestro deber es no parar de soñar en una enseñanza que sobrepase nuestros propios límites.

## Recomendaciones

Son diversas las reflexiones que surgen al finalizar la investigación, sin embargo, algunas apremian nuestro interés para plasmar a través de las recomendaciones:

- La primera de ellas tiene que ver con la importancia de dar a conocer esta investigación con el cuerpo docente de los colegios donde llevamos a cabo nuestra labor, para que se conozca del proceso y los resultados que surgieron y de esta manera se contemplen elementos para modificar o fortalecer las prácticas pedagógicas, e incluso lograr modificar o intervenir en los currículos de estos colegios.
- Se debe seguir trabajando por generar propuestas pedagógicas que respondan a las necesidades del mundo globalizado.
- La investigación que se llevó a cabo contó con la participación de los padres de manera indirecta, sin embargo, una recomendación apuntaría a que la propuesta se fortalezca a través de una mayor participación de los padres de familia, no solo en favor del aprendizaje de los estudiantes, sino también en favor de ampliar la alfabetización digital para los padres.
- Realizar diagnósticos al iniciar o finalizar procesos evidencia lo oportuno de los procesos o métodos que utilizamos para la enseñanza, además nos permite visualizar los niveles de desempeño de los estudiantes en las diferentes áreas.

## Referencias

- Aldana, T. S. (2012). El podcast en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 37 (1), 9-26.
- Angeles, M., Gómez, M y García, A. (2013). Diseño de un recurso educativo multimedia basado en la Metodología Doman para mejorar la enseñanza de la lectura en el nivel preescolar. *Revista científica de opinión y Divulgación*, 27, 1-11.
- Armas, R. N., Martínez, V. A., y Luis, F. N. (2009). Dos formas de orientar la investigación en la educación de postgrado: lo cuantitativo y lo cualitativo. *Revista pedagogía universitaria*, XV (5): 13-28. Recuperado de <https://ugc.elogim.com:2117>.
- Ausubel, D (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial TRILLAS.
- Azzato, S. (2011). *Funciones de la imagen digital en la educación: una propuesta metodológica para la escritura y lectura de la imagen digital en pantallas instrucionales*. (Tesis doctoral). Barcelona.
- Bautista, C. N. (2011). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. *Revista investigaciones en educación*, 13 (2), 195-201.

Ballestas, R. C. (2015). Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. *Investigación y desarrollo*, 23(2), 338-365.

Bonilla, R. (2018). *El método Doman en el desarrollo de la destreza lectora en los niños y niñas del nivel inicial* (tesis de maestría). Ambato-Ecuador.

Carpio, P., Jimenez, M., Cecibel, N. y Ariza, B. (2019). *El método global y su incidencia en el proceso lector en niñas de segundo año de educación general* (Tesis de pregrado). Guayaquil.

Carretero, M. (2000). *Constructivismo y educación*. México: Editorial Progreso.

Castrillón Z, M. (2015). *Adquisición pronta y eficaz del código alfabético, apoyado en el uso de dispositivos móviles*. (Tesis de pregrado). Medellín.

Cope, Bill and Kalantzis, Mary. (2009). "A grammar of multimodality". *The International Journal of Learning*, 16 (2), 361-425.

Cviko, A. (2012). Teachers enacting a technology-rich curriculum for emergent literacy. *Educational Technology Research and Development*, 60 (1), 31-54. Recupere the <http://www.jstor.org/stable/41415017>.

Chambo, B., Rozo, J.P., y Mahecha, M. L. (2018). Propuesta metodológica en los procesos lectoescritores de niños (as) en primer grado de escolaridad. *Revista experiencia docente*, volumen 4(2), 10-16.

Duarte, F., y Hindenburgo, F. (2011). Inclusión digital, tres conceptos clave: conectividad, accesibilidad, comunicabilidad. *Revista electrónica de recursos en internet sobre geografía y ciencias sociales*, 150, 1–14.

Dussel, I. (2010). *Educación y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21(1), 231-246.

Esquievel, G. y Edel, N. (2012). El estado del conocimiento sobre la educación mediada por ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista mexicana de Investigación educativa*, 18(56), 249-264.

Farías, M. y Araya, C. (2014). Alfabetización visual crítica y educación en lengua materna: estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de textos multimodales. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 16(1), 93-104.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. 16. Recuperado de <http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/175/3/Orientaciones%20b%C3%A1sicas%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20estrategias%20did%C3%A1cticas.pdf>

Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Editorial McGraw-Hill.

García, F., y Ruiz, M. (2013). *Las TIC en la escuela: teoría y práctica*. San Vicente (Alicante): Editorial club universitario.

García, M. (2011). El método de lecto-escritura global. *Revista Digital. Innovación y experiencias educativas*, 39(19), 2-18.

García, A y Gómez, R. (2015). *Lectura digital infantil: dispositivos, aplicaciones y contenidos investigación y desarrollo*. Barcelona: Editorial UOC.

Celaya, J., Cuevas, A., Esteban, Y., Gonzáles, M., Iglesias, J. e Iglesias, S. (2012). *Nuevas formas de lectura en la era digital*. España: Educación.e.

Delgado, P (1996). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. *Casa abierta al tiempo, Temas básicos de educación*. 2-12

EGRA. Manual para la evaluación inicial de la lectura en educación primaria. (2009).

Recuperado de [https://pdf.usaid.gov/pdf\\_docs/Pnads441.pdf](https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/Pnads441.pdf).

Guerrero, R y Caro, V (2015). *Didáctica de la lengua y educación literaria*. Madrid: Difusora Larousse –Ediciones pirámide.

Haquin, D., Torres., D., Urrutia, E., Martínez, C., Vega, P y Morales, V. (2016). Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 12(24), 77-91.

Henao, O. (1997). Didáctica de la Lecto-escritura e informática. *Informática Educativa UNIANDES - LIDIE*, 10(1), 75-92.

Henao, O. (2006). Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura. *Revista educación y pedagogía XVIII* (44), 71-87.

Iglesias, R. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teóricas-prácticas”. In *Congreso Mundial de Lectoescritura*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>.

Izcara, P. (2009). *La praxis de la investigación cualitativa: guía para elaborar tesis*. Tamaulipas: Editorial @plaza y Valdes.Com.

James, K. (2002) *Collaborative Learning: Higher Education, Interdependence, and the Authority of Knowledge by Kenneth Bruffee: A Critical Study*. Miami University: Kellyjs@muohio.edu.

Johnson, D., Johnson, R y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós Ibérica S.A.

Kress, G. (2009). Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication. Routledge. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 12(24), 77-91.

Labra, J. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de educación, núm. Extraordinario*, 255-279.

Maldonado, G. (2012). *Virtualidad y autonomía, pedagogía para la equidad*. Colombia: Editorial Iconk

Martínez, P. (2008). *Innovación técnica: adaptación del método de Glenn Doman para su uso en el ámbito escolar como método de lectura al alternativo al método silábico*. (Tesis de pregrado) Universidad de Buenaventura, Medellín, Colombia.

Médicis T. J. (2018). *Implementación de las TIC en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del colegio Champagnat de Pasto*. (Tesis de pregrado) Universidad Santo Tomás. Pasto. Colombia

- Medellín, M. L., & Gómez B, J. A. (2018). Uso de las tic como estrategia de mediación para el aprendizaje de la lectura en educación primaria. *Gestión, Competitividad e innovación*, 12-21.
- Molina, V. (2014). *Seminario de trabajo de grado*. Maestría en educación y tecnología. Universidad distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia. Pp 5-48.
- Montealegre, R., y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Revista acta@ucatolica.edu.co*, 9 (1), 25-40.
- Morales, G., y Hernández, D. (2017). *Vida y Obra de los pedagogos más influyentes*. México: Investigadores educativos, A. C. Recuperado de <https://redie.mx/librosyrevistas/libros/pedagogos.pdf>
- Offir, N y Rojas, S. (2015). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX. *Pedagogía y Saberes*, (42), 43-60.
- Ospina G. (2016). *Oralidad, lectura y escritura a través de TIC: Aportes e influencias*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
- Quezada, O., y Jonaira, L. (2016). *Recursos didácticos que potencien el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en niños de primero de básica*. (Tesis de pregrado) Universidad técnica de Machala, Ecuador.

Quintana R. (2014). *Seminario Didáctica de la tecnología*. Maestría en educación y tecnología. Universidad distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia.

Rodríguez, M (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: ediciones Octaedro, S.L.

Rosano, M. (2011). El Método de Lectoescritura Global. *Innovación y Experiencias Educativas, csifrevistad@gmail.com*, 45(6), 1-18.

Santoyo C, (2014). La lectoescritura en la escuela primaria y sus transformaciones ante la incorporación de las TIC. *PAPELES*, 6 (11), 36-47.

Silva C. (2016). *El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela José Ingenieros*. (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

## Anexos

## Anexo 1. Prueba Egra



**COLEGIO INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL**  
**NIT. 830.011.495-0**



**PRUEBA # 1 DIAGNÓSTICA-LECTOESCRITURA**  
**GRADO PRIMERO JORNADA MAÑANA**

1. **CONOCIMIENTO DEL NOMBRE DE LAS LETRAS:** observa las siguientes letras y di cómo se llaman.

V	i	e	m	S	y	h	ñ	L	N
I	K	T	D	H	T	a	d	z	w
r	Ñ	z	m	U	e	j	G	X	u
g	R	B	Q	l	f	J	Z	s	r
B	n	C	B	p	Y	F	c	a	E
y	s	Y	P	M	v	O	t	n	P
Z	A	e	x	f	F	r	u	A	t
ñ	G	T	b	S	l	g	m	i	I
l	L	o	q	a	N	E	Y	p	x
N	k	c	D	d	y	b	j	R	v

2. **CONOCIMIENTO DEL SONIDO DE LAS LETRAS:** Observa la siguiente tabla de letras y di el sonido de cada una de ellas

V	i	e	m	S	y	h	ñ	L	N
I	K	T	D	H	T	a	d	z	w
r	Ñ	z	m	U	e	j	G	X	u
g	R	B	Q	I	f	J	Z	s	r
B	n	C	B	p	Y	F	c	a	E
y	s	Y	P	M	v	O	t	n	P
Z	A	e	x	f	F	r	u	A	t
ñ	G	T	b	S	l	g	m	i	I
l	L	o	q	a	N	E	Y	p	x
N	k	c	D	d	y	b	j	R	v

3. **CONCIENCIA FONOLÓGICA:**

Cada letra tiene un sonido, por ello escucha atentamente cada palabra y me vas a decir cuál es el primer sonido de cada una.

IDENTIFICAR EL PRIMER SONIDO DE LA PALABRA	SI	NO	EN PROCESO
León			
Vaca			
Tina			
Carro			
Muñeca			
Sombrilla			
Dedo			
Foto			
Patín			
Naríz			
Ropa			

### CONCIENCIA FONOLÓGICA:

Algunas palabras inician con la misma letra, por ello vas a escuchar las tres palabras que te voy a leer y me vas a decir cuál de ellas inicia con diferente sonido.

IDENTIFICAR LA PALABRA CON EL SONIDO INICIAL DIFERENTE DISTINTO			SI	NO	EN PROCESO
Mata	loma	moto			
Silla	seis	cama			
Tomate	palo	tapa			
Kilo	lata	limón			
Bota	bola	maní			
Cama	capa	nube			
Foto	lápiz	familia			

### 4. CONOCIMIENTO DE PALABRAS SIMPLES:

A continuación, vas a encontrar una serie de palabras, vas a leerlas en voz alta.

sol	pesa	rojo	he
masa	nos	al	niña
la	lobo	solo	cama
casa	las	tela	muy
en	hay	alto	una
mano	ellos	si	amo
sal	techo	carro	mesa
niño	vaso	todo	vaca
rana	azul	bajo	pata

### 5. DESCODIFICACIÓN DE PALABRAS SIN SENTIDO (SPSEUDOPALABRAS):

Las siguientes palabras son inventadas, vas a leerlas.

lete	quibe	bofa	mise
cafa	celu	bede	lura
lluno	rite	duso	jata
luma	alti	lufa	rate
ledo	fosu	gesa	lemo
bosa	rale	flano	rabu
luva	arcu	cince	llusia

#### 6. LECTURA Y COMPRENSIÓN DE UN PÁRRAFO:

Vas a leer el siguiente párrafo, al terminar te realizaré unas preguntas.

Camilo va en la mañana al colegio, su mamá y su papá lo llevan. A veces cuando sus padres no pueden llevarlo es Cesar su hermano quien lo lleva hasta allí. Camilo es muy feliz en el colegio, porque aprende y juega con los materiales que la profe Diana les pone en sus mesas. Al final de la jornada es su abuelita quien lo recoge y lleva a su casa.

**¿Quién va al colegio en la mañana?**

Correcto\_\_\_      Incorrecto\_\_\_

**¿Quién lleva a Camilo hasta su casa?**

Correcto\_\_\_      Incorrecto\_\_\_

**¿Por qué Camilo es feliz en su colegio?**

Correcto\_\_\_      Incorrecto\_\_\_

## 7. COMPRENSIÓN ORAL:

Te voy a leer el siguiente párrafo, presta mucha atención, porque te voy a hacer algunas preguntas.

Andrés y sus amigos fueron de visita al zoológico, estaban muy emocionados pues iban a conocer los elefantes, chimpancés, las serpientes venenosas, jirafas, las guacamayas y hasta un león.

Cuando llegaron allí quedaron impactados pues, se encontraron con muchas especies de aves, entre ellos el cóndor de los Andes y un flamingo, también conocieron muchos animales carnívoros como el oso de anteojos, un tigrillo y por supuesto el león.

Fue un día divertido, porque compartió con sus amigos, disfrutó del espacio del zoológico y conoció maravillosos animales.

¿A qué lugar fue Andrés con sus amigos?

Correcto\_\_\_\_ Incorrecto\_\_\_\_

¿Cuáles animales querían conocer en el zoológico?

Correcto\_\_\_\_ Incorrecto\_\_\_\_

¿Qué otros animales conocieron en el zoológico?

Correcto\_\_\_\_ Incorrecto\_\_\_\_

¿Cómo se sintió Andrés en el zoológico?

Correcto\_\_\_\_ Incorrecto\_\_\_\_

#### 8. DICTADO:

Vas a escribir las palabras que te voy a dictar.

Masa, Solo, Vaca, Jirafa, Tomate

Transcribe las siguientes oraciones:

- El sol sale por el este.
- Laura Toma su cena.

#### VARIACIONES DICTADO DIAGNÓSTICO EGRA 2:

Escribe las siguientes oraciones:

- La vaca come pasto.

- Mi mascota es un gato.
- El niño juega con el perro.
- El cóndor vuela alto.
- Mi animal favorito es el gato.

Escribe el siguiente texto:

### EL MONO TITO.

Tito no es un mono cualquiera. A Tito no le gusta trepar por los árboles y odia comer plátanos. El prefiere pasear por el bosque, oler las flores y recoger las nueces que se caen de los árboles.

Siempre va cargado con una cesta hecha de ramitas y cuando tiene más de treinta nueces, elabora una deliciosa tarta de frutos secos y mermelada de mango.

Como Tito es generoso, comparte el postre con sus amigos la ardilla y el puerco espín.

**Autora:** Cristina Rodríguez.

### VARIACIONES DICTADO DIAGNÓSTICO EGRA 3:

Lee claro y fuerte las siguientes palabras:

Abeja	ciervo	mosca
águila	cisne	mosquito
araña	cocodrilo	oso

avispa	elefante	oveja
ballena	escarabajo	perdiz
bisonte	escorpión	perro
búfalo	foca	pingüino
burro	gallina	Saltamontes
caballo	gallo	serpiente
camello	gato	tigre
canario	golondrina	Topo
cangrejo	hipopótamo	toro
canguro	hormiga	tortuga
caracol	jabalí	vaca
cebra	jirafa	zorro
cerdo	león	
chimpancé	loro	

## COMPRESIÓN LECTORA:

Realiza la siguiente lectura y contesta las preguntas seleccionando solo la respuesta correcta.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
Secretaría  
Educación

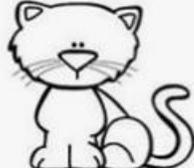
**COLEGIO INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
NIT. 830.011.495-0



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

Lee lo siguiente.

Los mamíferos.





Los mamíferos son animales que nacen del vientre de la madre. Cuando son pequeños maman. Tienen el cuerpo cubierto de pelo. Respiran por pulmones. Son mamíferos, el perro, el gato, la vaca, la ballena y el zorro.

Subraya la respuesta correcta:

- 1.-¿De dónde nacen los mamíferos?
  - a) Del vientre de su madre
  - b) De huevos
  - c) Nacen solos
- 2.-¿De qué tienen cubierto el cuerpo?
  - a) De escamas
  - b) De plumas
  - c) De pelo
- 3.-¿Por dónde respiran?
  - a) Por pulmones
  - b) Por tráqueas
  - c) Por la piel

(Prueba diagnóstica adaptada de EGRA: Early grade reading assesment.)

## Anexo 2. Encuesta a padres



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
Secretaría  
Educación

**COLEGIO INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL**  
**NIT. 830.011.495-0**



Respetados padres de familia, para nosotros como docentes es importante conocer sus expectativas y opiniones frente a los procesos y proyectos educativos que llevamos en nuestra institución. Este año uno de nuestros propósitos es fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), por ello lo invitamos a que diligencie la siguiente encuesta ya que sus opiniones permitirán dar el horizonte a nuestro proyecto.

Marque con una X en cada pregunta las opciones o respuestas que usted considera

1. ¿Con cuáles de los siguientes artefactos tecnológicos cuenta usted en su casa?
  - a.  Televisor
  - b.  Computador
  - c.  Tablet
  - d.  Celular
  - e.  Equipo de sonido
  - f.  Ninguno de los anteriores
  
2. ¿El estudiante tiene acceso y manejo de los artefactos anteriormente mencionados?
  - a.  Si
  - b.  No
  
3. ¿Cuál es el tiempo aproximado que diariamente el estudiante usa para interactuar con esos artefactos?
  - a.  Menos de 1 hora
  - b.  Entre 1 y 2 horas
  - c.  Entre 3 y 4 horas
  - d.  Más de 4 horas

4. ¿Cuenta con servicio de internet?

a. \_\_\_\_ Si

b. \_\_\_\_ No

5. ¿Cuáles de los siguientes artefactos son los más utilizados por el estudiante?

a. \_\_\_\_ Televisor

b. \_\_\_\_ Computador

c. \_\_\_\_ Tablet

d. \_\_\_\_ Celular

e. \_\_\_\_ Equipo de sonido

f. \_\_\_\_ Ninguno de los anteriores

6. ¿Qué tipos de páginas web utilizan que su familia utiliza en casa?

a. \_\_\_\_ Correo electrónico

b. \_\_\_\_ Redes Sociales

c. \_\_\_\_ Noticias

d. \_\_\_\_ Información general

e. \_\_\_\_ Juegos

f. \_\_\_\_ Videos y música

7. ¿Acompaña usted al estudiante cuando hace uso de los artefactos y de las páginas web?

a. \_\_\_\_ Siempre

b. \_\_\_\_ Casi siempre

c. \_\_\_\_ Nunca

8. ¿Está de acuerdo en la docente incluya en su metodología de enseñanza las TIC?

a. \_\_\_\_ Si

b.\_\_\_\_ No

9. ¿Estaría dispuesto a acompañar y orientar al estudiante en las tareas que involucren el manejo de las TIC?

a.\_\_\_\_ Si

b.\_\_\_\_ No

**OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS**

---

---

---

---

---

**AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN E INTERÉS.**

### Anexo 3. Autorización para el uso de imagen de los estudiantes.



390

#### DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMAGEN

Nombre del estudiante	
Edad del estudiante	
Documento de Identidad	

En caso de personas menores de edad, firma el acudiente

Nombre del acudiente	
Documento de Identidad	

\_\_\_\_\_ mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa para el uso de los derechos de imagen de \_\_\_\_\_ a la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO conforme a las normas aplicables y en particular a las siguientes:

#### CLÁUSULAS

**PRIMERA. – Autorización y objeto.** Autorizo para los fines de emisión del material grabado y/o fotografiado y los fines promocionales e informativos que la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO estime convenientes para utilizar imágenes de \_\_\_\_\_ en el desarrollo de sus actividades promocionales e informativos. Esta autorización incluye la posibilidad de que la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, utilice para los exclusivos efectos de emitir, publicar, transmitir, divulgar, promocionar y hacer uso de mis derechos de imagen de \_\_\_\_\_ en fotografías; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); publicaciones digitales, e incluye los Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

**SEGUNDA. – Alcance de la autorización.** La presente autorización del material audiovisual podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO estime convenientes y los terceros que la Entidad estime pertinentes.

Av. El Dorado No. 66 - 63  
 Código postal: 111321  
 PBX: 324 1000 - Fax: 315 34 48  
 www.educacionbogota.edu.co  
 Info: Línea 195

**BOGOTÁ  
 MEJOR  
 PARA TODOS**



TERCERA. – Política de tratamiento de datos personales. Esta publicación se hará dando aplicación a los fines y dentro de los propósitos definidos por la Secretaría Distrital de Educación en la política de tratamiento de datos personales que puede ser consultada en el link que se menciona a continuación: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/2017/Politica\\_Tratamiento\\_Datos\\_Personales\\_SED.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/2017/Politica_Tratamiento_Datos_Personales_SED.pdf), documento que conozco y acepto, y dentro del marco de las Leyes 23 de 1982, 44 de 1993, 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013.

CUARTA. – Gratuidad y aplicación territorial: La presente autorización se otorga a título gratuito; reconozco que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria o acciones de divulgación institucional que pueda realizar LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. La autorización no tiene limitación geográfica o territorial alguna.

TERCERA. – Reconocimiento de fines. Acepto que conozco el propósito de este producto audiovisual, que es el de divulgar el avance de las políticas educativas y las experiencias de la comunidad en los colegios de la ciudad de Bogotá.

CUARTA. - Derechos morales. La SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor y su tratamiento acorde a las leyes vigentes, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Esta autorización se otorga en el marco establecido en las Leyes 23 de 1982, 44 de 1993, 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013.

Fecha. Se firma en la ciudad de Bogotá D.C a los \_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_

**Anexo 4. Diagnóstico para determinar el conocimiento que tienen sobre los recursos y espacios tecnológicos con los que cuenta la institución.**

**Objetivo:**

Observar y determinar el conocimiento y relación que tienen los estudiantes del grado primero del Colegio INEM, respecto a las TIC.

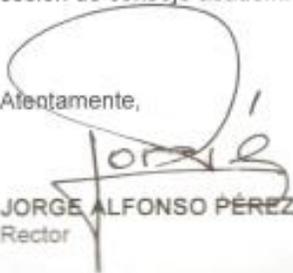
**Metodología**

Llevar a l grupo de estudiantes al aula de informática para realizar observación y conocimiento de los niños al espacio, y así mismo a través de preguntas determinar el conocimiento y manejo que ellos tienen con los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución.

<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. ¿Saben cómo se llama esta aula?		
2. ¿Conocían la sala de informática del colegio?		
3. ¿Conocen para qué sirve el aula de informática?		
4. ¿Conocen las reglas del aula de informática?		
5. ¿Saben cómo se llaman los artefactos que se encuentran en el aula?		
6. ¿Saben para que se utilizan?		
7. ¿Han utilizado computadores?		
8. ¿Saben encender y apagar el computador?		
9. ¿Saben usar el mouse y el teclado?		
10. ¿Conocen algún programa del computador?		

11. ¿Han utilizado el computador para jugar?		
12. Han utilizado el computador para ver películas?		
13. ¿Han utilizado el internet?		

## Anexo 5. Aval del consejo directivo para realizar la propuesta de investigación

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Secretaría Educación	<b>COLEGIO INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL</b> NIT. 830.011.495-0	
Bogotá, 28 de mayo de 2018		INEM Rectoría
Profesora: <b>ISMANDA NARANJO LOPEZ</b> Docente Primaria – sede B Jornada Mañana		
Referencia: Comunicación Rdo. 157 del 15/05/2018 – Aval investigación maestría.		
Respetada profesora.		
En atención a la comunicación de la referencia, le informo que la misma fue considerada en la sesión del Consejo Directivo el pasado 23 de mayo y avalada para que se use el nombre del colegio y se desarrolle el proyecto de investigación de la maestría que actualmente usted cursa.		
Le solicito una vez finalizado el mismo se socialice los resultados obtenidos en una sesión de consejo académico.		
Atentamente,		
 <b>JORGE ALFONSO PÉREZ GUTIÉRREZ</b> Rector		
Atentamente,		
CALLE 26 C SUR NUMERO 75-38 TELÉFONO: 271166 - 26426747 www.inembogeta.edu.co E-mail: inemfranciscopaulasantander@educacionbogota.edu.co		<b>BOGOTÁ          MEJOR          PARA TODOS</b>

## Anexo 6. Cronograma de la estrategia

### CRONOGRAMA III MOMENTO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA “FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE LA MULTIMODALIDAD”

FECHA	OBJETVO	ACTIVIDAD
<b>DÍA 1</b> <b>25 de</b> <b>sept</b>	Conocer el nivel de escritura y lectura en el que se encuentran los estudiantes del grado primero al finalizar la primera fase de la estrategia didáctica.	<b>TRABAJO</b> APLICACIÓN SEGUNDA PRUEBA EGRA
<b>DIA 2</b> <b>26 de</b> <b>sept</b>	Reconocer y explorar el teclado, el mouse y sus movimientos en la pantalla y en el entorno de Word.	<b>MOTIVACIÓN</b> JUEGO CON EL BÚHO BOO  <b>TRABAJO</b> EN WORD ESCRIBIR NOMBRES DE LOS ANIMALES QUE ENCONTRARON EN EL BÚHO BOO.
<b>DIA 3</b> <b>30 de</b> <b>sept</b>	Fomentar la lectura en entornos interactivos.  Promover la producción de pequeños textos.  Fortalecer la lectura con fluidez.	<b>MOTIVACIÓN</b> MAGUARED: “DULCE MARÍA Y EL CANGREJO” <a href="https://maguared.gov.co/destacado-cuentosinteractivos/">https://maguared.gov.co/destacado-cuentosinteractivos/</a> <b>TRABAJO:</b> Escribir un pequeño párrafo en el cuaderno sobre aquello que más les llamó la atención.
<b>DIA 4</b> <b>1 de oct</b>	Ampliar el vocabulario y reconocer estructuras gramaticales.  Identificar y trabajar diferentes tipos de texto.  Fortalecer la lectura con fluidez.	<b>MOTIVACIÓN:</b> JUEGO DE ADIVINANZAS DE ANIMALES CON LA PÁGINA “MUNDO PRIMARIA” <a href="https://www.mundoprimaria.com/adivanzas-infantiles-cortas/adivanzas-de-animales">https://www.mundoprimaria.com/adivanzas-infantiles-cortas/adivanzas-de-animales</a>  <b>TRABAJO:</b> Crear una adivinanza del animal favorito

<b>DIA 5</b> <b>2 de oct</b>	Trabajar con elementos multimodales, fortaleciendo la comprensión lectora.	<p><b>MOTIVACIÓN</b> CANCIÓN DE LA GRANJA <a href="https://youtu.be/liNZRwkGn5o">https://youtu.be/liNZRwkGn5o</a></p> <p><b>TRABAJO</b> EXPLORAR EL ENTORNO DE BOSQUE DE ACTIVIDADES <a href="https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio_infantil_/castellano/escritorio.html">https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio_infantil_/castellano/escritorio.html</a></p>
<b>DIA 6</b> <b>3 de oct</b>	<p>Reforzar la lectura y la comprensión lectora.</p> <p>Fortalecer la lectura con fluidez.</p> <p>Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> Cuento en “MUNDO PRIMARIA” <a href="https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-interactivos-ninos">https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-interactivos-ninos</a></p> <p><b>TRABAJO</b> LOS ESTUDIANTES PRACTICAN LECTURA EN FORMA INDIVIDUAL Y GRUPAL. Guía infantil.com <a href="https://www.guiainfantil.com/1229/cuento-sobre-la-solidaridad-hacerio.html">https://www.guiainfantil.com/1229/cuento-sobre-la-solidaridad-hacerio.html</a></p>
<b>DIA 7</b> <b>16 de oct</b>	<p>Fortalecer los procesos de conciencia fonética.</p> <p>Identificar y trabajar diferentes tipos de texto.</p> <p>Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> Conversatorio con los estudiantes sobre las actividades realizadas en semana de receso y las páginas consultadas y trabajadas.</p> <p><b>TRABAJO</b> TIPOS DE TEXTO</p> <p>“RED DE BIBLIOTECAS” <a href="https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento">https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento</a></p>

		<a href="http://online.anyflip.com/asci/zkfw/mobile/index.html#p=4">http://online.anyflip.com/asci/zkfw/mobile/index.html#p=4</a>
<b>DIA 8 17 de oct</b>	<p>Fortalecer los procesos de conciencia fonética.</p> <p>Identificar y trabajar diferentes tipos de texto.</p> <p>Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> Conversatorio con los estudiantes sobre las actividades realizadas en semana de receso y las páginas consultadas y trabajadas.</p> <p><b>TRABAJO</b> TIPOS DE TEXTO</p> <p>“RED DE BIBLIOTECAS” <a href="https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento">https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento</a></p> <p><a href="http://online.anyflip.com/asci/zkfw/mobile/index.html#p=4">http://online.anyflip.com/asci/zkfw/mobile/index.html#p=4</a></p>
<b>DIA 9 18 de oct</b>	Proponer situaciones que favorezcan la creatividad de los estudiantes.	SALIDA A LA GRANJA DE SUBACHOQUE
<b>DIA 10 21 de oct</b>	<p>Fomentar la oralidad de los estudiantes a partir de situaciones significativas.</p> <p>Promover la producción de pequeños textos</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> PRESENTACIÓN EN POWER POINT DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA VISITA A LA GRANJA</p> <p><b>TRABAJO</b> TRANSCRIBIR EN WORD LO QUE ELLOS PLASMARON EN SUS HOJAS O CUADENOS</p>
<b>DIA 11 22 de oct</b>	<p>Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.</p> <p>Explorar el entorno de la herramienta “My story book”.</p> <p>Promover la producción de pequeños textos</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> CUENTO EN MY STORY BOOK</p> <p><b>TRABAJO</b> EXPLORACIÓN ENTORNO MY STORY BOOK <a href="https://www.mystorybook.com">https://www.mystorybook.com</a></p>
<b>DIA 12 25 de oct</b>	Fomentar el trabajo cooperativo mediante la construcción de historias.	<p><b>MOTIVACIÓN</b> HILACIÓN O CREACIÓN DE UN CUENTO CON TODO EL GRUPO PARA EJEMPLIFICAR.</p>

	<p>Promover la producción de pequeños textos</p> <p>Animar el proceso lector y escritor.</p>	<p><b>TRABAJO</b> CONSTRUCCIÓN GRUPAL (5 ESTUDIANTES) DE UN CUENTO Y ESCRITURA DE ESTE EN UNA HOJA. LAS DOCENTES LO PASARÁN EN MY STORY BOOK.</p>
<p><b>DIA 13</b> <b>29 de oct</b></p>	<p>Fomentar el trabajo cooperativo mediante la construcción de historias.</p> <p>Promover la producción de pequeños textos</p> <p>Animar el proceso lector y escritor.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> LECTURA Y MUESTRA DE LOS CUENTOS ELABORADOS EN GRUPO EN LA HERRAMIENTA MY STORY BOOK.</p> <p><b>TRABAJO</b> COMO TRABAJO PARA CASA SE LE SOLICITA A CADA ESTUDIANTE QUE EN UNA HOJA CREEN SU PROPIO CUENTO (CORTO) ACERCA DE SU ANIMAL FAVORITO</p>
<p><b>DIA 14</b> <b>6 de nov</b></p>	<p>Promover la producción de pequeños textos</p> <p>Animar el proceso lector y escritor.</p> <p>Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> TRABAJO EN EL ENTORNO MY STORY BOOK</p> <p><b>TRABAJO</b> CADA ESTUDIANTE MONTARÁ EL CUENTO EN MY SORY BOOK</p>
<p><b>DIA 15</b> <b>7 de nov</b></p>	<p>Promover la producción de pequeños textos</p> <p>Animar el proceso lector y escritor.</p> <p>Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.</p>	<p><b>TRABAJO</b> FINALIZACIÓN DEL CUENTO EN MY SORY BOOK Y PRESENTACIÓN DE ELLOS</p>
<p><b>DIA 16</b> <b>12 de nov</b></p>	<p>Conocer el nivel de escritura y lectura en el que se encuentran los estudiantes del grado primero al finalizar la segunda fase de la estrategia didáctica.</p>	<p>APLICACIÓN DE TERCERA PRUEBA EGRA</p>
<p><b>DIA 17</b> <b>15 de nov</b></p>	<p>Socializar el proyecto y el trabajo de cada estudiante con los padres de familia</p>	<p>SOCIALIZACIÓN PROYECTO CON ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA.</p>

## Anexo 7. Diarios de campo

<b>DIARIO DE CAMPO 1</b>
<b>FECHA:</b> 26 DE SEPTIEMBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE INFORMÁTICA
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  Reconocer y explorar el teclado, el mouse y sus movimientos en la pantalla y en el entorno de Word.
<b>MOMENTOS PROPUESTOS:</b>  <b>MOTIVACIÓN</b> <b>JUEGO CON EL BÚHO BOO</b>  <b>TRABAJO</b> <b>EN WORD ESCRIBIR NOMBRES DE LOS ANIMALES QUE ENCONTRARON EN EL BÚHO BOO.</b>
<b>DURACIÓN:</b> 65 MINUTOS (7:20 a.m hasta las 8:25 a.m)

### PRIMER MOMENTO DE LA CLASE: JUEGO CON EL BÚHO BOO

(7:20 a.m hasta las 8:00 a.m)

Los estudiantes se sientan cada uno frente a un computador en la sala de sistemas, ya conocen el espacio, por lo que ingresan con tranquilidad, evidenciando ánimo por que la clase se desarrolle allí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Niños recuerden las pautas de comportamiento en la sala de sistemas: permanecer atentos a las explicaciones....

**ESTUDIANTE:** Hay que levantar la mano para hablar.

**ESTUDIANTE:** Y no correr.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien, tienen razón. Recuerden también respetar a los compañeros, no dañar los elementos de la sala, escuchar muy bien las indicaciones que les doy para desarrollar cada actividad.

**ESTUDIANTE:** Si señora, profe. (En coro).

**DOCENTE INVESTIGADORA** por ahora no van a prender los computadores, van a observar la página que les voy a mostrar en el televisor.

(En el televisor se muestra el entorno de la herramienta Búho boo)

¿Recuerdan como se llama esta página?

**ESTUDIANTE:** se llama la del búho

**ESTUDIANTE:** si, la de Búho boo.

**ESTUDIANTE:** vamos a jugar con las teclas

**ESTUDIANTE:** ¿podemos jugar profe?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** si, en un momento. Vamos a recordar cómo funciona. Aquí vemos tres actividades para trabajar, con las teclas, con el mouse o haciendo clic. Entonces, leamos que dice en este cuadro (señalando con el puntero donde dice “presionando teclas”)

**ESTUDIANTE:** ahí dice presionando teclas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, aquí encontramos actividades como esta, donde dice: animalitos, y observen lo que sucede cuando presiono cualquier tecla. (la docente presiona una tecla)

**ESTUDIANTE:** hace el sonido del animal.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bien, existen otros iconos con otras actividades para que cada uno las explore.

**ESTUDIANTE:** Ya quiero jugar.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Si, vamos a terminar de observar en qué consiste cada actividad y podrán prender sus computadores. Leemos aquí (señalando con el cursor el segundo cuadro).

**ESTUDIANTE:** Moviendo el ratón (leen en coro)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien, estas actividades se realizan con el movimiento del mouse, por ejemplo, al abrir este ícono que dice pájaros, puedo ayudarlos a volar solo con el movimiento del mouse.

**ESTUDIANTE:** Me gusta la guacamaya.

**ESTUDIANTE:** A mí el cóndor.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, Ahorita vamos a leer aquí (señalando con el cursor el tercer cuadro)

**ESTUDIANTE:** Haciendo clic (leen en coro).

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Y qué es hacer clic?

**ESTUDIANTE:** Es espichar el botón del mouse.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien. Entonces si digo hacer doble clic, ¿qué les estoy pidiendo?

**ESTUDIANTE:** que espiche dos veces el botón.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien. Ahora cada uno va a prender su computador.

**ESTUDIANTE:** Listo yo ya prendí el mío.

**ESTUDIANTE:** El mío no quiere prender.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ah, ese computador esta descargado, vamos a conectarlo. Ven te ayudo, se conecta aquí debajo. Ahora sí puedes prenderlo.

**ESTUDIANTE:** Profe el mío está cargando.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, esperemos un poco. Ahora vamos a ingresar a Google, como ya lo hemos hecho en otras ocasiones, haciendo doble clic sobre el ícono de google Chrome. Y escribimos aquí: búho boo.

**ESTUDIANTE:** Profe con B de ballena, ¿cierto?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Si sr. Vamos escribiendo todos. Lo que vamos a hacer es que cada uno de ustedes va a explorar, van a jugar eligiendo cual es el ícono que más les llame la atención. Pero es bien importante que cada uno juegue en las tres actividades, eligiendo cualquiera de los iconos, para que puedan aprender a utilizar el mouse, las teclas y como dice ahí “haciendo clic”.

**ESTUDIANTE:** Profe puedo jugar primero con el ratón, es que me gustan los bichitos.

**ESTUDIANTE:** no, hágalo en orden.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** No te preocupes, pueden hacerlo de manera libre, es decir que cada uno puede empezar a jugar en el cuadro que eligen, sin embargo, como les dije es importante que aprovechemos y juguemos con las tres opciones.

**ESTUDIANTE:** Profe a mí no me entra, tiene un circulo dando vueltas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Tienes que esperar a que termine de cargar.

**ESTUDIANTE:** Profe a mi encantan los perritos, me salió el de los punticos.

**ESTUDIANTE:** Mariana el mío hizo chichi, que pena (risas)

**ESTUDIANTE:** Mire este está muy chévere, salen de los huevos, ¿y si ve? Se escucha el ruido.

**ESTUDIANTE:** ¿dónde le hago para ver ese?

**ESTUDIANTE:** En el de las teclas

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿a dónde quieres jugar?

**ESTUDIANTE:** Profe a mí me gusta el de los búhos de colores donde dice: muu, si, ca

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Listo, dale para ver que sale.

**ESTUDIANTE:** Uy, profe mire, mire, uno puede hacer como música.

**ESTUDIANTE:** ¿Dónde?

**ESTUDIANTE:** Aquí en los búhos, es que estos no vuelan como los otros, sino son de hacer música.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¡Ay! que chévere, puedes hacer tu propia música.

**ESTUDIANTE:** Profe mira este de los bebés

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿cuáles bebés?, ah, ese es el de los hijitos, mira (señalando la pantalla), aquí dice hijitos y si ves se escribe con “h”. Para los que están en el ícono de los hijitos deben llevar a los hijitos con su mamá.

**ESTUDIANTE:** si profe, mira como hacen las voces. (risas y hacen sonidos de vaca y cerdo).

**ESTUDIANTE:** oiga, mire este es un payaso, se ve como demonio (risas)

**ESTUDIANTE:** miremos, noo ese es para ponerle las cosas, el rosado es la buha y el azul el búho esposo

**ESTUDIANTE:** (risas) yo le voy a poner un bigote a la de mujer (risas).

**ESTUDIANTE:** ¿profe este es de armar? (en el ícono de descubre), es que no sé cómo armarlo, no entiendo

**DOCENTE INVESTIGADORA:** haber, vamos a leer. ¿En este, con qué estás trabajando con el mouse, con las teclas o haciendo clic?

**ESTUDIANTE:** haciendo clic profe

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ah bueno, si ves estos dibujos son para descubrir la figura oculta, pero entonces debes colorear para encontrarla

**ESTUDIANTE:** y ¿Cómo se colorea?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** mira aquí arriba, si ves que aparecen unos números con colores. ¿Te acuerdas cuando en las guías yo les voy indicando que en cada espacio donde hay un número ustedes deben poner un color?, aquí es lo mismo solo que debes dar clic primero en el número, por ejemplo, miremos aquí el 1 tiene color azul, entonces le das clic ahí, si ves que se pone un círculo alrededor, entonces ahora buscas los números 1 en el dibujo, y le vamos a poner azul a todos los espacios donde esté el número 1. Luego buscas los de los otros números. ¿Si me entendiste?

**ESTUDIANTE:** si señora, mira profe que bonito. ¡uch! me queda más bonito que cuando coloreo (ríe)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿si les ha gustado?

**ESTUDIANTE:** en coro si,

**ESTUDIANTE:** está bien chévere, profe, ¿podemos venir siempre aquí?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (risa), pues no siempre podemos venir, porque somos muchos en el colegio, y por eso tenemos horarios. Lo importante es que aprovechemos cuando venimos para aprender y jugar bien chévere. Miremos haber donde más están explorando. Haber tú ¿en qué ícono estás?

**ESTUDIANTE:** en el de las burbujitas

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué tienes que hacer ahí?

**ESTUDIANTE:** con el ratón debo espichar las burbujas para que no lleguen al cielo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy interesante

**ESTUDIANTE:** Profe a mí ya me aburrió el de los huevitos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** No hay problema, tienes muchos juegos para explorar y así si ves que aprendes a manejar el mouse y el teclado.

**ESTUDIANTE:** profe donde dice pro-fu-do también se mueven los animalitos como en el de bichitos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ay que chévere ¿qué te toca hacer ahí?

**ESTUDIANTE:** yo le paso el mouse y ellos se mueven, mira mira (gritan y ríen)

**ESTUDIANTE:** profe mira que a mí me salen unos cuadros de Barbie y las princesas al lado

**ESTUDIANTE:** si usted entra se sale de la tarea de la profe, mi mamá me dice que cuando este en algo jugando, que yo no le espiche a nada porque es malo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** si le das click ahí te va a enviar a otras páginas, a veces son juegos, pero a veces los envían a páginas que no son para los niños. Por eso siempre que ustedes estén navegando o jugando en internet es mejor que estén acompañados para que sus papás les indiquen en donde pueden jugar.

¿Sus papás siempre los dejan jugar solos en las tablets o los celulares?

**ESTUDIANTE:** si mis papás me dan el celular y yo juego

**ESTUDIANTE:** mi hermano se mete a ver videos

**ESTUDIANTE:** la mia también y baila, pero mi mami le dice que se tiene que despegar de eso (risas) que por eso no estudia.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (risa) si los papitos tienen razón, es que a veces los hermanitos grandes pasan mucho tiempo con los celulares y se olvidan de las demás responsabilidades, por eso como nosotros estamos aprendiendo el uso de las tecnologías debemos aprender a manejar los tiempos, y aprender en que páginas o en qué lugares podemos trabajar o jugar.

**ESTUDIANTE:** profe a mí me gusta este juego, está súper chévere, le voy a decir a mi mami que si me lo pone en el computador.

**ESTUDIANTE:** yo también

**ESTUDIANTES:** En coro varios estudiantes responden “yo también”.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, me parece muy bien que les haya gustado lo que estamos trabajando. Continuemos explorando haber que más encontramos, porque tenemos diez minuticos más. Si ven la cantidad de juegos que hay con solo animales, menos mal nosotros ya conocemos muchas cosas de esos animales.

**ESTUDIANTE:** Si profe, conocemos el habitad

**ESTUDIANTE:** si y también que hay algunos que son domésticos y otros de la selva

**ESTUDIANTE:** profe yo también quiero jugar el de colorear, me enseñas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Si claro, Cada número tiene un color, entonces tú vas a seleccionar aquí arriba el color y debes mirar el número que tiene, ahora vas a mirar abajo ese mismo número y le vas a dar clic para que quede coloreado. Mira qué bonito queda. ¿Te gustó?

**ESTUDIANTE:** si profe, gracias.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** para los que les gusta pintar donde dice haciendo clic, también hay otro ícono que dice pintor, con p de perro, ahí ustedes eligen el dibujo que quieren y van pintando con el pincel y eligen el color que ustedes quieren y colorean con ese color donde quieren.

**ESTUDIANTE:** ¡Ay profe!, a mí si me gustó mucho el de la música, me dan ganas de bailar (ríe), como Maluma (ríe).

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno cada uno juega cinco minuticos más, porque vamos a hacer otro trabajo.

**ESTUDIANTE:** nooo profe, déjenos más tiempo por fis.

**ESTUDIANTE:** si profe quedemos aquí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** tranquilos, aquí nos vamos a quedar un tiempito más solo que vamos a hacer otro trabajo. De igual forma como ustedes aprendieron hoy a ingresar, ya lo pueden hacer en su casa, pero recuerden que deben pedir permiso a sus papás para que ellos los acompañen.

(Se escuchan risas y gritos, levantan sus brazos celebrando, algunos dan aplausos)

**ESTUDIANTE:** profe mira aquí hay uno de números, para contar, suena chistoso

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Listo chicos, vamos a ir cerrando esta ventana, la cierran donde está la equis

**ESTUDIANTE:** A donde profe

**DOCENTE INVESTIGADORA:** miramos aquí en el televisor donde yo les indico y buscan cada uno en su pantalla.

**ESTUDIANTE:** ya profe

**ESTUDIANTES:** en coro listo, ya

**SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: TRABAJO EN WORD.**

(8:00 a.m. hasta las 8: 20 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** como ya cerramos nuestra página del Búho boo, ahora vamos a abrir el programa Word. Entonces me siguen aquí en el tele para que lo puedan hacer cada uno en su computador donde está el ícono de inicio aquí abajito, damos clic y buscamos Word. Para que nos sirva Word.

**ESTUDIANTE:** para trabajar.

**ESTUDIANTE:** para hacer tareas

**ESTUDIANTE:** para escribir trabajos

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, nos sirve para escribir todo lo que queramos, cartas, palabras, libros, recetas, cuentos y muchas cosas más. Hoy como ustedes ya jugaron con las teclas, también se dieron cuenta de que esas teclas tienen algo, ¿qué será?

**ESTUDIANTE:** letras

**ESTUDIANTE:** números

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien y tienen signos que más adelante vamos a aprender. Entonces vamos a abrir todos Word en el computador, los que ya lo abrieron si podemos ayudamos a nuestro compañero. Ahora me van a prestar mucha atención, recuerdan que en el búho boo vimos ¿muchos qué?

**ESTUDIANTE:** juegos

**DOCENTE INVESTIGADORA:** si, pero que más

**ESTUDIANTE:** animales

**DOCENTE INVESTIGADORA:** eso animales, ¿que animales vieron?

**ESTUDIANTE:** búhos.

**ESTUDIANTE:** Vacas, caballos

**ESTUDIANTE:** Pollos

**ESTUDIANTE:** Gallinas

**DOCENTE INVESTIGADORA:** exacto, entonces lo que ahora vamos a hacer es que cada uno va a escribir en esa hoja de Word los animales que vieron.

**ESTUDIANTE:** profe pero eso es demorado

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no importa, inténtalo haber cuántas palabras alcanzas a escribir. Además es muy interesante porque ustedes ya saben escribir, y saben escribir el nombre de muchos animales.

**ESTUDIANTE:** profe mi mami espicha muy rápido todas las teclas (risa) pero yo no puedo (risa) parece una máquina

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (risa) no importa que no seamos muy rápidos, además no somos máquinas, somos personas (ríe), no te preocupes, lo importante es que escribas los animales que encontraste en el búho boo.

(Se observa a los estudiantes concentrados, buscando las letras que necesitan para escribir, algunos ponen la letra de tamaño grande, pues la docente en la primera fase de la estrategia reviso con los estudiantes el entorno Word).

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Haber ¿que estás escribiendo?

**ESTUDIANTE:** Voy a escribir marrano, búho, pajarito y hormiga

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ah bueno, acuérdate que hormiga se escribe con “h” al inicio.

**ESTUDIANTE:** si sra

**ESTUDIANTE:** profe yo voy a escribir bichos y vaca

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, todos están haciendo un muy buen trabajo, los felicito

**ESTUDIANTE:** profe como se escribe guacamaya, con doble “l” o con “y”

**DOCENTE INVESTIGADORA:** con la “y”

**ESTUDIANTE:** profe cómo se llama el del hijito en la panza

**ESTUDIANTE:** un canguro

**ESTUDIANTE:** se escribe con k o con c

**DOCENTE INVESTIGADORA:** acuérdate que peces es con c y no con s

(los estudiantes se toman su tiempo para escribir las palabras, aún así mantienen el interés de seguir escribiendo, algunos preguntan acerca de la ortografía)

Pasados los 20 minutos, la docente pide que paren el trabajo

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

(8: 20 a.m. hasta las 8: 25 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** listo chicos. Vamos a elegir 5 estudiantes que nos quieran leer los animales que escribieron. Listo, pasa tú, por favor

**ESTUDIANTE:** mariposa, elefante y canguro

**ESTUDIANTE:** yo, profe. Pulpo, lombriz, oso, perro

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿tú también quieres?, pasa

**ESTUDIANTE:** vaca, oso, loro

**ESTUDIANTE:** yo, canguro, oso, pez, loro y elefante

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Felipe, por favor lees

**ESTUDIANTE:** rana, búho, gallina

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien un aplauso para todos ustedes, hicieron un bonito trabajo. ¿Se divertieron?¿Qué aprendieron?¿Qué fue lo que más les gustó?

**ESTUDIANTE:** jugar con el búho boo, fue demasiado divertido

**ESTUDIANTE:** a mi también me gustó demasiado el búho boo

**ESTUDIANTES.** En coro dicen si el búho boo

**ESTUDIANTE:** profe pero a mí también me gusto escribir, aprende uno a escribir en el computador

**DOCENTE INVESTIGADORA:** me alegra que se hayan divertido, pero que también hayan aprendido. Ahora en sus casas ya pueden jugar con el búho boo, pero también pueden escribir muchas palabras y oraciones en Word.

**COMENTARIOS DE LA INVESTIGADORA:**

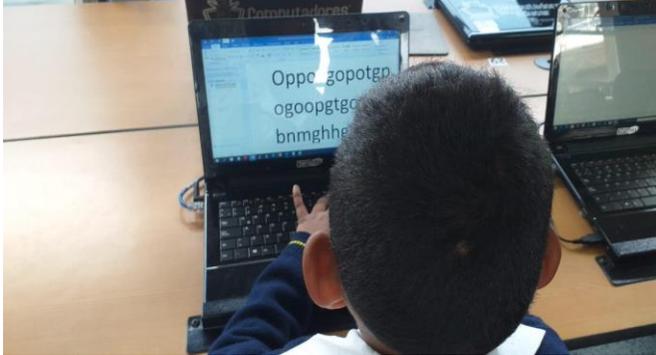
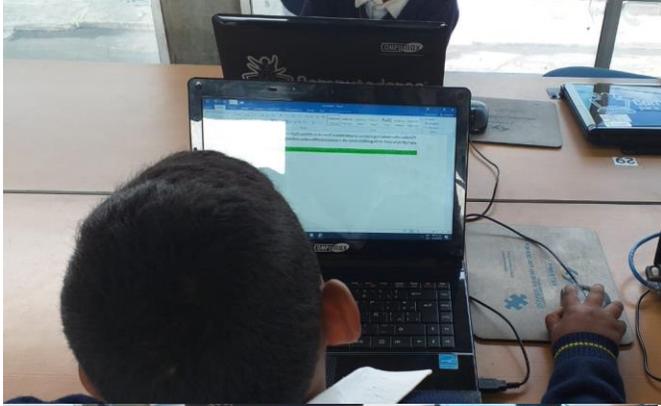
Se evidenció bastante motivación por parte de los estudiantes con el trabajo del Búho Boo, incluso querían seguir jugando, pero el tiempo estaba planificado para realizar las diferentes actividades, sin embargo, pudieron explorar la página en los diferentes juegos, y aunque inicialmente algunos estudiantes mostraban algo de dificultad en el manejo y coordinación con el mouse con la practica fueron mejorando.

De igual forma se evidenció que los estudiantes expresaban muchos de los conocimientos previos adquiridos con el proyecto de los animales.

Durante la experiencia en el trabajo con Word, también evidenciaron motivación, a algunos estudiantes les costó un poco escribir, otros tardaban mucho y otros lograron escribir cuatro o cinco nombres de animales

### **EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN**





<b>DIARIO DE CAMPO 2</b>
<b>FECHA:</b> 26 DE SEPTIEMBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE INFÓRMATICA
<b>INVESTIGADORAS:</b> ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b> ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b> Fomentar la lectura en entornos interactivos. Promover la producción de pequeños textos. Fortalecer la lectura con fluidez.
<b>MOMENTOS PROPUESTOS:</b> <b>MOTIVACIÓN</b> MAGUARED: “DULCE MARÍA Y EL CANGREJO” <a href="https://maguared.gov.co/destacado-cuentosinteractivos/">https://maguared.gov.co/destacado-cuentosinteractivos/</a>
<b>TRABAJO:</b> Escribir un pequeño párrafo en el cuaderno sobre aquello que más les llamó la atención.
<b>DURACIÓN:</b> 60 MINUTOS (8:30 a.m hasta las 9:30 a.m)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** En la clase de hoy 30 de septiembre vamos a hacer un trabajo muy bonito, primero vamos a trabajar un cuento en el computador muy chévere, donde vamos a poder mover algunos objetos dentro del cuento (se escuchan risas y aplausos de los niños). Pero también vamos a escribir sobre lo que más les gustó. Entonces vamos a prestar atención. Este cuento viene acompañado de audio, es decir que ustedes van a escuchar las voces de los personajes, por eso debemos estar muy atentos, además dentro del cuento en la imagen van a ver unas lucecitas que titilan, que brillan, cuando damos clic allí ellos se mueven. Entonces primero lo vamos a escuchar y a observar todos aquí en el tablero y cuando termine cada hojita del cuento un estudiante va a pasar a dar clic para ver qué pasa con cada objeto. ¿Listo?, vamos a empezar.

Nena, ven me ayudas con la primera hoja.

El cuento se llama Dulce María y el cangrejo. ¿Cómo se llama?

**ESTUDIANTES:** En coro “Dulce María y el cangrejo”

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Listo mucho silencio.

(Inicia el cuento, los niños observan, algunos ríen al escuchar el acento de los personajes)

Al terminar la primera hoja, la estudiante da clic en los diferentes objetos y los niños gritan y se emocionan

**ESTUDIANTE:** si ve cómo se mueve el cangrejo

**ESTUDIANTE:** mire a la de azul (risas) se mueve como bebé (risas)

**ESTUDIANTE:** si se ríen chistoso

**ESTUDIANTE:** profe yo quiero, pasar en la otra, ¡déjame!

**ESTUDIANTE:** yo también profe

**DOCENTE INVESTIGADORA:** tranquilos, hoy pasamos algunos, de igual forma si alcanzamos al final volvemos y lo trabajamos por grupos. Haber cuéntenme que ¿hacía dulce María?

**ESTUDIANTE:** estaba en la arena, en la playa

**ESTUDIANTE:** pero ella se asustó con el escorpión

**ESTUDIANTE:** escorpión no, es un cangrejo (risas)

**ESTUDIANTE:** pero ella estaba jugando y el cangrejo le habló

**ESTUDIANTE:** jajaja pero habla muy chistoso ese cangrejo

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿de donde será ese cangrejo?

**ESTUDIANTE:** de la playa

**ESTUDIANTE:** del mar

**DOCENTE INVESTIGADORA:** si ellos son de la costa caribe de nuestro País, ¿quién ha ido a Santa Martha, o a Cartagena?

**ESTUDIANTES:** yo (responden pocos niños)

**ESTUDIANTE:** yo he ido a la piscina, pero no al mar, mi mami no me ha llevado

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien entonces vamos a continuar leyendo para saber que va a pasar con los dos personajes

(Continúan con la siguiente escena)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué le pasaba al cangrejo?

**ESTUDIANTE:** no podía ir al fondo del mar

**DOCENTE INVESTIGADORA:** tan chistoso cierto, ¿cuál es el habitat del cangrejo?

**ESTUDIANTE:** del agua

**ESTUDIANTE:** acuático

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, y porque creen que él no podía ir al fondo del mar, si él es acuático.

**ESTUDIANTE:** tiene miedo

**ESTUDIANTE:** se ahoga

**ESTUDIANTE:** es que no sabe nadar, pero la niña le va a ayudar.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Exacto, ahora entonces veamos qué pasa si damos clic en los dibujos, pasa por favor y nos ayudas

**ESTUDIANTE:** dele en la tortuga

**ESTUDIANTE:** ¡Tan chistosa! (risas)hace como diciendo si

**ESTUDIANTE:** Ay miren suenan los pajaritos

**ESTUDIANTE:** El rosadito da volteretas

(Continúan con la siguiente escena)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Quién apareció?

**ESTUDIANTE:** Un pescado grande, que le va a enseñar

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno pasa ahora tú y nos ayudas

**ESTUDIANTE:** Yo, profe, yo, déjeme

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Vamos por turnos

**ESTUDIANTE:** Ay los pájaros vuelan

**ESTUDIANTE:** Ese pescado se va a comer al cangrejo (risas)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Qué pasó en esta escena?

**ESTUDIANTE:** Se despidió el cangrejo

**ESTUDIANTE:** Pero ella lo escucha desde el fondo del mar

**ESTUDIANTE:** Están felices todos

**ESTUDIANTE:** Yo quiero profe, pásame

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno pasa,

**ESTUDIANTE:** Miren se movieron todos

**ESTUDIANTE:** Uy ese se hunde para abajo

**ESTUDIANTE:** No, es que se achiquita y se pone grande

**ESTUDIANTE:** Ay tan chévere ese pulpo de mil piernas

**ESTUDIANTE:** ¿Cuántos tentáculos tiene el pulpo profe?

**ESTUDIANTE:** No eso se llaman brazos

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Recuerdan que cuando vimos los animales acuáticos hablamos del pulpo?, dijimos que eran brazos y patas

**ESTUDIANTE:** Y lanzan tintas para matar a sus enemigos

**DOCENTE INVESTIGADORA:** No, ellos hacen eso para despistar a sus enemigos, pero no para matarlos. Muy bien, ahora vamos a desplazarnos al salón. Dejen todo organizado

## SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN

(8:55 a.m. hasta las 9:30 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿les gustó el cuento?

**ESTUDIANTES:** En coro, sí

**ESTUDIANTE:** Estaba muy divertido hacer clic para que se movieran los dibujitos

**ESTUDIANTE:** Las voces eran raras, pero si me gustó

**ESTUDIANTE:** Profe otro día yo puedo pasar a espichar allá

**ESTUDIANTE:** Noo, así no se dice, se dice dar clic

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Claro que sí la próxima pasamos otros compañeros, sin embargo, al final en la agenda anotamos el nombre de la página para que en la casa busquen y lean otros cuentos. Bueno, ahora vamos a pensar en que fue lo que más les gustó del cuento que leímos y vamos a hacer un dibujo bien hermoso, para luego escribir un pequeño párrafo de lo que les gustó.

(Los niños se sientan sacan cuadernos y cartucheras)

**ESTUDIANTE:** Yo voy a dibujar al cangrejo, usted que va a dibujar

**ESTUDIANTE:** A la niña y al cangrejo

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no olviden poner la fecha y el título del cuento. ¿Que vas a dibujar?

**ESTUDIANTE:** al cangrejo profe

**DOCENTE INVESTIGADORA:** recuerden que ellos estaban en un lugar, entonces no los podemos dibujar en el aire, porque la historia no era en el aire

**ESTUDIANTE:** si profe estaban en el mar, en la playa.

**ESTUDIANTE:** ¿toca dibujar todo profe? ¿le dibujamos todos los animalitos?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Dibujen lo que más les gustó, lo que ustedes quieran que esté en su creación. Qué bonito te está quedando. Sácale punta a los colores, para que colorean bien lindo. Wow que bonita te está quedando Dulce María. ¿Así era el cabello?, (risas),

**ESTUDIANTE:** no le sé hacer los pelos de ella (risa), por eso lo hice así

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, se ve linda. Cuando terminen de dibujar no olviden escribir sobre lo que entendieron o le más les gustó.

**ESTUDIANTE:** yo voy a escribir que Dulce María le ayudó al cangrejo

**ESTUDIANTE:** Pero es que el pez fue el que lo llevó a la profundidad

**ESTUDIANTE:** Ah, sí

**ESTUDIANTE:** Yo voy a escribir que a ella le gustaba jugar con las amigas, le gustaba jugar en la arena

**ESTUDIANTE:** Yo voy a escribir que me gustó que todos los cositos se movían

**ESTUDIANTE:** Si a mí también me gustó cuando las palomas se iban para arriba

**ESTUDIANTE:** Ese cuento estaba chévere porque tenía música

**ESTUDIANTE:** Si, pero la voz erra chistosa (risas)

**ESTUDIANTE:** La profe dijo que eran de otro país de Colombia

**ESTUDIANTE:** Ah, sí

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Yo no dije de otro país, de otra ciudad de Colombia, de otra ciudad diferente a la de nosotros que ¿cómo se llama?

**ESTUDIANTE:** Kennedy

**ESTUDIANTE:** No, Bogotá

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Si sra. Bogotá. Les cuento que les está quedando muy lindos esos dibujos, los felicito, cada vez trabajamos mejor. Tienen que seguir así de juiciosos y dedicados.

**ESTUDIANTE:** Profe ¿cierto que el mío está quedando lindo?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Si mi amor

(Los niños continúan dibujando, evidenciando concentración en sus creaciones, murmuran sobre los colores que utilizan o la forma como van dibujando o los detalles que le van dando. Después de transcurridos 20 minutos, la docente pide a algunos estudiantes que ya estén acabando que lean lo que han escrito)

**ESTUDIANTE:** profe yo quiero leer

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Dale

**ESTUDIANTE:** Bue-nos di-as. Dulce María y Dul-ce al cann-grejo que por-que no es-tá en la agua sala-da y le con-tes-to le cangrejo que no sabí-a nadarr. Fin

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien, lo hiciste bien. Recuerden que debemos seguir practicando la lectura

**ESTUDIANTE:** Yo también profe

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Listo

**ESTUDIANTE:** un día Dulce estaba gujando con sus amigas y se encotro co un cagrejo y en tonces el cangrejo le dijo tego mucha calor y quiero ir al fondo del mar. Y ya, profe no alcancé más.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, también lo hiciste muy bien. Un niño más, porque se nos acabó el tiempo. ¿tú?, dale, listo cuéntanos lo que escribiste.

**ESTUDIANTE:** Dulce María y el cangrejo. Había una vez una niña se llamaba Dulce María y el cangrejo y un via se in-con-tro un cangrejo vijo temuevo allubrate yce el cangrejo no puedo naadar te voallubra voi alla-mar aun pez pa-ra que te allu-de y- no mue-ro

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ok. Muchas gracias lo hiciste bien, pero recuerden qu es importante que encasa también practiquemos la lectura y cuando queramos escribir de algo lo podemos hacer, así vamos mejorando la lectura y la escritura.

**ESTUDIANTE:** Profe, yo no alcancé. ¿lo puedo terminar en mi casa? Es que dibuje mucho

**DOCENTE INVESTIGADORA:** No hay problema, tranquilo los que no lo terminaron, lo terminan en casa y mañana en la primera hora lo compartimos en el aula.

Yo también lo acabo de terminar profe, pero escribí dos hojas, ¿lo puedo leer de primis mañana cuando llegemos?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Claro que sí, muy buen trabajo mañana se lo lees a tus compañeros. Muy bien chicos, vamos a recoger y dejamos el salón ordenado.

### COMENTARIOS DE LA INVESTIGADORA:

La lectura en un entorno diferente al texto es muy llamativo para los estudiantes, pues, se mostraron emocionados al escuchar los sonidos y voces, pero más aún cuando veían que podían hacer mover los objetos a través de un clic; el cuento motivo la escritura por parte de los niños, logrando la construcción de pequeños y largos escritos, pero cada uno de ellos con coherencia frente a lo leído.

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN





<b>DIARIO DE CAMPO 3</b>
<b>FECHA:</b> 1 OCTUBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE INFORMÁTICA Y AULA DE CLASE.
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  -Ampliar el vocabulario y reconocer estructuras gramaticales.  -Identificar y trabajar diferentes tipos de texto.  -Fortalecer la lectura con fluidez.
<b>MOMENTOS PROPUESTOS:</b>  <b>MOTIVACIÓN</b> JUEGO DE ADIVINANZAS DE ANIMALES CON LA PÁGINA "MUNDO PRIMARIA" <a href="https://www.mundoprimaria.com/adivinanzas-infantiles-cortas/adivinanzas-de-animales">https://www.mundoprimaria.com/adivinanzas-infantiles-cortas/adivinanzas-de-animales</a>  <b>TRABAJO:</b>  CREAR UNA ADIVINANZA DEL ANIMAL FAVORITO
<b>DURACIÓN:</b> 60 MINUTOS (7:30a.m hasta las 8:30)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Hoy 1 de octubre tenemos nuestra tercera sesión de trabajo con multimodalidad para fortalecer los procesos de lectura y escritura. Es un día bastante lluvioso, los estudiantes ingresan a las 7: a.m. Algunos llegan apresurados por la lluvia, cuentan cómo los carros les lanzaron agua al pasar, otros manifiestan sentir mucho frío, y mientras van llegando, otros un poco retrasados en la hora de llegada, la docente les brinda un paño para secarse y van tomando sus asientos, mientras llegan los demás compañeros.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** -¡Aunque pensé que por la lluvia no iban a asistir! Solo faltan estudiantes de los 35, vamos a comenzar con la sesión de clase. En orden nos dirigimos a la sala de sistemas.

**ESTUDIANTES:** Felices, a pesar de la lluvia se organizan y se dirigen con su docente a la sala de informática.

**ESTUDIANTE:** Profe ¿Vamos a leer otro cuento?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** hoy no leeremos cuentos, exploraremos otra página, en la sala explico.

**ESTUDIANTE:** Profe, ayer practiqué en mi casa con el Búho Boo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Que bueno, ¿quién te acompañó en la actividad?

**ESTUDIANTE:** Mi mamá.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y ¿Cómo le pareció a ella esta Herramienta?

**ESTUDIANTE:** dijo que estaba muy chévere, que nos están enseñando muchas cosas nuevas.

## **PRIMER MOMENTO**

**7:20 a.m. hasta las 7:40 a.m.**

**MOTIVACIÓN:** Lectura de adivinanzas en la herramienta Mundo Primaria

En la sala de sistemas Como las sesiones anteriores, los estudiantes se ubican cada uno frente a su computador.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno niños, vamos a observar esta página que se llama: Mundo Primaria, aquí también encontramos cuentos y otros tipos de texto, como las adivinanzas. Hoy vamos a trabajar adivinanzas. ¿A quién le gustan las adivinanzas?

**ESTUDIANTE:** en coro ¡A mí!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Vamos a escuchar a la compañera que va a pasar a leer esta primera adivinanza.

**ESTUDIANTE:** Pasa al frente del televisor y lee: En alto vive, en alto mora, en alto teje, la tejedora.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Cuál será la respuesta?

**ESTUDIANTES:** La mayoría contestan en coro: la araña.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Aquí donde dice respuesta (señalando con el cursor la pantalla) podemos ver si acertaron. Muy bien, es la araña. Siéntate Mariana, vamos a leer otra. Vamos a escuchar al compañero que quiere pasar a leer. Escuchamos atentos para que adivinen qué es.

**ESTUDIANTE:** Anido en la torre, largo cuello tengo, y todos los años por San Flás vengo.

**ESTUDIANTE:** Sin pensarlo dos veces, es la jirafa.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Pero dice anido en la torre, ¿será que sí es la jirafa? Pensemos en las pistas que nos dan.

**ESTUDIANTES:** Puede ser un ave, pero no sé cuál de cuello largo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿miramos la respuesta?

**ESTUDIANTES:** Sí, en coro.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** miremos la respuesta a ver que es. Leamos.

**ESTUDIANTES:** leen- la cigüeña.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** estaba un poquito difícil.

**ESTUDIANTE:** ¿la cigüeña? ¿Esa existe?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** claro que sí existe. La cigüeña es un ave.

**ESTUDIANTE:** ¿guau? (sorprendido).

**ESTUDIANTE:** La cigüeña tiene hijitos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí. Luego estudiaremos más a la cigüeña.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Vamos a leer otra adivinanza. ¿Quién quiere leer?

**ESTUDIANTES:** todos levantan la mano. ¡Yo, yo, yo, yo quiero!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, no se levanten, vamos a escuchar a la compañera, ustedes pueden leer mentalmente desde el puesto. Lee por favor...

**ESTUDIANTE:** (Pasa al frente) Dos pinzas tengo, hacia atrás camino, de mar o de río, en el agua vivo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, ¿qué será?

**ESTUDIANTE:** El cangrejo.

## **SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN.**

(7: 40 a.m. hasta las 8: 10 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, como a todos les gustan las adivinanzas, vamos a crear una. Por ejemplo, podemos pensar en el animal favorito, o en alguno de los que hemos trabajado en clase. Y hacer pistas sobre ellos. ¿Qué puedo decir del animalito?

**ESTUDIANTE:** ¿qué come?

**ESTUDIANTE:** ¿qué altura tiene?

**ESTUDIANTE:** ¿qué color tiene?

**ESTUDIANTE:** ¿qué joroba tiene?

**ESTUDIANTE:** ¿dónde vive?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, con esos datos podemos crear una adivinanza. Vamos a abrir Word y vamos a tratar de escribir, al menos tres pistas para nuestra adivinanza. Pueden prender los computadores e ingresar a Word.

**ESTUDIANTE:** voy a hacer el conejo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** No digan la respuesta, porque ahorita cada uno va a leer su adivinanza. Por favor quienes ya abrieron Word le colaboramos a los compañeros que no han ingresado. Pueden preguntarme si tienen alguna duda.

**ESTUDIANTE: Profe,** ¿cómo se escribe adivinanza? Con **s** de sapo o con la **z** de zorro.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** con la **z** de zorro.

**ESTUDIANTE:** Profe, ¿cómo escribo Egipto?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Con **E** mayúscula porque es un país. Y con la letra **g**.

**ESTUDIANTE:** ¿La de gato?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, la de gato.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Vamos a leer las adivinanzas de quienes ya terminaron.

**ESTUDIANTE:** Tiene cuello grande, tiene manchas café, vive en la selva, tiene patas grandes, es un animal salvaje, puede alcanzar más de un árbol.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¡Wou! Que bien, ¿qué animal será?

**ESTUDIANTES:** En coro-La jirafa.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** está muy linda tu adivinanza.

**ESTUDIANTE:** yo no he hecho la mía.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (a la estudiante que acaba de leer) tú que ya terminaste ayúdale a escribir la adivinanza al compañero, pero él te dice las pistas y tú le ayudas a digitar, porfa.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Quién más quiere leer? (Varios niños levantan la mano) ok. Vamos a escuchar otra compañera.

**ESTUDIANTE:** el perro perdió sus hijitos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Esa será una adivinanza?

**ESTUDIANTES:** En coro-No.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ah...esa es como una oración.

**ESTUDIANTE:** sí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Acuérdate que la adivinanza se hace escribiendo pistas. Intenta hacer una. Escuchemos otra compañera.

**ESTUDIANTE:** Come zanahoria, vive en una madriguera y no se baña.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, ¿Qué es?

**ESTUDIANTE:** el conejo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bien, veo que el compañero también terminó. Escuchemos.

**ESTUDIANTE:**

**ESTUDIANTE:** profe, no puedo borrar esta palabra.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** a ver, con esta tecla puedes borrar. (Mostrando en el teclado)

**ESTUDIANTE:** Es que quiero escribir- él tiene el cuello cortico y lanza espinas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahí vas muy bien, solo te falta escribir espinas.

**ESTUDIANTE:** es el erizo.

**ESTUDIANTE:** ¡profe! Él se me está copiando.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Quién? ¿Por qué?

**ESTUDIANTE:** También está haciendo el conejo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Entonces has diferentes pistas, si también te gusta el conejo. Aunque hay muchos otros animales que puedes hacer.

**ESTUDIANTE:** yo quiero leer.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Listo, comienza.

**ESTUDIANTE:** vive en los Andes, Tiene cuello blanco y tiene alas de color negro.

**ESTUDIANTES:** varios en coro, el Cóndor de los Andes.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora escuchemos otro compañero.

**ESTUDIANTE:** Es carnívoro, vive en el agua y tiene una aleta puntiaguda.

**ESTUDIANTES:** en coro, el tiburón.

**ESTUDIANTE:** sí, es el tiburón.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Como ya casi todos terminaron, les voy a enseñar cómo guardar en Word la adivinanza que hicieron, así podremos seguir trabajando las producciones de texto en el mismo documento. Observen aquí el paso a paso.

**Voy a ir a esta parte de arriba, donde dice archivo y doy clic ahí (por favor háganlo todos).**

**ESTUDIANTES:** Ya.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora vamos a escoger, aquí donde dice guardar como (mostrando en la pantalla del televisor con el cursor). ¿Listo?

**ESTUDIANTES:** sí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno. Vamos a buscar donde dice escritorio y vamos a dar clic ahí. Le vamos a poner como nombre Adivinanza y el nombre de cada uno de ustedes y le damos aceptar. Y listo el documento queda guardado en la pantalla principal del monitor lo podemos ver. (Mostrando en el escritorio donde quedó el archivo)

(Se escucha decir a algunos estudiantes, Me perdí, en donde está escritorio, profe, no lo pude hacer)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Esta bien, como es la primera vez que hacemos este proceso, quienes ya lo lograron me van a colaborar explicándole a sus compañeros.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Vamos a apagar el computador y nos dirigimos al aula de clase por favor. Dejemos las sillas en orden y vamos despacio porque el pasillo está mojado.

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

8: 10 a.m. hasta las 8: 30 a.m.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Cómo les pareció la actividad de hoy?

**ESTUDIANTE:** Bien profe, me gustan las adivinanzas,

**ESTUDIANTE:** me demore un poquito, pero.....me ayudó a escribirla en el computador. Me pareció divertida la página de las adivinanzas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** que bueno, en sus casas, quienes puedan, con ayuda de los papitos leen más. Para terminar esta sesión vamos a escribir también la adivinanza en el cuaderno.

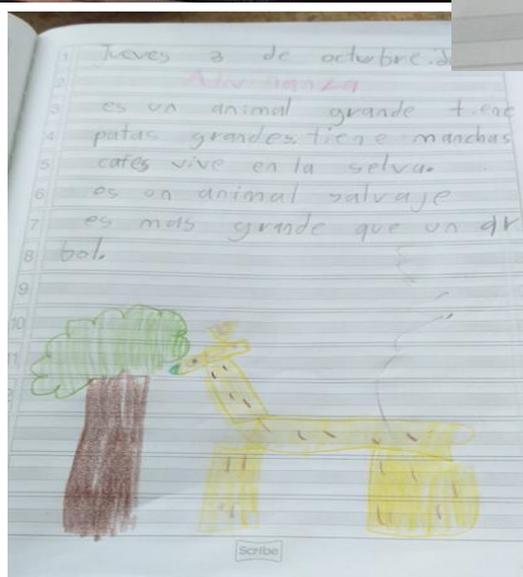
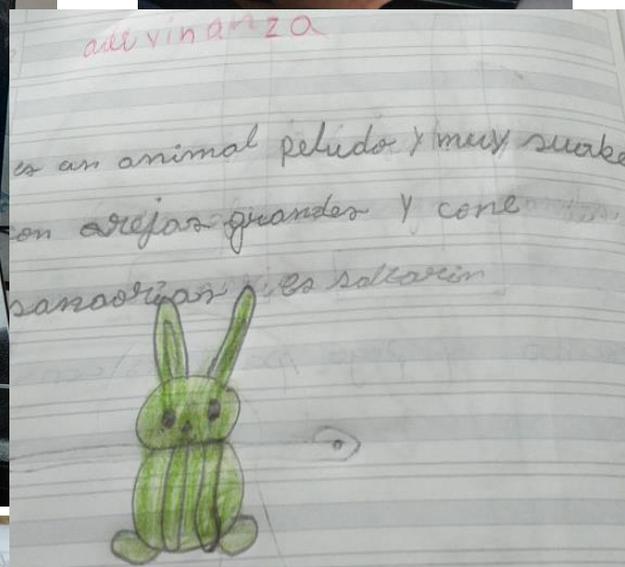
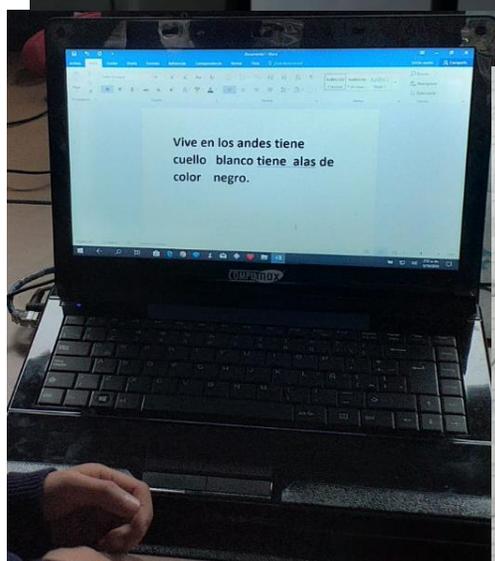
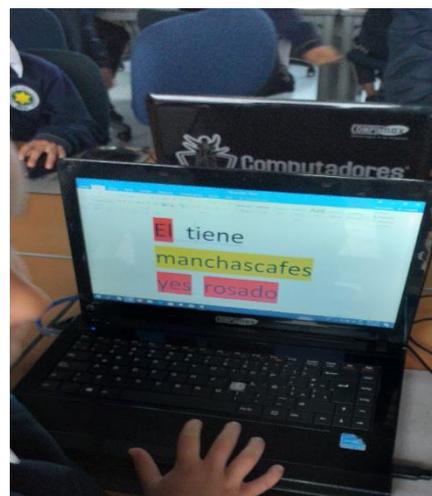
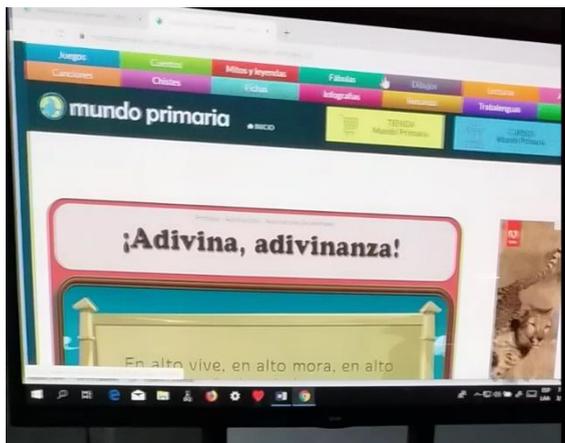
**ESTUDIANTE:** y ¿Podemos dibujar la respuesta?

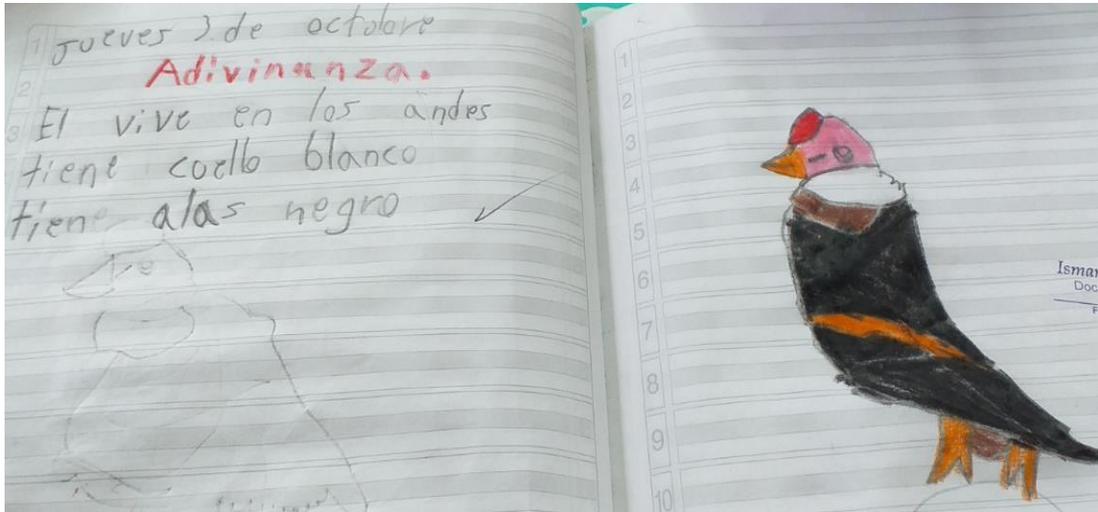
**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, me parece bien, hagámoslo rápido para que tomen su refrigerio.

### **COMENTARIOS DE LA INVESTIGADORA:**

La clase se desarrolló con total normalidad, la participación de los estudiantes fue excelente y se notó su esfuerzo y motivación por desarrollar el trabajo. Los niños que escriben con mayor facilidad le ayudaron a sus compañeros a digitar para poder terminar. Y en el aula de clase se terminó el trabajo escribiendo en el cuaderno y dibujando la respuesta de su adivinanza.

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN:





<b>DIARIO DE CAMPO 4</b>
<b>FECHA:</b> 2 OCTUBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE INFORMÁTICA.
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  - Trabajar con elementos multimodales fortaleciendo la comprensión lectora.
<b>MOMENTOS PROPUESTOS:</b>  <b>MOTIVACIÓN</b> CANCIÓN DE LA GRANJA <a href="https://youtu.be/liNZRwkGn5o">https://youtu.be/liNZRwkGn5o</a>  <b>TRABAJO</b> EXPLORAR EL ENTORNO DE BOSQUE DE ACTIVIDADES <a href="https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio_infantil_castellano/escritorio.html">https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio_infantil /castellano/escritorio.html</a>
<b>DURACIÓN:</b> 55 MINUTOS (7:30a.m hasta las 8:20)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** En la clase de hoy 2 de octubre vamos a trabajar una herramienta que se llama bosque de actividades. Aquí podemos ver diferentes imágenes que nos proporcionan actividades de lectura, juegos y comprensión lectora.

**ESTUDIANTE:** ¿Vamos a la sala de sistemas profe?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Si. Como lo hemos hecho en estos días vamos a ir a la sala, primero escuchamos las indicaciones y cómo funciona la página de bosque de actividades. Ustedes luego prenden el computador y exploran libremente las actividades.

**ESTUDIANTES:** si, (los niños sonríen y aplauden y se disponen a dirigirse a la sala de sistemas con la docente)

## PRIMER MOMENTO

7:30 a.m. hasta las 7: 50 a.m.

**MOTIVACIÓN:** CANCIÓN DE LA GRANJA-<https://youtu.be/liNZRwkGn5o>

[Los estudiantes se disponen a escuchar la canción de la granja.](#)

**ESTUDIANTE:** Ah, profe, yo conozco esa canción. Es de los animales de la granja.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, así es. Los que se la sepan la pueden cantar. Aquí aparecen muchos de los animales que hemos estudiado, muchos de sus animales favoritos.

(Se pone la canción en you tube y algunos estudiantes cantan partes de ella).

**ESTUDIANTE:** Profe, ¿podemos jugar?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y a que quieres jugar.

**ESTUDIANTE:** con el búho boo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Al final de la clase si nos queda tiempo puedes jugar un momento, hoy vamos a conocer una nueva página que sé que también les va a gustar.

¿Alguien me recuerda ¿cómo se llama la página que exploramos ayer?

**ESTUDIANTE:** la de adivinanzas.

**ESTUDIANTE:** el mundo primaria.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, la página se llama mundo primaria. Hoy vamos a ver esta página que se llama Bosque de actividades. Por favor hagan silencio y observen aquí. (Señalando con el cursor la pantalla del televisor) ¿Qué dice cuando pongo el cursor sobre el conejo? Leamos por favor.

**ESTUDIANTE:** (La mayoría leen en coro) Aprende las letras.

**ESTUDIANTE:** como en isla de letras profe. Yo practico ahí en mi casa, mi mamá a veces me la pone.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, muy bien, aquí pueden repasar cada una de las letras, su sonido e identificarla en diferentes palabras. Ahora lean aquí-(señalando el zorro)

**ESTUDIANTE:** El guardabosques.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Escuchen lo que dice: El zorro te enseña a cuidar el bosque y el entorno.

**ESTUDIANTE:** ¿y qué dice la jirafa?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Vamos a ver (poniendo el cursor sobre ella) Animales salvajes.

**ESTUDIANTE:** Yo quiero hacer esa.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, en un momento lo harán ustedes en su computador. Aquí en animales salvajes podrán leer historias, ver libros de animales y realizar juegos y actividades. Miremos cuáles nos faltan.

**ESTUDIANTE:** La vaca, profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** En la vaca aparece el letrero de animales salvajes, ustedes podrán elegir el tema que más les guste para practicar, lo importante es que lean las instrucciones y que practiquemos lectura.

**ESTUDIANTE:** Miremos la ardilla, profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, lean que dice la ardilla.

**ESTUDIANTE:** Dice baile de números.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** es decir que también podemos practicar matemáticas aquí.

**ESTUDIANTE:** que chévere profe. Y ¿el puerco espín que tiene?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** lee por favor que dice el puerco espín.

**ESTUDIANTE:** dice aprende los colores.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, ahí pueden colorear. Ahora observemos la mariquita, dice: aprende las estaciones del año.

**ESTUDIANTE:** y falta la rana, profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ah, sí. La rana dice aprende palabras con el diccionario de idiomas.

**ESTUDIANTE:** profe, el compañero ya prendió el computador.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Recuerden que deben seguir las instrucciones. Primero escuchen los pasos a seguir para entrar a la página, porque todos vamos a explorar esta nueva herramienta.

## SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: EXPLORACIÓN

(7: 50 a.m. hasta las 8: 20a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora sí, como ya sabemos cómo funciona esta plataforma, vamos a prender el computador. Y en google chome vamos a escribir: bosque de actividades.

**ESTUDIANTE:** Profe mi computador no sirve.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** miremos si está descargado. (La docente conecta el computador, aun así no enciende) Bueno, trabaja hoy con tu compañero.

**ESTUDIANTE:** Profe, no me abre, me aparece este aviso (hacer clic para habilitar adobe Flash Player)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muéstrame. Ah sí, vamos a darle clic aquí donde dice permitir en ejecutar flash. Ahora ayúdale a los compañeros que les aparece lo mismo.

**ESTUDIANTE:** Ya me apareció, mira qué bonito. Profe pero casi no se oye.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Los computadores tienen poco volumen, por eso deben hacer silencio. Pero ahí donde estas es para colorear, aquí tienes todos los colores para que los escojas.

¿Y tú que estás haciendo?

**ESTUDIANTE:** leyendo esta historia, de animales salvajes.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ok, muy bien.

**ESTUDIANTE:** Profe y aquí que hay que hacer.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** aquí puedes crear tu propio bosque. Arrastra los árboles y los animales y los ubicas donde quieras.

**ESTUDIANTE:** profe, me metí a un juego de inglés y ya no puedo salir de aquí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no te preocupes, en esta flecha dice volver al bosque, puedes darle clic ahí, regresar y escoger otra actividad.

**ESTUDIANTE:** ah, con razón.

**ESTUDIANTE:** profe, mira, ven. Espichamos la vaca y mira lo que salió.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, hiciste clic en la vaca y te dio esas opciones: jugar, leer historias o realizar actividades. Pueden mirar en qué consisten cada una de ellas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y tú, ¿por qué apagaste el computador?

**ESTUDIANTE:** porque no me quiso servir.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** como que no. Miremos a ver.

(el computador prende y se ayuda al estudiante a ingresar a la página). Mira ahí puedes escoger la actividad que puedas hacer.

**ESTUDIANTE:** profe mira que yo pinté el cielo de amarillo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ah, qué bien, como un atardecer.

**ESTUDIANTE:** es que yo quería solo pintar el sol, pero pinté el cielo.

**ESTUDIANTE:** puedes cambiarle el color las veces que quieras.

**ESTUDIANTE:** ahora lo pinté café.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, parece de noche.

**ESTUDIANTE:** ¡profe!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Voy para allá.

**ESTUDIANTE:** mira, me salió una ardilla.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y ¿qué vas a hacer con ella?

**ESTUDIANTE:** la voy a pintar.

**ESTUDIANTE:** yo estoy mirando el libro de la granja,

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿solo mirando?

**ESTUDIANTE:** también leyendo, tiene el nombre de los animales que viven en la granja.

**COMENTARIOS DE LA INVESTIGADORA:** Bueno vamos a dejar aquí el ejercicio de exploración de la página (8: 20 a.m.). Luego haremos un ejercicio de lectura dirigido. Apagamos los computadores y organizamos la sala por favor.

**TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

8: 20 a.m. hasta las 8: 30 a.m.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, ¿qué tal les ha parecido esta página?

**ESTUDIANTE:** bien, profe, está chévere.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Qué les gustó?

**ESTUDIANTE:** es bonita.

**ESTUDIANTE:** tiene juegos.

**ESTUDIANTE:** está fácil de jugar.

**ESTUDIANTE:** me gustan los dibujos que tiene y que hablan.

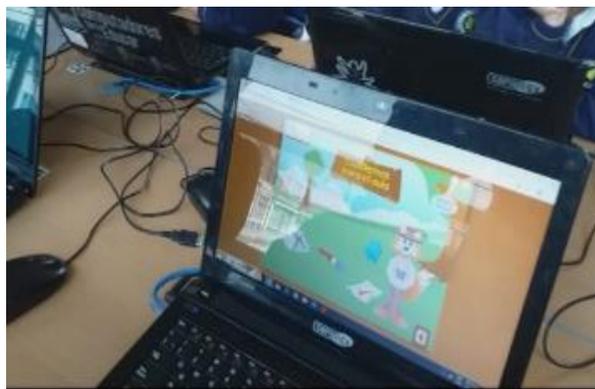
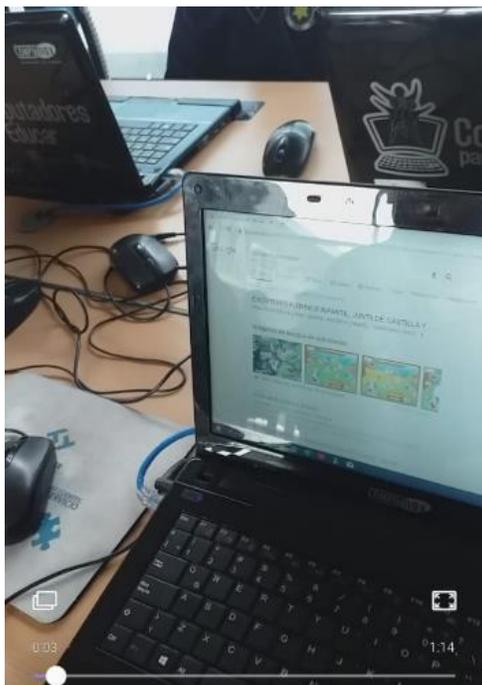
**ESTUDIANTE:** tiene libros muy bonitos para verlos y para leer.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, hoy exploraron libremente, luego haremos un ejercicio de lectura dirigido, hay que practicar diariamente la lectura, de esta manera podemos mejorar y leer más rápido. También hoy les enviaré una circular a los papitos con los nombres de las páginas que se han estudiado, para que practiquen en casa cuando puedan.

**COMENTARIOS DE LA INVESTIGADORA:**

Los estudiantes estuvieron motivados durante la clase, les gusta mucho jugar. Aun así para hacerlo, deben leer instrucciones e imágenes, por lo que el ejercicio motiva y fortalece también el proceso de lectura.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN:**



<b>DIARIO DE CAMPO 5</b>
<b>FECHA:</b> 3 OCTUBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE INFORMÁTICA Y AULA DE CLASE.
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  Reforzar la lectura y la comprensión lectora.  Fortalecer la lectura con fluidez.  Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.
<b>MOTIVACIÓN</b> Reconocimiento de la herramienta “MUNDO PRIMARIA” <a href="https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-interactivos-ninos">https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-interactivos-ninos</a>
<b>TRABAJO</b> LOS ESTUDIANTES PRACTICAN LECTURA EN FORMA INDIVIDUAL Y GRUPAL. Guía infantil.com <a href="https://www.guiainfantil.com/1229/cuento-sobre-la-solidaridad-hace-frio.html">https://www.guiainfantil.com/1229/cuento-sobre-la-solidaridad-hace-frio.html</a>
<b>DURACIÓN:</b> 60 MINUTOS (7:30a.m hasta las 8:30)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** A las 7 y 30 se hace llamado de asistencia y se verifica que asistieron 31 estudiantes. (Previo a esto la docente ya ha dejado listo en la sala de sistemas el material que va a mostrar a los estudiantes el día de hoy para verificar que el internet funciona y que las páginas efectivamente abren)

## PRIMER MOMENTO

**7:30 a.m. hasta las 7:45 a.m.**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (en la sala de sistemas los niños están frente a su computador pero no lo encienden porque la docente no ha dado la instrucción del trabajo) ---Hoy vamos a explorar una página web que se llama mundo primaria. Aquí encontraremos literatura infantil para que practiquemos lectura.

**ESTUDIANTES:** ¿qué es literatura, profe?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** quiero decir que encontraremos diferentes libros para niños.

**ESTUDIANTE:** ah.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** hoy vamos a practicar lectura. Pero primero vamos a ver la página web. (Señalando en el televisor) Esta página se llama mundo primaria y aquí encontramos varios libros con cuentos para niños, por ejemplo, aquí tenemos cuentos de terror, leyendas cortas, fábulas, cuentos para dormir y cuentos largos.

**ESTUDIANTES:** profe, yo me vi una película de terror.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** cómo así, y cómo se llamaba la película.

**ESTUDIANTES:** Chuky, y era un muñeco muy malo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no...que feo, ustedes no están en edad de ver esas películas, luego les da miedo dormir solos.

**ESTUDIANTES:** jajajaja.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿quieren que miremos qué cuentos de terror hay aquí?

**ESTUDIANTES:** Sí (en coro)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Entonces doy clic en el fantasmita y miren los cuentos que aparecen: El perro aterrado, el gran susto, la leyenda del sapo Kuartam...aquí ustedes pueden escoger el que les llame la atención.

**ESTUDIANTES:** ¡miremos el del gran susto!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Está bien, les voy a leer este cuento, pero deben estar muy atentos, no sólo para saber de qué trata la historia, sino para ver cómo se debe leer, porque

enseguida ustedes pasarán a leer otro cuento. (La docente lee el cuento con entonación y haciendo diferentes gestos)

¿Quieres conocer la historia de un gran susto que terminó con sabor a bombón?

Una noche de verano la pequeña Laura estaba tumbada en su camita. Hacía mucho calor, y como no era capaz de dormir, se entretenía mirando la hermosa luna llena a través de la ventana abierta, mientras pensaba:

– Es tan blanca y luminosa... ¡Parece gran un farol alumbrando al mundo!

Estaba relajada y feliz viendo el cielo cuando de repente, sobre la mesa de estudio que estaba colocada bajo la ventana, distinguió una extraña silueta a contraluz. Se fijó bien por si era una de sus muñecas, pero enseguida se dio cuenta de que no porque... ¡la silueta en cuestión empezó a moverse de un lado a otro descontroladamente!

Una horrible sensación de espanto recorrió su cuerpo de pies a cabeza y se puso a chillar.

– ¡Aghgggggh!... ¡Socorro, socorro! ¡Hay un monstruo en mi cuarto! ¡Hay un monstruo en mi cuarto!

La niña estaba fuera de sí porque creía haber visto un ser terrorífico, pero en realidad se trataba de un inofensivo ratón que se había colado en el dormitorio buscando miguitas de pan.

La reacción del inocente animal al escuchar los gritos también fue de campeonato. Al primer alarido dio un bote que casi tocó el techo; inmediatamente después salió disparado a esconderse en el primer sitio que encontró, y este fue... ¡la cama de Laura! Sin saber dónde se estaba metiendo, saltó al colchón y se deslizó entre las sábanas, completamente aturdido y desorientado.

Fue entonces cuando sucedió algo inesperado que complicó aún más la situación: sin querer, su cuerpecito peludo rozó los pies de la niña y esta, al notarlo, empezó a dar berridos aún más espeluznantes.

– ¡Aghgggggh!... ¡Aghgggggh!... ¡Mamá, mamá, ayúdame! ¡Ahora el monstruo se ha metido en mi cama y quiere atacarme!

Desesperada, se levantó de un salto y corrió a acurrucarse en un rincón de la habitación.

Como te puedes imaginar, tras el contacto con el supuesto monstruo la niña estaba aterrorizada, pero... ¿y el ratón? ¡Pues el pobre también se llevó el susto de su vida! Como nunca había visto un ser humano, cuando los pies fríos de Laura le tocaron entró en pánico.

Fue entonces cuando ella se levantó de la cama para esconderse en el rincón, y él, con los pelos erizados como púas, aprovechó para escabullirse en dirección opuesta. De hecho, corrió a mil por hora hasta que, gracias a su agudo olfato, localizó el huequecito que comunicaba con su madriguera.

La mamá ratona lo vio llegar con lágrimas en los ojitos y temblando como una gelatina.

– Pero hijito, ¿qué te ocurre? ¡Ni que hubieras visto un fantasma!

El joven roedor se abrazó a ella.

– ¡Mamita, no sabes lo mal que lo he pasado! Salí a buscar algo para comer y no sé cómo acabé en un lugar donde había un monstruo enorme que no hacía más que gritar. ¡Ha sido la peor experiencia de toda mi vida!

La ratona trató de calmar a su hijo con una buena dosis de mimos. Acariciándole la cabecita, le dijo:

– Tranquilo, chiquitín, ya estás a salvo. La próxima vez tienes que tener un poquito más de cuidado para evitar meterte en situaciones desagradables ¿de acuerdo?...

– Sí, mamá. ¡No quiero ver un monstruo de esos nunca más!

– Claro que no, hijo mío. Ven, voy a darte algo que sé que te gusta mucho para que te sientas mejor.

El ratoncito aceptó con mucho agrado la pastilla de chocolate que le regaló su madre y comenzó a roerla. Durante un ratito disfrutó como nunca el delicioso sabor a cacao azucarado que tanto le entusiasmaba. Sin darse cuenta, se fue tranquilizando y empezó a bostezar.

Mientras tanto, la madre de Laura, alertada por los chillidos, había acudido corriendo al cuarto de la niña. La encontró en una esquina, sentada con la cabeza entre las piernas y tiritando de miedo.

– ¿Pero qué te pasa, cariño? ¿Qué haces ahí y por qué gritas de esa manera?

Laura se lanzó a sus brazos.

– ¡Ay, mamá, ha sucedido algo terrible! Había un monstruo en mi dormitorio y el muy desalmado se metió en mi cama porque quería atacarme... ¡Estoy muy asustada!

La mujer la apretó contra su pecho.

– Cariño, ¡los monstruos no existen! Respira hondo que ya pasó todo. Fíjate bien, ¡aquí no hay nadie!

– Pero mamá...

– Los monstruos solamente viven en los cuentos, son de mentira. Venga, vuelve a la cama que yo me quedaré contigo hasta que te duermas ¿de acuerdo?

Laura apoyó la cabecita en la almohada y su mamá le dio un beso en la frente; después, la señora metió la mano derecha en el bolsillo de su bata.

– ¡Uy, lo que tengo aquí escondido!... ¡Como sé que te encanta, dejaré que te lo comas antes de dormir para que se te pase el disgusto!

Envuelto en un papel de color plata sacó... ¡un trocito de chocolate! La pequeña se puso contentísima porque era lo que más le gustaba en el mundo mundial. Lo pegó al paladar y lo fue saboreando muy despacio hasta que no quedó ni un poco. ¡Estaba tan delicioso!... Gracias a la compañía de su madre y al regalito sorpresa, los miedos se evaporaron como el humo y desaparecieron.

Por fin el silencio se apoderó por completo del hogar, y tanto el ratón como la niña se quedaron tranquilamente dormidos, cada uno en su cuarto, cada uno en su cama, cada uno con su mamá, pero ambos con el mismo sabor a chocolate en la boquita.

Y así, entre dulces sueños, termina este bonito cuento que, como ves, confirma algo que todos sabemos: ¡los monstruos no existen! Lo que no aclara bien es la otra cuestión: ¿quién asustó a quién?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿les gustó el cuento?

**ESTUDIANTES:** sí profe.

## SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN

(7: 45 a.m. hasta las 8: 25a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno ya escucharon el cuento del susto, ahora vamos a practicar todos lectura.

**ESTUDIANTES:** profe, yo quiero leer.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, todos van a leer, pero primero, vamos a escuchar el cuento que está muy bien ilustrado, con sonidos, imágenes muy lindas y con una narradora que cuenta la historia muy bien. Este cuento es más corto, tiene la letra más grande y trata sobre un valor que trabajamos esta semana en ética. Entonces vamos a observar y escuchar (La docente les presenta el cuento)

(La mayoría de estudiantes están atentos, otros se mecen en la silla, pero sin quitar la mirada del televisor.)

(En la historia los niños a medida que escuchan el cuento pueden ir leyendo porque las letras van apareciendo, además pueden observar diferentes diapositivas de imágenes del cuento muy coloridas y con movimiento)

Érase una vez un bosque repleto de árboles cubiertos de nieve. Era invierno y hacía frío, muuuucho frío...

En uno de los árboles vivía una pareja de ardillas que esperaban el nacimiento de sus cinco hijitos para el invierno.

**ESTUDIANTES:** ¡qué bonitos!

Habían preparado un nido calentito y guardado mucha comida para la temporada de frío. Y por fin sus hijitos nacieron y la familia ardilla no podía ser más feliz.

Pero un día, se despertaron asustados por el ruido de una máquina que estaba derribando todos los árboles.

Aterrados, los animales corrían de un lugar a otro, intentando salvar a sus familias.

Papá ardilla, al darse cuenta de lo que ocurría, cerró la puerta de su casa inmediatamente.

La mamá ardilla, preocupada le preguntó: ¿Qué pasa afuera?

Y el papá ardilla le contestó: No te preocupes, nuestro árbol es el más grande y no va a pasar nada.

Pero mamá ardilla, sabiendo que sus vecinos tenían dificultades, le dijo: ¿y nuestros amigos?, debemos ayudarlos, tenemos espacio, comida... y ellos lo necesitan.

El papá ardilla no lo pensó dos veces y corrió a llamar y ayudar a sus vecinos.

En un ratito, la casa de los ardilla estaba llena de animales, todos estaban a salvo.

Y estaban tan contentos, que ¡Parecía que había llegado la primavera!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué tal el cuento?

**ESTUDIANTES:** bonito.

**ESTUDIANTES:** me gustaron mucho los dibujos.

**ESTUDIANTES:** pobrecitos los animalitos, les cortaron sus casitas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué título le podemos poner a este cuento?

**ESTUDIANTES:** La familia ardilla.

**ESTUDIANTES:** Los animales del bosque.

**ESTUDIANTES:** Las ardillas buenas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, esos títulos están bien bonitos.

¿Quién me recuerda quiénes eran los personajes de la historia?

**ESTUDIANTES:** La mamá ardilla, el papá ardilla y los hijitos.

**ESTUDIANTES:** también parecían otros animales como el zorro y el búho.

**ESTUDIANTES:** también había un puerco espín.

**ESTUDIANTES:** y el señor que cortó los árboles.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿cómo vivían los animales en el bosque?

**ESTUDIANTES:** muy felices, hasta que les llegaron cortar los árboles.

**ESTUDIANTES:** Su hábitat, ¿cierto profe?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, el bosque es su hábitat. ¿Les parece que está bien que las personas talen los árboles?

**ESTUDIANTES:**(en coro) no.

**ESTUDIANTES:** no, profe eso es muy malo, esa es la casa de los animalitos, como las ardillitas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** claro, debemos cuidar la naturaleza y todos los animales. Y ¿qué pasó con los animalitos que tuvieron que salir de sus casas?

**ESTUDIANTES:** la familia ardilla los ayudó.

**ESTUDIANTES:** les dieron comida y estuvieron felices por siempre.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien, las ardillas le ayudaron, recuerdan que en ética ayer trabajamos un valor. ¿Alguno me dice cómo se llama ese valor?

**ESTUDIANTES:** ¿ayudar?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** tiene que ver con ayudar.

**ESTUDIANTES:** se llama solidaridad.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien. Cuando vemos a otro en problemas debemos ayudarlo en lo posible. Ahora sí vamos a hacer una lectura colectiva. Mientras aparecen las letras vamos leyendo, debemos hacerlo al tiempo. ¿Listos?, los que están hablando ponen cuidado, todos deben leer.

**ESTUDIANTES:** Sí profe.

Inician la lectura:

Érase una vez un bosque...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (pausa la lectura) todos deben leer, algunos no lo están haciendo, volvemos a empezar.

**ESTUDIANTES:** Érase una vez un bosque...(la docente va señalando con el cursor mientras los estudiantes leen todo el cuento)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora vamos a hacer una lectura individual, pasaré a algunos adelante para que lean, deben hacerlo en voz alta y lo más rápido posible.

Comencemos con el compañerito que está de primero. Pasa al frente y lee, cada uno leerá una diapositiva.

**ESTUDIANTES:** Érase una vez un bosque repleto de árboles cubiertos de nieve. Era invierno y hacía frío, muuuucho frío...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bien, pasa tú y continúa.

**ESTUDIANTES:** En uno de los árboles...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** espera, vas a comenzar de nuevo, habla más fuerte y trata de no leer pausado, primero miras la palabra y luego la dices completa. Así: En uno de los árboles vivía una pareja de ardillas...

**ESTUDIANTES:** En uno de los árboles vivía una pareja de ardillas que esperaban el nacimiento de sus cinco hijitos para el invierno.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** lo hiciste mejor, pero debes practicar más. Los demás deben ir leyendo mentalmente. Sigues tú.

**ESTUDIANTES:** Habían preparado un nido calentito y guardado mucha comida para la temporada de frío.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, pasa el siguiente.

**ESTUDIANTES:** Pero un día, se despertaron asustados por el ruido de una máquina que estaba derribando todos los árboles.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿quién desea continuar?

**ESTUDIANTES:** ¡yo! Profe (levantándose rápido del puesto).

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Está bien, lee.

**ESTUDIANTES:** A te rra dos, los a ni ma les co rrían de un lu gar a otro, in ten tan do sal var a sus fa mi li as.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Debes practicar más lectura para que leas de recorrido. Pasa tú...

**ESTUDIANTES:** Papá ardilla, al darse cuenta de lo que ocurría, cerró la puerta de su casa inmediatamente. La mamá ardilla, preocupada le preguntó: ¿Qué pasa afuera?

**ESTUDIANTES:** profe, yo quiero.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Listo sigue.

**ESTUDIANTES:** Y el papá ardilla le contestó No te preocupes nuestro árbol es el más grande y no va a pasar nada.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** escuchen todos, cuando encontramos estos signos (dos puntos, o un punto, o una coma) debemos hacer una pausa. Así: Y el papá ardilla le contestó: No te preocupes, nuestro árbol es el más grande y no va a pasar nada. Continúa leyendo tú.

**ESTUDIANTES:** Pero mamá ardilla, sabiendo que sus vecinos tenían dificultades, le dijo: ¿y nuestros amigos?, debemos ayudarlos, tenemos espacio, comida... y ellos lo necesitan.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Recuerden que estos signos significan pregunta(¿?), o sea que ¿cómo debo leer esta parte? (señalando la pregunta. Lean todos.

**ESTUDIANTES:** ¿y nuestros amigos?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien, termina tú de leer el cuento.

**ESTUDIANTES:** El papá ardilla no lo pensó dos veces y corrió a llamar y ayudar a sus vecinos. En un ratito, la casa de los ardilla estaba llena de animales, todos estaban a salvo.

Y estaban tan contentos, que ¡Parecía que había llegado la primavera!

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

8: 25 a.m. hasta las 8: 30 a.m.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¡muy bien! Nos vamos a dar un aplauso porque hicimos bien el ejercicio. ¿Qué tal les pareció a ustedes?

**ESTUDIANTES:** Bien profe.

**ESTUDIANTES:** profe, ¿mañana también vamos a venir a la sala?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Si, mañana volvemos y hacemos otro ejercicio.

**ESTUDIANTES:** ¿y podemos prender el computador?

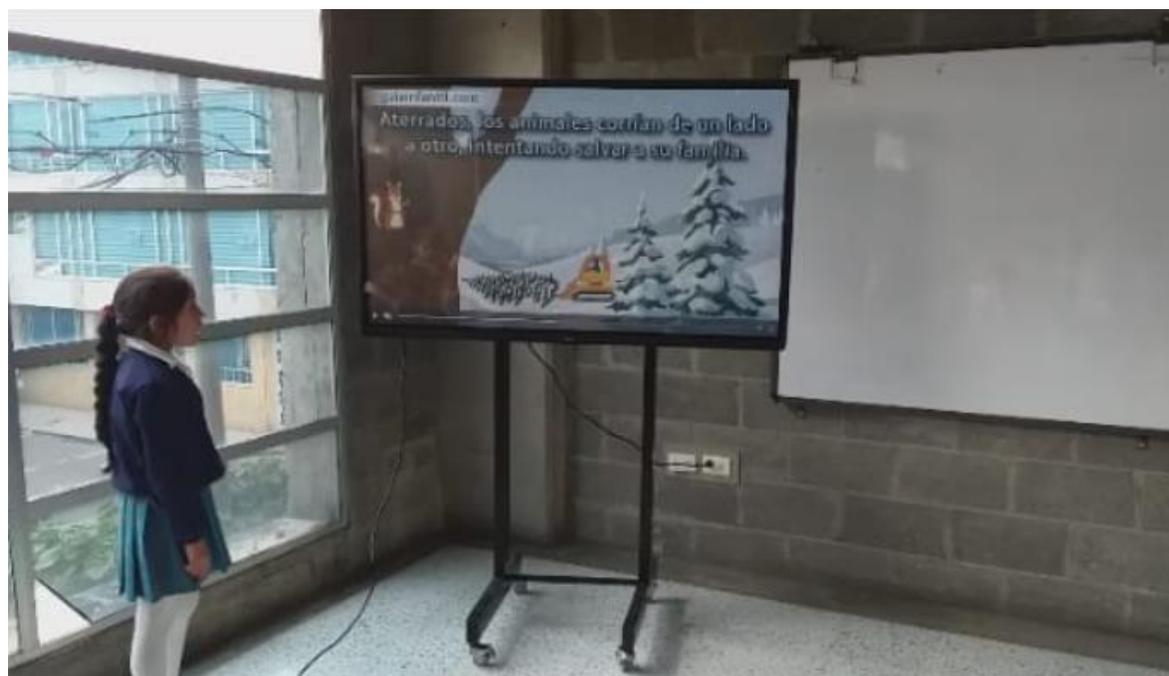
**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, mañana sí lo van prender. Bueno, vamos air en orden al salón para que tomen su refrigerio.

### **COMENTARIOS DE LA INVESTIGADORA:**

Los estudiantes practicaron lectura, pero cuando ya varios habían pasado a leer, se distrajeron un poco y empezaron a hablar. Sería bueno, para la próxima vez que se realice un ejercicio de lectura individual, en donde la docente quiera escucharlos, que los demás niños estén haciendo su propia lectura en el computador, así no se vuelve monótona la clase para ellos.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN:**





<b>DIARIO DE CAMPO 6</b>
<b>FECHA:</b> 16 OCTUBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE INFORMÁTICA Y AULA DE CLASE.
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  Fortalecer los procesos de conciencia fonética.  Identificar y trabajar diferentes tipos de texto.  Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.
<b>MOTIVACIÓN</b> Diálogo sobre la semana de receso.  <b>TRABAJO</b> IDENTIFICAR TIPOS DE TEXTO EN LA PÁGINA:  “RED DE BIBLIOTECAS” <a href="https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento">https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento</a>  <a href="http://online.anyflip.com/asci/zkfw/mobile/index.html#p=4">http://online.anyflip.com/asci/zkfw/mobile/index.html#p=4</a>
<b>DURACIÓN:</b> 60 MINUTOS (7:30a.m hasta las 8:30)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Siendo las 7 y 30 se hace el llamado a lista y se verifica que asisten 33 estudiantes, es decir faltan 2 estudiantes. Los niños, casi sin terminar el llamado a lista se empiezan a levantar del puesto para hacer fila y así disponerse a ir a la sala de sistemas.

Estando ya en la sala de sistemas, cada uno frente a su computador, la docente recuerda las normas de comportamiento de la clase e inicia un diálogo con los estudiantes:

## PRIMER MOMENTO

**7:30 a.m. hasta las 7:40 a.m.**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Me gustaría saber si en la semana de receso practicaron lectura y escritura en algunas de las páginas que hemos visto en clase. *Levante la mano quién practicó y nos cuenta en qué página lo hizo.* (La docente antes de salir a la semana de receso envió una nota a los papás con las páginas que se han estudiado, para quienes pudieran poner a practicar a los niños) La docente va dando la palabra a cada estudiante:

**ESTUDIANTES:** Yo practiqué en la página que nos enseña a leer: Isla de letras.

**ESTUDIANTE:** Yo practiqué en Word.

**ESTUDIANTES:** yo no practiqué en nada, nos fuimos de paseo.

**ESTUDIANTES:** Mi mamá tenía el computador ocupado haciendo trabajos.

**ESTUDIANTES:** Yo practiqué en Word y el búho boo.

**ESTUDIANTES:** Profe, yo no tengo computador en mi casa.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Está bien, solo era una recomendación para los que pudieran. ¿Y tú en qué página practicaste?

**ESTUDIANTES:** yo practiqué búho boo y Word.

**ESTUDIANTES:** yo practiqué todas las páginas, con mi mamá.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿y qué leíste?

**ESTUDIANTES:** adivinanzas y cuentos.

**ESTUDIANTES:** yo practique mucha lectura.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y ¿y tú en cuál practicaste? (señalando uno de los estudiantes)

**ESTUDIANTES:** profe, practiqué en el búho boo, Word y en la página de cuentos.

**ESTUDIANTES:** yo también, en Word y en la página de cuentos, que no recuerdo como se llama, mi papá me ayudó a ponerla en el computador.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sería mundo primaria...o Maguared que son las que hemos visto de cuentos.

**ESTUDIANTES:** sí, una de esas.

## SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: EXPLORACIÓN

(7: 40 a.m. hasta las 8: 10 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, me parece muy bien que hayan practicado lectura y escritura porque debemos pasar a segundo leyendo y escribiendo muy bien.

Pero, no sólo puedo practicar lectura con los cuentos, podemos leer otras cosas, como otros tipos de textos. Haber... ¿qué otras cosas podremos leer?

**ESTUDIANTES:** (levantando al mano) Adivinanzas, como las que vimos la otra clase.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, muy bien. Y ¿Qué más?

**ESTUDIANTES:** rimas, como las de la cartilla, soy feliz como una lombriz.

**ESTUDIANTES:** también podemos leer sobre los animales.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí niños, existen varias clases de textos, van a observar en el televisor la página que les voy a enseñar hoy. Se llama Red de bibliotecas. (Mostrando en el televisor se va señalando cada libro). En esta página podemos encontrar muchos libros con diferentes tipos de texto, es como tener una biblioteca, pero en el computador,

Este se llama Castillo de libro (mostrando con el cursor). Ahora van a leer estos que voy mostrando:

**ESTUDIANTES:**( leen en voz alta y todos al tiempo, mientras la profesora va señalando los libros que aparecen en la página web) Con Pombo y platillos, Puro cuento, Canta palabras, en la diestra de Dios padre, barbas, pelos y cenizas, de viva voz, bosque adentro.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien, vamos a abrir este que se llama canta palabras y que tiene textos cortos y muy variados. (La docente intenta abrir la página, pero aparece sitio no seguro, y no carga la página todo se ve color negro).

**ESTUDIANTES:** hay profe, no sirve.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no, claro que sí sirve, debe estar bloqueada. Voy a intentar desbloquearla. (La docente busca habilitar cookies, mientras tanto los niños empiezan a hablar y se genera un poco de indisciplina por la tardanza) Finalmente, el libro carga y la docente pide silencio para continuar.

Bien, vamos a observar. Este es el índice del libro, es decir, en donde me dice qué voy a encortar en el libro. Tenemos entonces; (señalando con el cursor) Canciones y rondas, poemas, trabalenguas y dichos y retahílas y repeticiones.

**ESTUDIANTES:** ¿y qué son trabalenguas?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Es cuando repites una serie de palabras un tanto difíciles de pronunciar, es como un juego. Vamos a leer algunos de estos tipos de texto.

**ESTUDIANTES:** yo quiero leer profe, y yo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, como varios quieren leer, vamos a hacer varias lecturas, esta primera la haremos todos, mientras voy señalando. Empecemos con esta, se llama: arroz con leche. Todos al tiempo.

**ESTUDIANTES: todos al tiempo, arroz con leche, me quiero casar,** con una señorita de la capital...empiezan todos a cantar, que sepa coser, que sepa lavar, que sepa abrir la perta...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no señores, ahí no dice eso, ¡leamos bien!, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa leer, que sepa contar, y que sepa la tabla de multiplicar.

**ESTUDIANTES:** con esa sí, con esa no, con esa señorita me caso yo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¡súper bien! Miren, hay otras canciones cortas como: cucú, cantaba la rana, pimpón es un muñeco, que pase el rey (mientras pasa las hojas del libro).

Ahora sí, vamos a escuchar al compañero que va a pasar a leer un poema.

**ESTUDIANTES:** (pasa al frente y lee) Los ratones (un poco pausado y suave)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Debes leer más fuerte para que te escuchemos todos. Empieza de nuevo.

**ESTUDIANTES:** Los ratones,  
Juntá ronse los ratones  
para librarse del gato;  
y después de largo rato  
de disputas y opiniones,

dijeron que acertarían  
en ponerle un cascabel,

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bien, ahora pasa tú y continúa leyendo. Los demás deben hacerlo mentalmente.

**ESTUDIANTES:**

Que andando el gato con él,  
librarse mejor podría.

Salió un ratón barbicano,  
colilargo, hociquirromo  
y encrespando el grueso lomo,  
dijo al senado romano,

Después de hablar culto un rato:  
- ¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora vamos a ver si entendimos lo leído. ¿De qué trataba el poema?

**ESTUDIANTES:** de los ratones que se querían librar del gato, para que no se los coma.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, y ¿qué idea se les ocurrió?

**ESTUDIANTES:** ponerle un cascabel.

**ESTUDIANTES:** ¿y qué es un cascabel?

**ESTUDIANTES:** Algo que suena, se le puede colgar al cuello.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y ¿qué ratón se arriesgará a ponerlo?

**ESTUDIANTES:** En coro, nadie.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ahora para finalizar leeremos un trabalenguas. Primero escuchemos a la profe, luego lo hacen ustedes:

¡Compadre, cómpreme un coco! ¡Compadre, coco no compro!, porque el que poco coco come, poco coco compra y como yo poco coco como, poco coco compro!

¿Cuál es la sílaba que más se repite en el trabalenguas?

**ESTUDIANTES:** la co, con la de caracol.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ahora lo van a hacer ustedes, tratarán de leer lo más rápido que puedan y sin equivocarse.

**ESTUDIANTES:** Compadre cómpreme un coco... (Los niños leen el trabalenguas, algunos se enredan un poco y se quedan en la lectura)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** vamos a hacerlo de nuevo a ver si esta vez lo hacemos todos mejor. Inicien ahora.

**ESTUDIANTES:** (Los niños leen de nuevo mientras la docente les muestra con el cursor cada palabra)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, hoy quería mostrarles esta página, en donde pueden leer varios tipos de texto. Ya no hay tiempo de que cada uno la habrá en su computador, lo haremos en otra ocasión para que puedan elegir el texto que quieran, por ahora vamos a ir al aula de clase y realizaremos en la cartilla algunos ejercicios de lectura y comprensión.

### **TERCER MOMENTO: PRODUCCIÓN Y CIERRE DE LA CLASE**

8: 10 a.m. hasta las 8: 30 a.m.

(Los estudiantes se dirigen al aula de clase para realizar un trabajo sobre la comprensión de diferentes tipos de texto, en la cartilla que cada estudiante tiene y que es elaborada por las docentes del nivel)

En el aula de clase se hace la evaluación de la clase:

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué tal les pareció esa página?

**ESTUDIANTES:** muy chévere profe, le voy a decir a mi mamá que me la ponga en la casa.

**ESTUDIANTES:** pero no pudimos jugar en el computador.

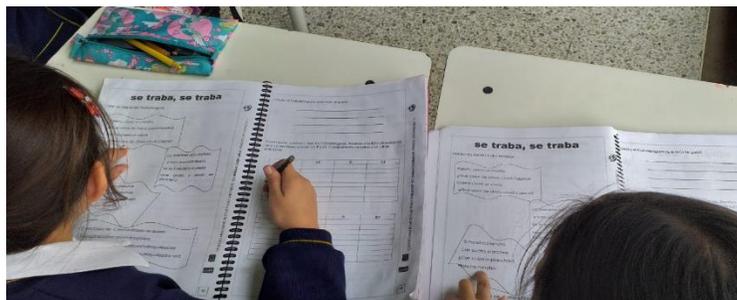
**DOCENTE INVESTIGADORA:** recuerden que no siempre vamos a jugar, estamos practicando lectura y escritura.

**ESTUDIANTES:** Profe la próxima podemos abrirlo cada uno en el computador.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, vamos a sacar un tiempo para hacerlo. Ahora van a realizar en la cartilla las páginas 49 y 50 en donde encontrarán algunos trabalenguas y poemas, para que los lean y realicen las actividades propuestas.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN:**





<b>DIARIO DE CAMPO 7</b>
<b>FECHA:</b> 17 OCTUBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE INFORMÁTICA Y AULA DE CLASE.
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  Identificar y trabajar diferentes tipos de texto.  Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.
<b>MOTIVACIÓN</b>  Conversatorio sobre los diferentes tipos de texto trabajados la clase anterior en la página red de bibliotecas.
<b>TRABAJO</b>  IDENTIFICAR TIPOS DE TEXTO DE MANERA INDIVIDUAL EN LA PÁGINA:  “RED DE BIBLIOTECAS” <a href="https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento">https://reddebibliotecas.org.co/sala-lectura/colecci%C3%B3n-leer-es-mi-cuento</a>
<b>DURACIÓN:</b> 40 MINUTOS (7:30a.m hasta las 8:15)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Siendo las 7 y 30 se verifica asistencia. 30 estudiantes de los 35 que conforman el curso 102 están en la clase. Se les explica a los estudiantes que como el día anterior no se pudo practicar de manera individual en cada computador la página de red de bibliotecas para escoger y leer el texto que más les llama la atención para leerlo, esto se hará el día de hoy.

Los niños bastante apresurados hacen fila para dirigirse a la sala de sistemas con la docente.

### **PRIMER MOMENTO**

**7:30 a.m. hasta las 7:40 a.m.**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Se van a sentar en silencio por favor, cada uno frente a su computador y esperan las indicaciones antes de prender el computador.

**ESTUDIANTES:** Yo trabajé aquí la clase anterior y guardé en este el trabajo (señalando el computador).

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Esta bien, siéntate ahí entonces.

Por favor siéntese bien y hagan silencio para comenzar. No prendan los equipos todavía.

**ESTUDIANTES:** (en coro la mayoría) Bueno señora.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ayer trabajamos en la página red de bibliotecas. Quien me recuerda que podemos encontrar en esta página. Contesten levantando al mano.

**ESTUDIANTES:** ¡Cuentos!

**ESTUDIANTES:** ¡Poemas!

**ESTUDIANTES:** ¡Trabalenguas!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¡Muy bien! Escuchemos aquí un pequeño fragmento de un cuento en esta página. (La docente coloca el fragmento del cuento: ¿Cómo dan Las buenas noches los dinosaurios?)

Suena música de fondo y empieza una voz suave: ¿cómo dan las buenas noches un dinosaurio?... (Música de suspenso y sonido de un dinosaurio) ¿Cómo da las buenas noches un dinosaurio a papá? Porque hay que apagar la luz porque hay que descansar... Quizás haga pucheros y pegue con la cola golpes en el suelo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** acaban de escuchar solo un fragmento de este cuento, en esta página también podemos escuchar los cuentos, enriquecidos con imágenes y sonido que harán volar nuestra imaginación.

## **SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: EXPLORACIÓN**

(7: 40 a.m. hasta las 8: 05 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, Ahora cada uno va a prender su computador y va a escribir en el buscador, red de bibliotecas leer es mi cuento.

**ESTUDIANTES:** ¿En google?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, abren internet como siempre lo hemos hecho dando doble clic en este ícono (señalando Google chrome). Cuando abran la página de biblioteca escogen uno de los libros y practican lectura, yo estaré pasando por los puestos para verificar que tipo de lectura está haciendo cada uno.

**ESTUDIANTES:** Profe, mi computador no prende.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ya miro a ver qué pasa. (La docente verifica y efectivamente el computador no enciende, conecta el cargador y aún sigue sin encender). Prende el que está al lado y trabaja en ese.

**ESTUDIANTES:** No puedo entrar a la página profe, ¿cómo es que tengo que escribir?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Mira en el televisor está lo que debes escribir. Cópialo de muestra.

**ESTUDIANTES:** no me sale profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** miremos que pasa. Se debe copiar completo porque sí solo pongo red de bibliotecas me salen muchas páginas de bibliotecas y no la que estamos buscando. Mira, esta que dice colección leer es mi cuento, es la que vamos a trabajar.

**ESTUDIANTES:** Ah, ya.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Mira todos los libros que aparecen, puedes escoger uno, das clic sobre él y empiezas a leerlo. Para pasar la hoja del libro le das clic en esta flechita.

**ESTUDIANTES:** ¡mira profe!, qué canción tan chévere.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿cómo se llama?

**ESTUDIANTES:** cucú cantaba la rana.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ah, qué bien. Y ¿tú que estás leyendo?

**ESTUDIANTES:** yo abrí este libro, se llama en la diestra de Dios padre. ¡Mira profe! (y lee) Ministerio de Cultura de Colombia...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** esa es la portada del libro, donde está el nombre del autor y el año en que se editó. Pasa la hoja de la flecha para que comiences a leer el libro.

**ESTUDIANTES:** ah, profe pero está muy largo, son muchas palabras. Mejor voy a buscar otro. ¿Cómo vuelvo a los cuentos profe?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** le das clic a esta pestaña y ahí están los libros. (Señalando la pestaña del lado izquierdo, ya que al abrir cada cuento se abre en una pestaña nueva).

**ESTUDIANTES:** voy a leer una canción o un poema de canta palabras.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Esta bien, (se dirige a otro estudiante) muéstrame tú qué estás leyendo.

**ESTUDIANTES:** estoy leyendo caperucita roja, pero no me dejan concentrar, están hablando mucho.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, es cierto, vamos a hacer silencio, lean mentalmente para que los demás se puedan concentrar en la lectura. En el salón de clase me cuentan los que leyeron. (La docente da un tiempo de 15 minutos más para que los niños exploren la página y realicen una lectura mental)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, ya cada uno pudo observar algunos de los libros que contiene esta herramienta y practicar lectura un momento. Vamos a apagar los computadores y en salón me cuentan que leyeron.

### TERCER MOMENTO: PRODUCCIÓN Y CIERRE DE LA CLASE

8: 05 a.m. hasta las 8:15 a.m.

En el aula de clase se hace la valoración de la clase:

**DOCENTE INVESTIGADORA:** quién quiere contarme qué leyó en la sala de sistemas.

**ESTUDIANTES:** (varios levantan la mano) ¡Yo, profe! Leí caperucita roja. Pero no alcancé a leerlo todo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿hasta dónde alcanzaste a leer?

**ESTUDIANTES:** Hasta donde se le apareció el lobo en el bosque.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, estaba un poco largo para el tiempo que teníamos previsto.

Y, ¿tú qué leíste?

Yo leí un trabalenguas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿de qué trataba el trabalenguas?

**ESTUDIANTES:** de Pablito que clavó un clavito.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ok, y ¿cuéntanos tú qué leíste?

**ESTUDIANTES:** leí la canción de pimpón es un muñeco.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (pregunta a todos en general) ¿cómo les pareció esta página?

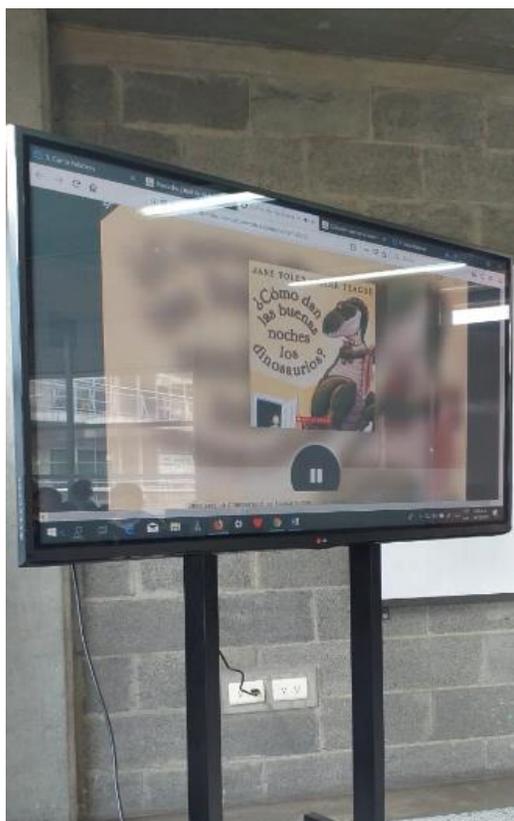
**ESTUDIANTES:** bien, esta chévere para leer.

**ESTUDIANTES:** Me gustaron los dibujos.

**ESTUDIANTES:** a mí me gustaron las canciones.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Lo importante es que practiquemos mucha lectura, y qué mejor que poder leer las cosas que nos gustan y además poder ver los diferentes dibujos que acompañan las historias.

Hasta aquí la clase de comunicación de hoy (comunicación es el nombre que se le dio desde inicio de año a la clase de lengua castellana) recuerden practicar también lectura en la casa porque algunos todavía están leyendo muy pausado. Entre más leamos mejor lo haremos cada día y aprenderemos más.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN:**


**DIARIO DE CAMPO 8**
**FECHA:** 21 OCTUBRE DE 2019

**LUGAR:** AULA DE INFÓRMATICA Y AULA DE CLASE.

**INVESTIGADORAS:**

ISMANDA NARANJO

NURY INFANTE

**DOCENTE DE AULA:**

ISMANDA NARANJO

**CURSO:** 102

**OBJETIVO DE LA CLASE:**

Fomentar la oralidad de los estudiantes a partir de situaciones significativas.

Promover la producción de pequeños textos

**MOTIVACIÓN**

DE MANERA VERBAL LOS NIÑOS CONTARÁN SU EXPERIENCIA EN LA GRANJA. PRESENTACIÓN EN POWER POINT DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA VISITA A LA GRANJA.

**TRABAJO:**

ESCRIBIR Y DIBUJAR EN UNA HOJA O CUADERNO LO QUE MÁS LES LLAMO LA ATENCIÓN DE LA VISITA A LA GRANJA, LUEGO TRANSCRIBIRLO EN WORD

**DURACIÓN: 60 MINUTOS (7:30a.m hasta las 8:30)**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** El día de hoy se reflexionará sobre la experiencia en la granja de Subachoque el pasado viernes y se aprovechará para practicar en torno a este tema lectura y escritura. Asisten a clase 31 estudiantes, es decir faltaron 4.

### **PRIMER MOMENTO**

**7:30 a.m. hasta las 7:45 a.m.**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (En la sala de sistemas) Hoy vamos a socializar la experiencia que vivimos el pasado viernes en la granja de Subachoque, me van a contar que les gustó de la salida y qué aprendieron allí. Levanten la mano para participar y escuchamos a los compañeros que hablen.

**ESTUDIANTES:** Me gustó la salida porque vimos artos animales de la granja, les dimos comida y estuvo bien chévere.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Que bien que te gustó, y a ti ¿Qué te gustó?

**ESTUDIANTES:** A mí me gustó porque les podíamos dar comida a los animales. Aprendí que hay unos animales que duermen en la noche y otros en el día, como la lechuza que estaba dormida. También nos enseñaron cómo hacer el queso.

**ESTUDIANTES:** A mí también me gustó el búho, estaba muy bonito.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y a ti ¿Qué te gustó?

**ESTUDIANTES:** Me gustó caminar.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, a mí también me gustó la caminata, nos hizo un día muy bonito.

**ESTUDIANTES:** A mí me gustó caminar, ver la lechuza y ver cómo le sacaba la leche a la vaca.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** eso se llama ordeñar.

**ESTUDIANTES:** A mí me gustó cuando nos enseñaron a hacer galletas y también comimos.

**ESTUDIANTES:** A mí no me gustó caminar tanto, estaba muy cansado y tenía mucho calor. Pero lo demás sí me gustó.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** No te gustó, estabas cansadísimo, y eso que te ayudé con la maleta un rato. A ti ¿qué te gustó?

**ESTUDIANTES:** Me gustó acariciar al burro.

**ESTUDIANTES:** A mí me gustó acariciar al conejo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿y a ti?

**ESTUDIANTES:** A mí me gustó ver las gallinas y un animal que tenía un cuello largo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué animal era ese?

**ESTUDIANTES:** ¿un pavo?

**ESTUDIANTES:** no.

**ESTUDIANTES:** ¿un gallo?

**ESTUDIANTES:** no, era otra gallina, pero tenía el cuello largo y pelado.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ah, sí la vi. ¿Quién más quiere participar?

**ESTUDIANTES:** profe. A mí me gustó alimentar a las ovejas.

**ESTUDIANTES:** a mí me gustó el paisaje natural.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, hermosa la naturaleza.

**ESTUDIANTES:** A mí me gustó la fuente, y que nos tiraron agua para refrescarnos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, también estaba muy bonita.

**ESTUDIANTES:** A mí me gustaron los caballos.

**ESTUDIANTES:** a mí los conejos.

**ESTUDIANTES:** a mí no me gustó la caminata, me cansé mucho.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Tampoco te gustó la caminata, bueno. (Pregunta a todos)  
¿Les gustó la salida?

**ESTUDIANTES:** (en coro) sí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** que bueno, allá pudimos ver los animales que habíamos estudiado en clase, las utilidades de estos animales y el cuidado.

**ESTUDIANTES:** sí profe, aprendimos que tenemos que cuidar la naturaleza y todos los animales.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien. Ahora sí vamos a ver la presentación que les traje sobre la salida a la granja. Recuerda que les tomé algunas fotos. Vamos a mirar todos acá el televisor. (La docente abre la presentación en power point). Leamos todos.

**ESTUDIANTES:** (todos leen en voz alta) Salida a la granja de Subachoque.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Leamos ahora la siguiente.

**ESTUDIANTES:** (todos) Y empezamos nuestro recorrido.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, miren las fotos, ahí estábamos subiendo hacia la granja.

**ESTUDIANTES:** sí profe y hacía mucho calor.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** pasemos a la siguiente. Pasa tú al frente y lees por favor esta diapositiva.

**ESTUDIANTES:** (lee un poco pausado) El camino no fue fácil, pues tuvimos que caminar por un largo tiempo, pero cuando caminábamos descubríamos la belleza de la naturaleza: sus colores, sonidos, paisajes y animales.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bien, observen todos ¿qué tipo de paisaje es ese?

**ESTUDIANTES:** (en coro) Natural.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sigamos. Miren esta: fue importante hacer algunas paradas para escuchar las explicaciones de los guías y granjeros. Escuchar, nos ayudaba a comprender todo lo bello que estábamos observando.

Aquí qué nos estaban explicando.

**ESTUDIANTES:** cómo cuidar el agua.

**ESTUDIANTES:** también nos contaron un cuento.

**ESTUDIANTES:** sí era muy chistoso ese señor.

**ESTUDIANTES:** y nos tiró agua, y nos gustó para refrescarnos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Y en esta otra foto ¿qué estábamos observando?

**ESTUDIANTES:** las gallinas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, pasamos a la siguiente. Leamos todos.

**ESTUDIANTES:** (en coro, con voz alta) Visitar el lago y conocer el hábitat de los animales que allí se encontraban fue fabuloso.

Pero también fue maravilloso observar el hábitat de las plantas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Observen las fotos, ¿qué tenemos aquí?

**ESTUDIANTES:** la fuente.

**ESTUDIANTES:** Y también las plantas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, sigamos. (La docente lee) Sin embargo, la experiencia más divertida fue conocer, tocar, jugar y alimentar a muchos animales.

Miren (señalando con el mouse ¿qué animales estaban aquí?

**ESTUDIANTES:** el conejo.

**ESTUDIANTES:** las cabras y las aves.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien. Listo, esta era la presentación que quería mostrares para que recordáramos la salida a la granja, que fue una experiencia muy bonita.

## **SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN.**

(7: 45 a.m. hasta las 8: 15 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, ahora vamos a escribir en Word lo que les gustó de la granja, lo que observaron y los que aprendieron. De esta manera practicaremos escritura. Escriban todo sobre la granja. Van a prender los computadores, ingresan a Word y comienzan a escribir. Ya lo saben hacer. Yo iré pasando por los puestos revisando lo que estén haciendo. Pueden comenzar.

**ESTUDIANTES:** Profe, mira, yo escribo y no me aparece nada.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** haber, ah ya. Mira le pusiste el color de letra blanco y como la hoja es blanca no se ve, debes ponerle otro color, negro, o el que tú quieras.

**ESTUDIANTES:** ah, listo profe.

**ESTUDIANTES:** a mí tampoco me escribe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muéstrame. Tienes el cursor allá arriba en el tipo de letra, debes ubicarlo aquí en la hoja para poder escribir. Así con el mouse.

**ESTUDIANTES:** profe, cómo se escribe más.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** con s y con tilde en la a.

**ESTUDIANTES:** es que me sale la rayita debajo que está mal escrita.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, ya les había dicho que cuando sale esa rayita es porque la palabra está mal escrita. Mira te enseño un truco para que la corrijas fácil, sin borrarla. Tú le das clic derecho y aquí arriba aparece la palabra corregida, le das clic ahí, y de una vez te la corrige.

**ESTUDIANTES:** huy, chévere.

**ESTUDIANTES:** profe, ¿cómo se escribe me gustó?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Me-gustó: son dos palabras, las escribes separadas y gustó con la g y tilde en la o.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Tú no estás trabajando, estás jugando con la silla, por favor te concentras y realizas la actividad porque o sino el tiempo no te va a alcanzar.

**ESTUDIANTES:** (no contesta y se acomoda en la silla frente a su computador)

**ESTUDIANTES:** profe cómo pongo un dibujo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ven te enseño. Vamos a abrir google. ¿Qué animalito quieres poner?

**ESTUDIANTES:** ¡el conejo!

**ESTUDIANTES:** Yo también quiero poner un dibujo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno acérquense aquí les explico a todos.

Aquí en google yo escribo el nombre del dibujo que busco. Por ejemplo, conejo, le doy clic y me abren todas estas opciones, le doy clic aquí en imágenes y miren todos los conejos que aparecen, escojo el que más me gusta.

**ESTUDIANTES:** éste me gusta.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** listo le doy clic sobre él y me abre la imagen a este lado, me ubico sobre él, le doy clic derecho y selecciono aquí donde dice copiar, luego abro de nuevo Word, donde estoy trabajando, ubico el cursor donde lo quiero pegar y con este clic derecho le

doy en esta brochita que quiere decir pegar, y listo, ahí aparece el dibujo. Si lo selecciono, desde esta esquina, con esta flechita puedo reducirle el tamaño.

**ESTUDIANTES:** Huy que bonito.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ahora lo pueden hacer ustedes, pero primero deben escribir, cuando terminen ahí sí pueden poner los dibujos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** aquí como vas.

**ESTUDIANTES:** profe ya casi termino.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, me encanta lo que escribiste, léelo por favor.

**ESTUDIANTES:** me gustó consentir al conejo, me gustó, la caminata, me gustó hacer galletas, me gustó las explicaciones que nos dieron.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Súper bien, ahora las palabras que están subrayadas las vas a corregir así: te ubicas sobre la palabra, le das clic derecho y seleccionas la palabra correcta. Y listo, terminas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Y Tú ¿por qué apenas vas en el título?

**ESTUDIANTES:** profe es que le estaba explicando a mi compañera cómo poner las imágenes.se nos acaba el tiempo.

**ESTUDIANTES:** profe mira escribí todo lo que me acordé y voy a guardarlo en el computador para que no se me borre.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** está muy bien, sí los que ya acabaron pueden guardar. Levanten la mano los que terminaron, les reviso y guardan.

**ESTUDIANTES:** Profe, yo ya terminé.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, estoy muy contenta con todo lo que han escrito, ya saben manejar muy bien el teclado. Vamos a guardar y apagamos el computador para irnos al salón.

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

8: 15 a.m. hasta las 8: 30 a.m.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, los felicito porque hoy el trabajo estuvo muy bien, la mayoría aprovecharon el tiempo y logramos el objetivo que era escribir sobre la experiencia de la salida a la granja. Después de tomar el refrigerio pueden dibujar en sus cuadernos lo que

observaron en la granja, así no tendrán que subir las imágenes de internet sino que yo luego les ayudo a subir sus propios dibujos.

**ESTUDIANTES:** en qué cuaderno profe.

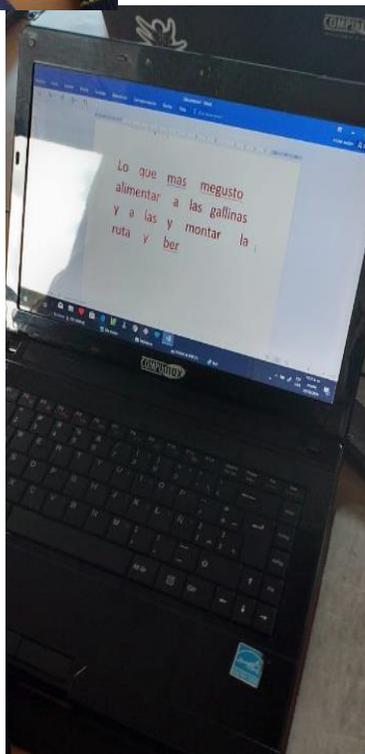
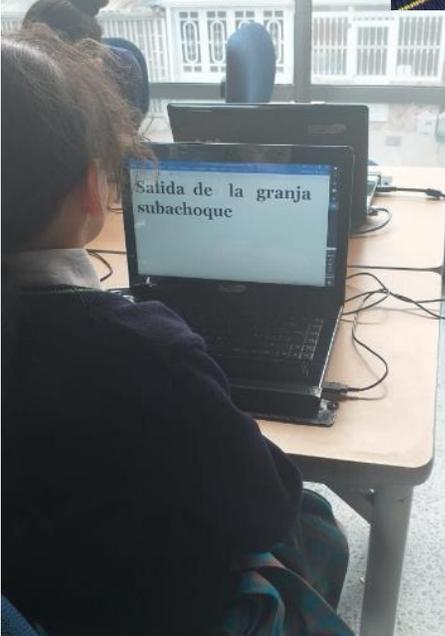
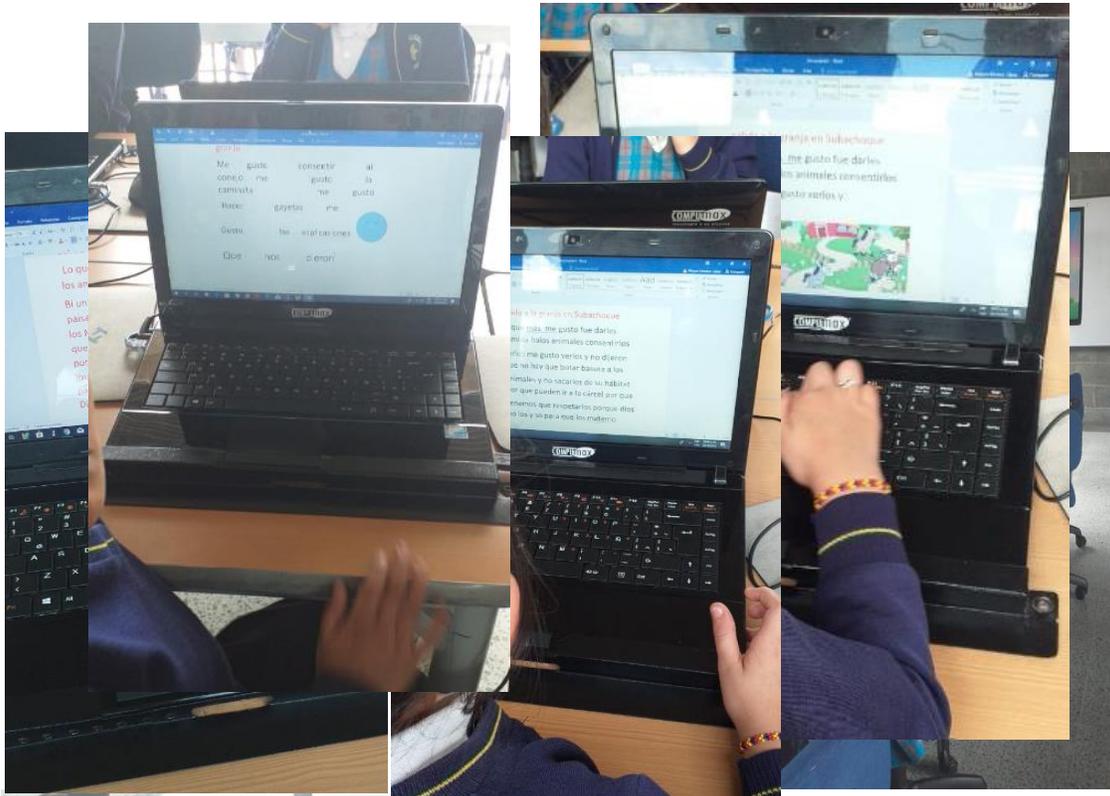
**DOCENTE INVESTIGADORA:** en naturaleza y sociedad. Ponen el título salida a la granja.

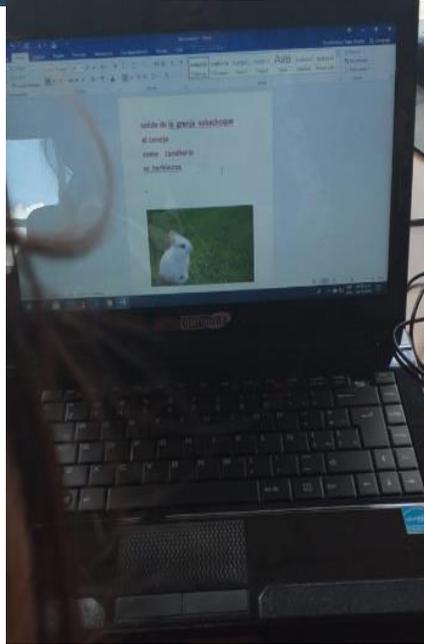
**ESTUDIANTES:** bueno profe, puedo repartir el refri.

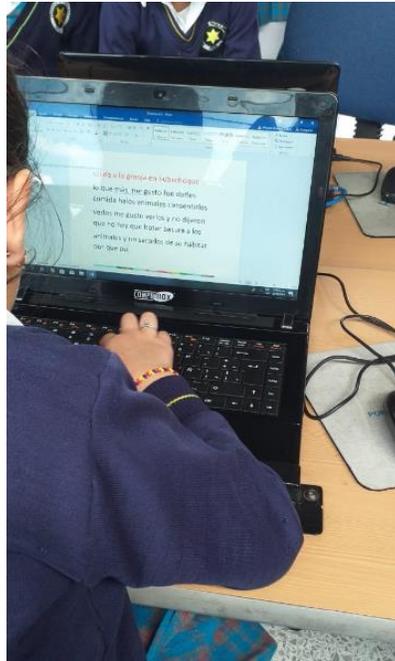
**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí todos en orden van a comer.

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN:











<b>DIARIO DE CAMPO 9</b>
<b>FECHA:</b> 22 OCTUBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE INFÓRMATICA.
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.  Explorar el entorno de la herramienta “My story book”.  Promover la producción de pequeños textos.
<b>MOTIVACIÓN</b> CUENTO EN MY STORY BOOK
<b>TRABAJO</b> EXPLORACIÓN ENTORNO MY STORY BOOK

<a href="https://www.mystorybook.com">https://www.mystorybook.com</a>
<b>DURACIÓN: 60 MINUTOS (7:30a.m hasta las 8:30)</b>

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Hoy 17 de octubre se realizará el trabajo en la sala de sistemas, los niños ya han escrito en Word, y saben que en esta etapa de producción textual recopilaremos todas las historias creadas por ellos en un solo formato, como un libro escrito por todos ellos. Por esta razón hoy se explorará la herramienta My story book, en donde podrán escribir sus cuentos y, además ilustrarlo con imágenes o con sus propios dibujos. Es así que con los 2 estudiantes que asistieron, la docente se dirige a la sala de sistemas.

### **PRIMER MOMENTO**

**7:30 a.m. hasta las 7:45a.m.**

**MOTIVACIÓN:** Lectura de un cuento en My Story Book

**DOCENTE INVESTIGADORA:** se van a ir ubicando en sus puestos mientras yo conecto el televisor con el computador con este cable. Ahora sí, todos brazos arriba, abajo, a los lados, cabeza, hombros, abajo, se sientan bien y van a observar el televisor y escuchar.

Esta es la plataforma: My Story Book, en donde cada uno podrá escribir su historia. Primero les voy a presentar un cuento creado por mí para que ustedes vean como se ve el escrito aquí. Este es el cuento, vamos a escuchar:

El cuento se llama: MIS ANIMALES FAVORITOS.

(Pasamos la diapositiva con esta flecha que se encuentra al lado)

Todos tenemos un animal favorito, a algunos nos gustan los que nadan o los que vuela; (pasamos la diapositiva); pero, a otros nos encantan los salvajes, o los que pueden vivir con nosotros en la casa, o en la granja. Creo que se llaman los granjeros.

-Ja, ja, ja, que chistoso eres, se llaman domésticos, no granjeros.

-ja, ja, ja, lo siento, no lo sabía. Pero sabes ¿qué otros animales me gustan?

Me encantan los bichos, los que vuelas, y también los que viven en la tierra.

-Sí, tienes razón, pero a mí los que más me gustan son los que viven en el mar o en los ríos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** pregunta a los estudiantes, ¿Cómo se llaman los que viven en el mar o en los ríos?

**ESTUDIANTES:** (en coro) Acuáticos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, pasemos a la siguiente diapositiva:

(La docente continúa leyendo)-Todos los animales son diferentes, y al final, sólo importa el cuidado, el amor y el respeto que tú les brindes.

-¡Es verdad! ¡Ahora cuéntenos sobre tu animal favorito!

**ESTUDIANTE:** Mi animal favorito es la jirafa, dice un estudiante levantando la mano.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí, este año hemos trabajado mucho sobre los animales, hemos leído sobre ellos, hemos consultado, hemos dibujado, visitamos la granja, y cada uno escogió su animal favorito, que por cierto este lunes los expondremos delante de los papitos. Ya cada uno tiene preparada su exposición.

En esta página, vamos a escribir un cuento creado por cada uno de ustedes, pero no se preocupen, hoy sólo la van a conocer, explorar, tratar de escribir algo, pero todavía no guardaremos nada.

Cuando ingresan a la página les aparece en esta primera pantalla que dice: créate a story book (crear un libro de cuentos). Le damos en la flechita y ahí podemos empezar a escribir. Primero le pongo un título al cuento, con la flechita paso la hoja (mostrando en el televisor) y para escribir, siempre deben señalar donde está este globito que dice text.

En la parte de arriba, donde aparece este muñquito, pueden escoger temas como escuela, ciudad, océano, decoración; y ahí pueden escoger diferentes imágenes para ir decorando el cuento.

Cada uno va a mirar en estos ícono que cosas pueden hacer.

-Escuchen los pasos a seguir para poder ingresar a la página web.

Primero encienden el computador, luego ingresan a google chome, (o sea a internet) y ahí escriben My Story book. Son palabras en inglés. ¿Qué querrá decir My Story book en españoles?

**ESTUDIANTE:** Mi historia

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Qué es book?

**ESTUDIANTE:** hum, ¿ libro?, responde un estudiante.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, entonces My Story book, es mi libro de cuentos. Recuérdame tú los pasos a seguir para ingresar a la página.

**ESTUDIANTE:** primero prendo el computador, luego entro a internet y luego escribo My story book.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, aquí les escribo en el tablero para que copien por muestra. Cuando entren aquí

## **SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN.**

(7: 45 a.m. hasta las 8: 15 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** prendan sus computadores por favor.

**ESTUDIANTE:** profe, a este computador le falta una tecla.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, no sé quién se la quitaría, tenemos que cuidar los computadores porque son de todos y los necesitamos en buen estado para trabajar. De todas maneas trabaja ahí que si presionas en este espacio fuerte te sale la letra.

**ESTUDIANTE:** ¡Profe!

**ESTUDIANTE:** ¡Profe!

**ESTUDIANTE:** ¡Profe!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ya voy a pasar por los puestos a ayudarles a los que no han podido ingresar, los que ya lo hicieron por favor le colaboran a su compañero del lado.

**ESTUDIANTE:** ¡Profe!, él me sacó de la página.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿por qué lo hiciste? (al estudiante del lado) no van a comenzar a molestar, todos concentrados en el trabajo porque hay que aprovechar el tiempo. Ven te ayudo a entrar de nuevo. Listo comienza ahí con un título.

**ESTUDIANTE:** profe, yo escribo y no me sale nada.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muéstrame, ah. No te sale porque tienes que darle aquí, donde dice texto. Listo aquí sí puedes escribir.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y tú ¿Ya escribiste el título?

**ESTUDIANTE:** sí, pero necesito ayudar a mis compañera que no ha podido ingresa.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Está bien, explícale porfa como hacerlo.

**ESTUDIANTE:** profe, ¿cómo e escribe colegio?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** con la g.

**ESTUDIANTE:** ¿la de gato?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Sí señor.

**ESTUDIANTE:** Profe y ¿cómo se escribe Había?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** con h y con b. ah y con tilde en la í.

**ESTUDIANTE:** profe, yo no puedo encontrar el cóndor.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** miremos que animales hay en el programa, si no está luego les enseño como poner una imagen desde internet. Practiquemos con los que hay ahí.

Es más (hablándole al curso) si quieren escriban primero el texto y al final miran qué imágenes pueden poner o que colores quieren cambiar. Ahí como en Word pueden ponerle color a la página y a las letras.

**ESTUDIANTE:** profe, ¿cómo borro esto?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** igual que en Word, con esta flechita (señalando) te paras al final de la letra que quieres borrar y con la flechita borras.

**ESTUDIANTE:** ¡Profe!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ya voy, cuéntame.

**ESTUDIANTE:** cómo se escribe coger con g o con j.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** con g.

**ESTUDIANTE:** ¡Profe! Mira por la ventana.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, los estudiantes de transición están exponiendo afuera sus proyectos, Vamos a concretarnos en lo que estamos

**ESTUDIANTE:** profe, cómo escribo en otra hoja.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, mira este más que está aquí, sirve para agregar una página, le das ahí y puedes continuar escribiendo.

**ESTUDIANTE:** profe, mira lo que escribí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muéstrame, lee lo que escribiste.

**ESTUDIANTE:** La gallina pone huevos, nos sirve de alimento su carne.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** está muy bien.

**ESTUDIANTE:** profe, yo puse este cohete, está muy bonito.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, ¿vas a escribir sobre un cohete?

**ESTUDIANTE:** sí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno niños, ya se acabó el tiempo, la idea de hoy era que cada uno mirara la página de my story book y explorara como escribir en ella y poner algunas imágenes. Vamos a apagar el computador y nos dirigimos al salón. Recuerden dejar todo en orden y caminen despacio.

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

8: 10 a.m. hasta las 8: 30 a.m.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (en el aula de clase) ¿Cómo les pareció la página de my story book?

**ESTUDIANTE:** bien.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué les gustó de la página?

**ESTUDIANTE:** Me pareció muy chévere, nos ayuda a practicar escritura.

**ESTUDIANTE:** fue chévere porque pude poner imágenes bonitas.

**ESTUDIANTE:** chévere, practicamos lectura, escritura y hacemos las cosas bien.

**ESTUDIANTE:** muy buena, tiene colores, podemos escribir, practicar las letras, los números, dibujos y muchas cosas más.

**DOCENTE INVESTIGADORA:**¿Les pareció fácil o difícil?

**ESTUDIANTE:** fácil (contesta la mayoría)

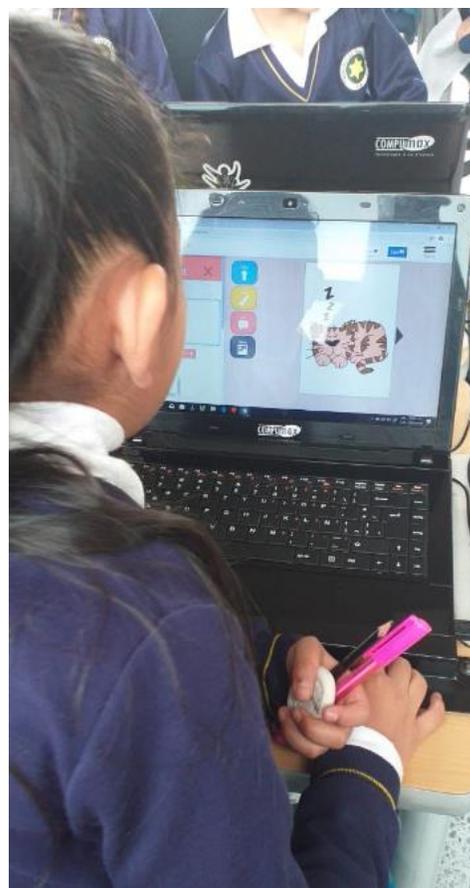
**ESTUDIANTE:** a mí me pareció difícil.

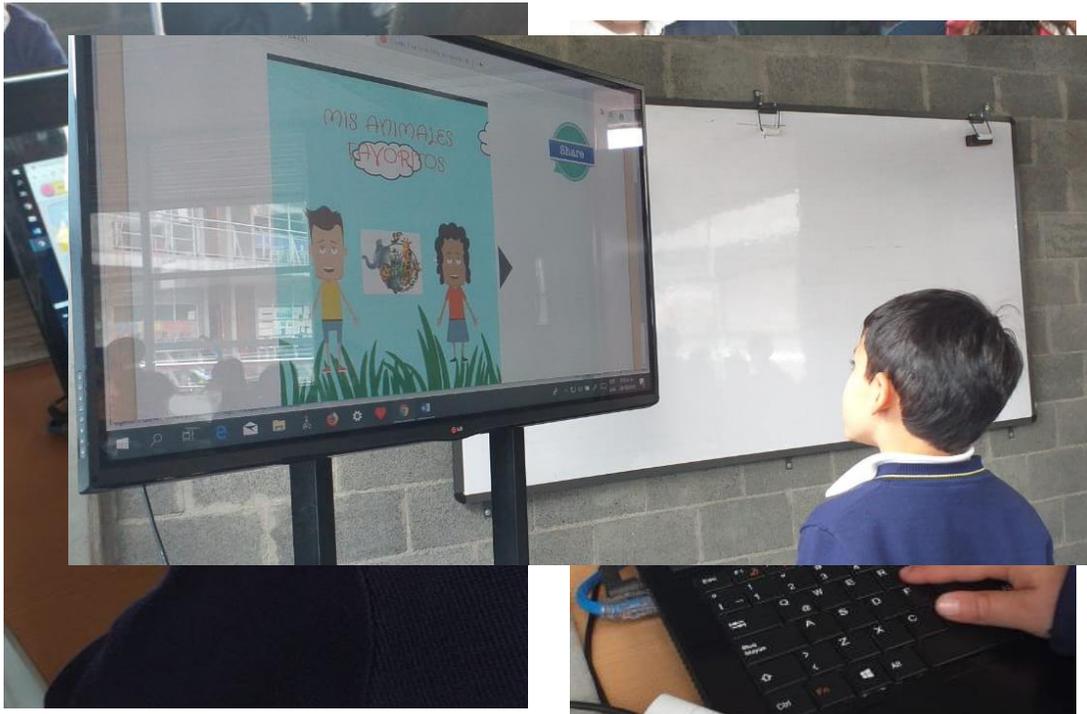
**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué te pareció difícil?

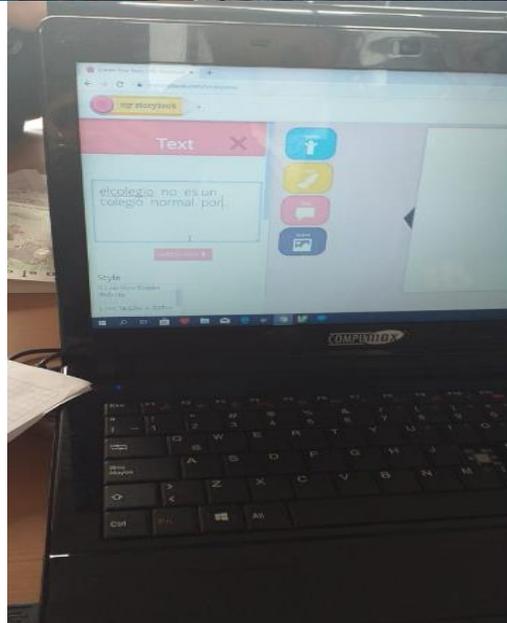
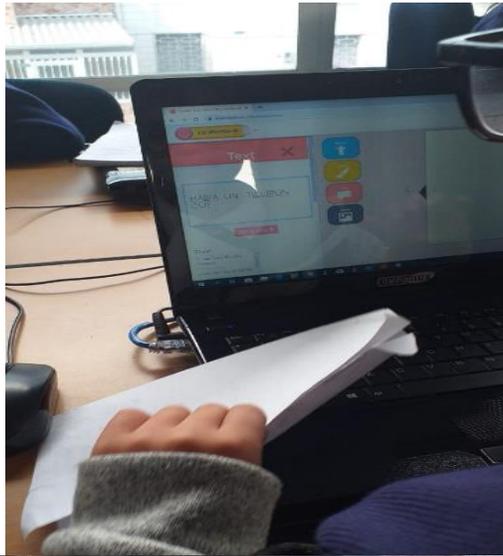
**ESTUDIANTE:** escribir, y no encontré el cóndor para ponerlo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ah bueno, luego les explico cómo poner imágenes de internet y en la casa le pueden pedir a los papitos que les ayuden para practicar. Hoy les escribo el nombre de la página para que les muestren a los papás y los que puedan practicar.

**VIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN:**







<b>DIARIO DE CAMPO 10</b>
<b>FECHA:</b> 25 OCTUBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE CLASE.
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO: 102</b>
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  Fomentar el trabajo cooperativo mediante la construcción de historias.  Promover la producción de pequeños textos  Animar el proceso lector y escritor.
<b>MOTIVACIÓN</b> HILACIÓN O CREACIÓN DE UN CUENTO CON TODO EL GRUPO PARA EJEMPLIFICAR.  <b>TRABAJO</b> CONSTRUCCIÓN GRUPAL (5 ESTUDIANTES) DE UN CUENTO Y ESCRITURA DE ESTE EN UNA HOJA. LAS DOCENTES LO PASARÁN EN MY STORY BOOK.
<b>DURACIÓN-DOS SESIONES: (7:30a.m a 8: 30 am) (9: 45 a 11:00 a.m.)</b>

**DOCENTE INVESTIGADORA:** En la sesión de hoy están presentes 32 estudiantes, faltaron 3. Pese a que los niños ingresan a las 7:00 a: m la docente habla con los niños que van llegando sobre temas de la cotidianidad y revisa algunas tareas mientras ingresan todos. La sesión de hoy se desarrollará en el aula de clase.

### **PRIMERA SESIÓN:**

#### **PRIMER MOMENTO**

**7:30 a.m. hasta las 7:40 a.m.**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Vamos a repasar el siguiente vocabulario que trabajamos en el segundo periodo, cada que muestre el letrero leen en voz alta la palabra. Comenzamos.

**ESTUDIANTES:** (leen en voz alta, mientras la docente muestra cada letrero) la oveja, el perro, el caballo, el cocodrilo, la ardilla, la tortuga, el caracol, el pájaro, la cacaatúa, la guacamaya, el gato, el conejo, la morsa, la ballena, el tiburón, el pez payaso, el pez martillo. (Los niños lo hacen muy bien porque es un vocabulario conocido para ellos, además cada palabra está acompañado con el respectivo dibujo).

### **SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN.**

(7: 40 a.m. hasta las 8: 15 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Muy bien. Como ya ustedes saben leer y escribir, estamos en una etapa que se llama producción, en donde ustedes producen sus propios textos y son los autores de sus cuentos, porque tienen mucha creatividad y son muy inteligentes.

Hoy vamos a crear cuentos colectivos, primero crearemos uno entre todos. Entonces, de este vocabulario vamos a escoger un tema y unos personajes, por ejemplo, tenemos animales domésticos, animales salvajes y animales acuáticos. Sobre ¿cuál de éstos les gustaría hacer el cuento?

**ESTUDIANTES:** en coro, responden la mayoría: Acuáticos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, entonces les voy a pegar en el tablero los animales acuáticos que tenemos: el delfín, la ballena, el pez payaso y el pez martillo. ¿Quién quiere comenzar el cuento?, Van levantando la mano para participar y yo voy escribiendo en el tablero lo que ustedes me digan.

**ESTUDIANTES:** El delfín saltarín.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** La compañera dice que le pongamos el delfín saltarían, yo creo que creemos el cuento y al final le ponemos el título. ¿Están de acuerdo?

**ESTUDIANTES:** En coro, ¡sí!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, ahora sí comienza tú que estás levantando la mano.

**ESTUDIANTES:** El delfín vivía muy alegre...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien ¿en dónde?

**ESTUDIANTES:** (en coro) en el mar.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sigue tú.

**ESTUDIANTES:** Nadaba y saltaba por todas partes.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿quién quiere continuar?, sigue (señalando otro estudiante)

**ESTUDIANTES:** le gustaba jugar con sus amigos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien ¿Cuáles amigos?

**ESTUDIANTES:** El pez payaso, el pez martillo y la ballena.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, voy a leerles lo que llevamos para que sigan la historia: El delfín vivía muy alegre en el mar. Nadaba y saltaba por todas partes, le gustaba jugar con sus amigos: El pez payaso, el pez martillo y la ballena. Sigue... (Todos deben participar, pensemos)

**ESTUDIANTES:** Pero había un tiburón.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿cómo era el tiburón?

**ESTUDIANTES:** muy grande, muy mentiroso, muy agresivo, con unos dientes muy filosos y una boca muy grande.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, continúa tú.

**ESTUDIANTES:** ellos corrían porque tenían mucho miedo de él.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (escribiendo en el tablero) que sigue...

**ESTUDIANTES:** profe, profe, profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sigue.

**ESTUDIANTES:** Ellos estaban muy asustados.

**ESTUDIANTES:** Hasta que se hizo de noche.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** huy que bien, sigue tú.

**ESTUDIANTES:** El tiburón empezó a sentirse también solo.

**ESTUDIANTES:** No sabía por dónde se había ido.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (repite en voz alta mientras escribe) No sabía por dónde se había ido. ¿Se perdió?

**ESTUDIANTES:** Sí.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¡huy!, nos está quedando muy chévere. ¿Qué más?

**ESTUDIANTES:** Tenía miedo a la oscuridad.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Esperen que estoy copiando.

**ESTUDIANTES:** lloraba y lloraba.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (repite mientras copia y hace gestos de llanto) lloraba y lloraba.

**ESTUDIANTES:** porque no tenía amigos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bien, pongamos aquí al tiburón que está triste (lo ubica donde va el escrito).

**ESTUDIANTES:** hasta que llegó el pez martillo y le dijo:

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Qué le diría? Dilo tú.

**ESTUDIANTES:** no te sientas triste.

**ESTUDIANTES:** debes pedir disculpas,

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿qué más le dijo?

**ESTUDIANTES:** ven a mi casa.

**ESTUDIANTES:** podemos ser tus amigos si no nos sigue persiguiendo para comernos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** y ¿Qué le contesta el tiburón?

**ESTUDIANTES:** le contesta. No, yo no los perseguía para comérmelos, solo quería jugar con ustedes.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, ¿cómo podemos terminar el cuento?

**ESTUDIANTES:** desde esa noche todos fueron amigos.

**ESTUDIANTES:** y felices para siempre.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, nos vamos a dar un aplauso porque ese cuento nos quedó muy chévere. Ahora sí vamos a ponerle un título. ¿Cuál les parece?

**ESTUDIANTES:** El delfín y sus amigos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿el delfín y sus amigos? ¿Están de acuerdo? O tienen otro.

**ESTUDIANTES:** ese está bonito (dicen varios estudiantes a la vez)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora sí quedó terminado el cuento. Vamos a leerlo entre todos.

**ESTUDIANTES:** (leen en voz alta mientras la profesora señala en el tablero)

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

8: 15 a.m. hasta las 8: 30 a.m.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** estoy muy feliz con el ejercicio que acabamos de hacer, vamos a organizar grupos de 5 estudiantes para que después del descanso realicemos otra actividad, van a ir al baño, se lavan las manos, toman su refrigerio y salen al descanso.

**ESTUDIANTES:** Profe, ¿hay que copiar el cuento en el cuaderno?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** si nos alcanza el tiempo lo escribimos, espero que sí. Por ahora van a descansar y después del descanso les explico en qué consiste la otra actividad.

### **SEGUNDA SESIÓN:**

#### **PRIMER MOMENTO**

**9:45 a.m. hasta las 10:00 a.m.**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (Los niños ingresan del descanso agitados, algunos corriendo, otros con sudor en su cara, otros jugando). Niños se van a sentar. Hacemos ejercicios de respiración, uno (tomamos aire lentamente por la nariz), dos (votamos lentamente por la boca. De nuevo, uno...dos, uno...dos, uno...dos. Estiramos brazos arriba, a los lados, abajo, se sientan bien y escuchamos las instrucciones del trabajo.

Estamos organizados en grupos porque vamos a escribir ahora un cuento en pequeños grupos. Yo les daré una hoja cuadriculada para que lo escriban y una hoja blanca para que cuando terminen haga el dibujo del cuento.

#### **SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN.**

(10: 00 a.m. hasta las 10: 35 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** En el equipo se van a distribuir las funciones. Por ejemplo: uno se encargará de escribir, otro se encargará de hacer el dibujo, otro de colorear, y así, ustedes miran quién puede hacer mejor cada cosa, lo que sí es importante es que todos participen en la

construcción del cuento y que lo hagan en orden. Pueden escoger los personajes del vocabulario si quieren o inventar otros, y el título también lo pueden dejar para el final.

**ESTUDIANTES:** Profe, ¿yo puedo escribir?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** claro, pero pónganse de acuerdo entre ustedes.

**ESTUDIANTES:** Profe, nosotros faltamos por hoja.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ya un momento, ya se la llevo.

**ESTUDIANTES:** profe, cómo se escribe había.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** con h y con b.

**ESTUDIANTES:** con b de búho.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, con b de búho.

**ESTUDIANTES:** profe, él está molestando.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** haber, siéntate que el descanso ya pasó, vamos a colaborar todos en el grupo. Ustedes son los autores del cuento, tú debes participar para que también quedés cómo autor del cuento.

**ESTUDIANTES:** es que yo quiero dibujar y ella también.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** entonces hagan primero el cuento y al final los que quieran dibujar lo hacen, el dibujo también lo pueden hacer entre varios.

**ESTUDIANTES:** profe, nosotros vamos a escoger el tiburón.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, pero no pueden hacer el mismo cuento que acabamos de hacer, deben inventar uno nuevo. Voy a ir pasando por los grupos revisando el trabajo. Ustedes cómo van.

**ESTUDIANTES:** bien profe, ella está escribiendo y nosotros le estamos dictando.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muéstrame. Sí, van bien, pero no tienen que repetir tanto la palabra entonces, pueden remplazarla por otra como: después, luego, de repente, o poner un punto y empezar otro párrafo.

**ESTUDIANTES:** ah, bueno. Profe, él dañó la hoja para el dibujo.

**ESTUDIANTES:** es que quería dibujar al tiburón y de tanto borrar se me rompió.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno, ven te doy otra hoja y dibuja más suave. Hay equipos que han avanzado bastante, otros apenas empezando. Concentrasen en el trabajo porque todos deben presentarlo. Estos trabajos los vamos a subir a my story book, y harán parte de nuestro libro de cuentos.

**ESTUDIANTES:** es que estamos pensando cómo seguir el cuento. **ESTUDIANTES:** profe el escribe muy despacio.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Entonces podemos ayudarle si tu escribes más rápido. Pongan a volar la imaginación. (La docente da un tiempo prudente para que los niños continúen con el ejercicio de escritura, pasa por cada puesto, pero trata de intervenir poco, para que sean los niños los que dirijan su trabajo).

**ESTUDIANTES:** ya estamos acabando, sólo nos falta el dibujo.

**ESTUDIANTES:** Nosotros también.

**ESTUDIANTES:** profe, ¿cómo nos está quedando el dibujo? (pregunta un estudiante de otro equipo).

**DOCENTE INVESTIGADORA:** voy para allá. Bien, está bonito. Deben colorearlo para tomarle la foto. Bueno ya casi todos terminaron el cuento, pongan como autores, el nombre de todos los integrantes del equipo. Me entregan el cuento y el dibujo apenas vayan terminando.

**ESTUDIANTES:** listo profe, acabamos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ok, entreguen. ¿Los demás también terminaron?

**ESTUDIANTES:** nosotros también.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** les falta poner el nombre de los autores. Revisen que todos hayan puesto los nombres y van entregando por favor.

**ESTUDIANTES:** Ya profe, nos faltó colorear.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** entrega así, luego te lo devuelvo para que lo coloreaes.

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

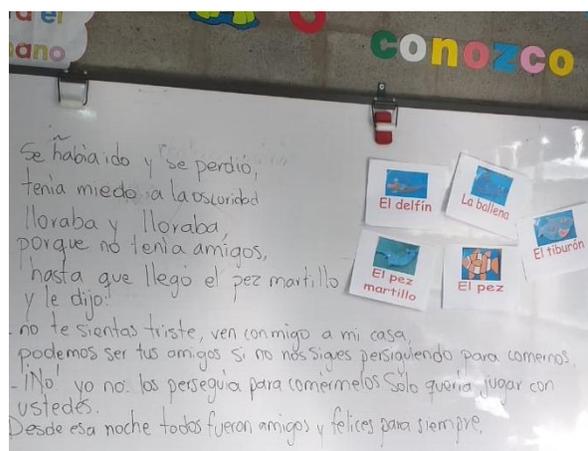
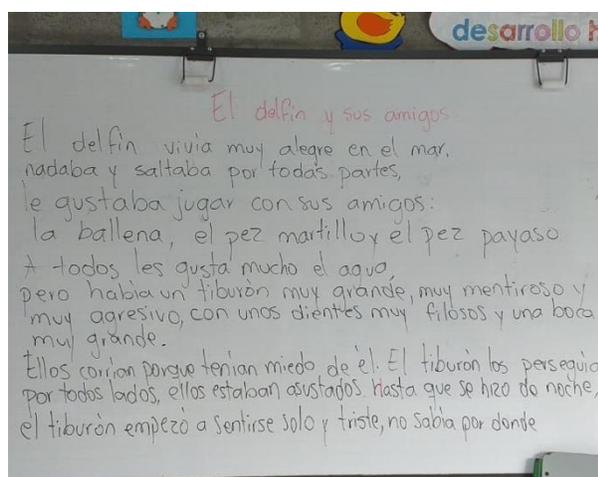
10: 35 a.m. hasta las 11: 00 a.m.

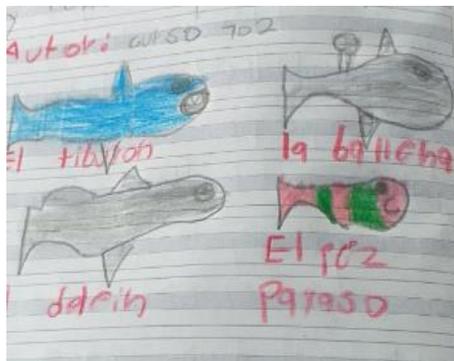
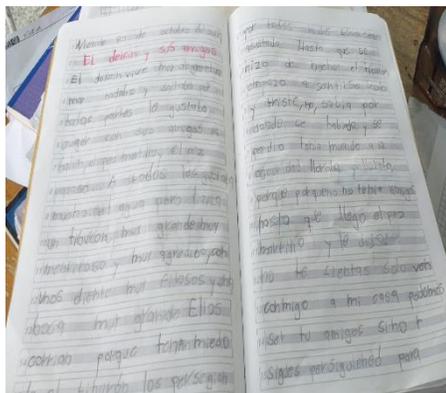
(Los niños escriben en su cuaderno el cuento inventado por todos que se encuentra escrito en el tablero y realizan un dibujo sobre éste).

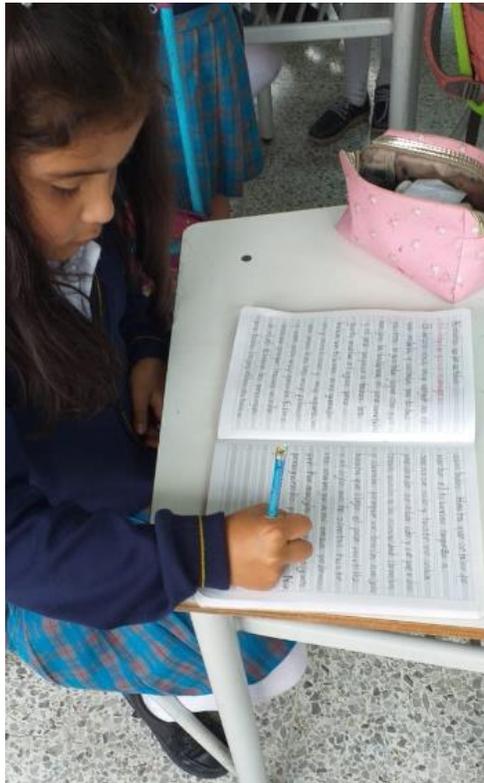
**DOCENTE INVESTIGADORA:** hoy realizamos el trabajo de producción de textos aquí en el salón, la próxima clase iremos a la sala de sistemas para que escribamos los cuentos en my story book. Los felicito, fue un excelente trabajo.

**COMENTARIOS DE LA INVESTIGADORA:** El trabajo de producción textual tomó bastante tiempo, pero los niños estuvieron activos participando, respondieron de manera positiva a la actividad y practicaron lectura, escritura, escucha y oralidad.

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS SESIONES







<b>DIARIO DE CAMPO 11</b>
<b>FECHA:</b> 29 OCTUBRE DE 2019
<b>LUGAR:</b> AULA DE CLASE.
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO:</b> 102
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  Promover la producción de pequeños textos  Animar el proceso lector y escritor.  Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.
<b>MOTIVACIÓN</b> LECTURA Y MUESTRA DE LOS CUENTOS ELABORADOS EN GRUPO EN LA HERRAMIENTA MY STORY BOOK.  <b>TRABAJO</b> CADA ESTUDIANTE ESRIBIRÁ SU CUENTO EN MY STORY BOOK.
<b>DURACIÓN-</b> (7:30a.m a 8: 35 am)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** En la sesión de hoy faltaron 3 estudiantes. En la clase del día anterior los estudiantes realizaron un trabajo de construcción de textos de manera colectiva y en pequeños grupos y tenían como tarea traer un cuento inventado con la ayuda de los papitos. Los niños ya conocen la dinámica de trabajo en la sala de sistemas, por eso desde el momento en que la docente les dice que se desarrollará la clase allí ellos se alistan inmediatamente, algunos se afanan un poco más porque quieren llegar de primeros a la sala, otros preguntan en el camino qué actividad se realizará hoy y qué página se trabajará.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** recuerden que deben llevar la hoja con el cuento que cada uno hizo.

## PRIMER MOMENTO

**7:30 a.m. hasta las 7:50 a.m.**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno niños, ¿recuerdan que ayer realizaron varios cuentos de manera grupal en el aula de clase?

**ESTUDIANTES:** En coro, ¡sí profe!

**ESTUDIANTES:** nosotros hicimos el del cocodrilo pelusa.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** sí, todos participaron en la construcción de un cuento, y hoy vamos a leer estos cuento en my story book, ya están en la página, tal como ustedes los escribieron así mismo se pasaron, y también, se subieron los dibujos. Entonces vamos a estar en mucho silencio escuchando a quien esté leyendo y observando los dibujos, porque después de esto ustedes empezarán a escribir sus cuentos en esta página.

Vamos a comenzar. Primero les voy a leer el cuento del delfín y sus amigos que fue el que crearon entre todos.

Observemos aquí y van leyendo mentalmente mientras yo lo hago en voz alta:

El delfín y sus amigos: El delfín vivía muy alegre...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora vamos a mirar este cuento, La ballena y sus amigos. ¿Quiénes escribieron este?

**ESTUDIANTES:** (levantan la mano 4 estudiantes) Nosotros, contestan.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, ¿quién de ustedes quiere pasar a leerlo?

**ESTUDIANTES:** yo quiero profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** listo, pasa y lee fuerte.

**ESTUDIANTES:** Había una vez, una ballena en el mar jugando con su mamá y su papá. La ballena salió de su casa, se encontró a su papá y regañó a su hija, la mandó a la casa...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bien, estás leyendo muy bien. ¿Vieron cómo se ven de bonitos los dibujos que ustedes hicieron?

**ESTUDIANTES:** sí, profe, ese lo hizo mi compañero y yo lo colorié.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** les quedó muy bonito, ya llevamos varios cuentos en nuestro libro de historias. Démosle un aplauso a este equipo que hizo un cuento tan bonito. Vamos a seguir con este. Lean el título, todos.

**ESTUDIANTES:** (La mayoría leen en voz alta) Los animales de la granja y sus amigos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bien, ¿de quién es este cuento?

**ESTUDIANTES:** (levantan tres al mano) de nosotros.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿y quién más? Los grupos eran de cuatro.

**ESTUDIANTES:** el compañero no vino hoy.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ah bueno, pase uno de los tres y lee rápido el cuento, también puede describir el dibujo que hicieron. Comienza, los demás silencio para poder escuchar.

**ESTUDIANTES:** había una vez una granja que vivían varios animales como un cerdo y la vaca, y el ratón y la gallina, y el gato, el perro y la oveja...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, miren el dibujo. ¿Quién lo hizo? Pasa y lo describes.

**ESTUDIANTES:** yo dibujé la granja. Aquí está la gallina, aquí está el perro, este es el gato, el cerdo, los pájaros y también hice nubes y el sol.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, dibujaste los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia. Pasamos la diapositiva para terminar el cuento. Sigue leyendo por favor.

**ESTUDIANTES:** un día un cerdo vio que estaban volando unos pajaritos alrededor de la granja y el cerdo y la cacatúa estaban en un árbol, y la cacatúa se bajó del árbol y el cerdo le dijo a la cacatúa si quieres ser mi amiga, la cacatúa le dijo que sí....(el estudiante leyó de manera pausada pero clara)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, un aplauso para este equipo por su trabajo.. ¿Cómo les parece que quedaron los cuentos en la página de my story book?

**ESTUDIANTES:** bonitos.

**ESTUDIANTES:** me gusta que se ven los dibujos que hicimos.

**ESTUDIANTES:** es como un libro de cuentos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** miren este cuento, se llama el tiburón y el búho. ¿De quién es?

**ESTUDIANTES:** (observan pero ninguno entesta)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Miren que dibujo tan bonito aquí está el búho.

**ESTUDIANTES:** Ah profe ese es el de la compañera....

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ah sí ese es el tuyo y trabajaste con los tres compañeros (la docente los menciona a cada uno pues recuerda cómo estaba conformado el equipo) Bueno pasa y lee.

**ESTUDIANTES:** (la estudiante dice con su cabeza que no, es un poco tímida, pese a que sabe leer todavía no le gusta pasar al frente.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Bueno la compañerita hoy no quiere leer, pasa tú que eres del equipo y lee, vamos a hacerlo rápido para que alcancemos a hacer el trabajo individual.

**ESTUDIANTES:** (El estudiante pasa al frente) y empieza a leer.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no te escuchamos debes hacerlo más fuerte.

**ESTUDIANTES:** lee de nuevo pero su tono de voz es muy bajo.

**ESTUDIANTES:** no escuchamos profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Mira, debes leer fuerte, para que todos te escuchen, así: un día un tiburón se fue a jugar, escucho un ruido y se sorprendió al ver al búho. Continúa así fuerte.

**ESTUDIANTES:** pensó que podrían ser amigos, entonces le preguntó, si quieres ser mi amigo (comienza leyendo fuerte y vuelve y baja la voz.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿Qué le pregunto? No bajes la voz.

**ESTUDIANTES:** si quieres ser mi amigo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, leamos la siguiente página entre todos.

**ESTUDIANTES:** el búho se asustó al verlos....

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, aplauso para el equipo que inventó este cuento. Ahora sigue el cuento del cocodrilo pelusa.

**ESTUDIANTES:** yo lo quiero leer profe, ese es el de nosotros.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, pasa al frente y lee fuerte.

**ESTUDIANTES:** estaba jugando en el agua con el megalodón, el caballito de mar con la pelota y un tiburón los perseguía para comérselos...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, lo hiciste muy bien. Miren que aparte de los dibujos que ustedes hicieron se le puso a cada cuento otros dibujos y color en cada fondo de pantalla y en la letra. Vamos a darles un aplauso. Terminamos ahora sí con el cuento del pez payaso, el pez martillo y el tiburón. ¿Quién quiere pasar de los 4 integrantes?

**ESTUDIANTES:** yo profe (se levanta de inmediato y pasa al frente) hace un tiempo había un tiburón, un pez martillo y un pez payaso.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, un aplauso para todos.

## SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN.

(7: 50 a.m. hasta las 8: 30 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora sí vamos a realizar el trabajo individual que consiste en escribir el cuento que cada uno inventó con ayuda de sus papitos en la página my story book. Ustedes ya saben ingresar. Primeron prenden el computador, luego entran a goolge y escriben my story book. Pueden comenzar.

**ESTUDIANTES:** profe, el mío no me prende.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muéstrame, no, espera que apenas está cargando.

**ESTUDIANTES:** ¡profe!

**DOCENTE INVESTIGADORA:** que pasa porque no ha prendido el computador.

**ESTUDIANTES:** no prende.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** haber, si está descargado, ven te ayudo a conectarlo. Y ¿ustedes dos que hacen debajo de la mesa?

**ESTUDIANTES:** estamos conectando el computador porque no quiere prender.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ah, muy bien.

**ESTUDIANTES:** profe, yo no traje el cuento.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿pero si lo hiciste?

**ESTUDIANTES:** sí, pero se me quedó.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ah pero debes acordarte de cómo era, entonces escribe lo que recuerdes.

**ESTUDIANTES:** profe, yo no lo hice.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** hum, y eso, que pasó.

**ESTUDIANTES:** se me olvidó.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** hazte con un compañero y le ayudas a subir el de él por ahora.

**ESTUDIANTES:** bueno profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Los felicito ya todo están en la página de my story book, recuerden que el primer globito que aparece es para el título y que para ir agregando páginas nuevas le dan en el más. (La docente pasa por cada puesto y va revisando el trabajo)

**ESTUDIANTES:** profe ¿cómo se escribe había? Con h o sin h.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** con h y con b, ah y con tilde en la í. Y si vas a comenzar el escrito recuerda que siempre se empieza con mayúscula.

**ESTUDIANTES:** sí profe.

**ESTUDIANTES:** mira profe, cómo voy.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, recuerda que las palabras subrayadas tiene algún error, tú le das clic derecho y ahí te parece la corrección. Ya puedes corregir ese párrafo antes de pasar al siguiente.

**ESTUDIANTES:** profe se me abrió esta página y no sé qué hacer.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** siempre que quieras quitar una página le das cerrar desde aquí de la x y ya.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (se dirige a otro estudiante) Tú estás hablando mucho y por eso vas apenas en el título. Ponte pilas porque queda poco tiempo. Ustedes saben que todos estos cuentos van a quedar en un solo libro de historias del curso 102 y que cuando escriban su cuento ponen como autor su nombre, porque ustedes lo crearon, ustedes ya son todos unos escritores y ojalá este sea el primero de los muchos cuentos que van a hacer de aquí en adelante, porque ya saben que pueden escribir en una hoja o en el computador, pero siempre es bueno escribir.

**ESTUDIANTES:** sí profe, a mí me gusta mucho escribir, por eso mi cuento es bien largo

**DOCENTE INVESTIGADORA:** que bien. Bueno niños, el tiempos se acaba, los que no alcancen a terminar hoy lo van a guardar. La idea es que la próxima clase terminemos y leamos algunos. Yo me encargaré después de juntarlos todos y mostrárselos a los papitos y ustedes el día de la clausura. Vamos guardando y cerrando por favor.

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

8: 30 a.m. hasta las 8: 35 a.m.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Niños, los felicito por el trabajo que han hecho hasta ahora, sé que va a quedar todo muy bonito cuando esté todo terminado, ustedes son muy inteligentes y la mayoría ya están escribiendo bien. ¿Cómo se sintieron hoy escribiendo el cuento?

**ESTUDIANTES:** bien profe, ya casi lo termino todo, todo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, has trabajado muy juiciosa, te felicito.

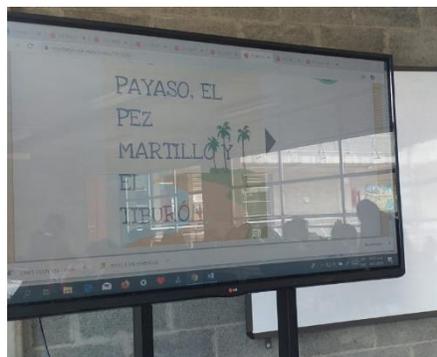
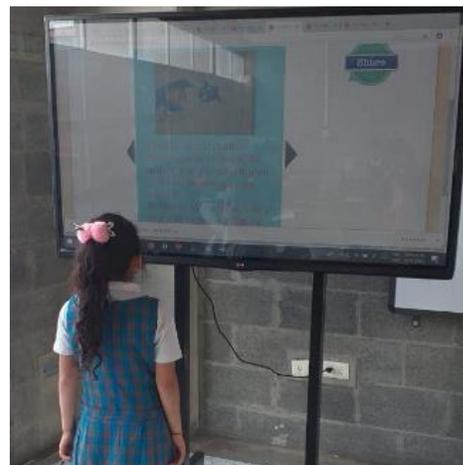
**ESTUDIANTES:** yo todavía no, porque el mío es muy largo.

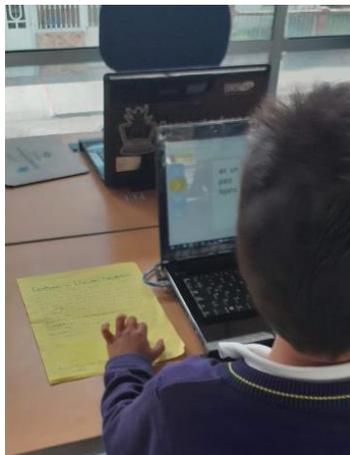
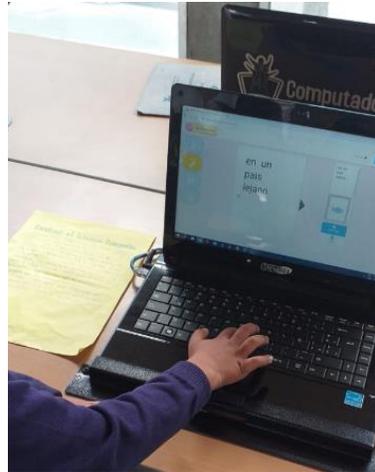
**DOCENTE INVESTIGADORA:** pero avanzaste, la próxima clase terminas.

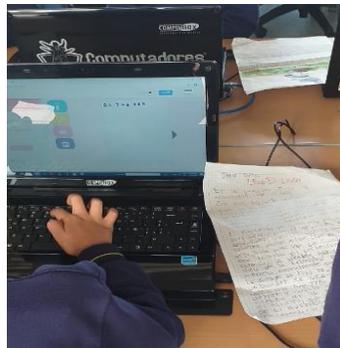
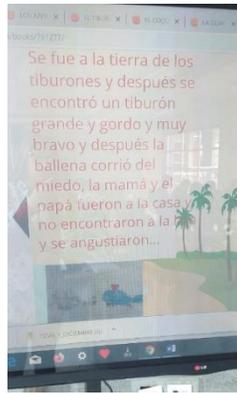
**ESTUDIANTES:** profe, los que quieran podemos terminarlo en la casa.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, los que puedan terminarlo con el acompañamiento de los papitos lo hacen en casa y la próxima clase leemos aquí. Los demás terminaremos la próxima clase y trataré de ayudarles a los que van más atrasado.

### **EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN**







<b>DIARIO DE CAMPO 12</b>
<b>FECHA: 7 DE NOVIEMBRE DE 2019</b>
<b>LUGAR: AULA DE INFORMÁTICA</b>
<b>INVESTIGADORAS:</b>  ISMANDA NARANJO NURY INFANTE
<b>DOCENTE DE AULA:</b>  ISMANDA NARANJO
<b>CURSO: 102</b>
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>  Promover la producción de pequeños textos  Animar el proceso lector y escritor.  Interactuar con elementos multimodales en su proceso lector.
<b>TRABAJO</b> FINALIZACIÓN DEL CUENTO EN MY SORY BOOK Y PRESENTACIÓN DE ELLOS.
<b>DURACIÓN- (7:30a.m a 8: 25 am)</b>

**DOCENTE INVESTIGADORA:** En la sesión de hoy están presentes 34 estudiantes. El objetivo de la sesión de hoy es terminar de escribir los cuentos en my story book y leer algunos de ellos.

### **PRIMER MOMENTO**

**7:30 a.m. hasta las 7:40a.m.**

**DOCENTE INVESTIGADORA:** cómo en la clase anterior no alcanzaron a escribir todo el cuento en my story book, hoy lo van a terminar de hacer. Vamos a llevar la hoja con el cuento a la sala de sistemas. Nos dirigimos en orden y en silencio.

**ESTUDIANTES:** profe, (caminando hacia la sala) yo intenté terminar de escribir el cuento en my story book en la casa pero no me quedó guardado.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** para que los cuentos queden todos en la misma página hay que entrar con el mismo usuario que es el que yo les escribí la clase anterior para trabajar en clase. Pero no te preocupes, cómo tú tienes escrito y guardado el cuento en Word porque has trabajado muy juiciosa, ya te voy a explicar cómo copiarlo y pegar en y story book y así lo haces rapidito.

**ESTUDIANTES:** listo profe (con su rostro muy sonriente) me voy a hacer entonces en el mismo computador.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** (en la sala de sistemas) hoy van a escribir todo el cuento, cuando terminen pueden ponerle color a la letra, al fondo de la página y algunos dibujos. De los que se encuentran ahí.

**ESTUDIANTES:** profe (levantando la mano) y cómo ponemos los dibujos que nosotros hicimos del cuento.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** para subir esos dibujos hay que tomarles foto, guardarlos en el computador y después ahí sí se suben, Por eso hoy recojo las hojas con los cuentos y mi compañera y yo nos encargamos de subirlas. Los que no hicieron dibujos pueden poner de los que hay ahí en la página.

**ESTUDIANTES:** bueno profe, yo hice varios.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** está bien, yo te los subo.

**ESTUDIANTES:** ¿prendemos el compu?, profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** primero miren aquí el televisor. Esta es la página de my story book en la que estamos trabajando. Aquí están quedando guardados los cuentos que hemos hecho, por ejemplo, aquí está el cocodrilo pelusa, la ballena y sus amigos, el cóndor de los Andes. Todos están quedando aquí. Ustedes buscan su cuento y aquí en este lápiz le damos editar para poder seguir trabajando. (Señalando en el computador)

## **SEGUNDO MOMENTO DE LA CLASE: PRODUCCIÓN.**

(7: 40 a.m. hasta las 8: 15 a.m.)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora sí, prendan los computadores, van escribiendo my story book y ya voy pasando por los puestos para ayudarles a ingresar el usuario y la clave.

**ESTUDIANTES:** profe, la clase pasada yo estaba trabajando con mi compañera porque yo no hice el cuento.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, entonces sigue trabajando con ella. Así como la clase anterior.

**ESTUDIANTES:** Profe ya ingresé.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Listo ven te escribo rapidito el usuario para que sigas trabajando. Ya está. ¿Cuál es tu cuento?

**ESTUDIANTES:** Festival, el tiburón amigable.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** listo, lo buscamos aquí. ¡Es este! Le damos editar y ya puedes trabajar ahí. Acuérdate que tienes que darle en el más para agregar página y en el globito de texto para escribir.

**ESTUDIANTES:** Bueno profe, ¿sabes por qué el tiburón se llama festival?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no, ¿por qué?, ¿es muy alegre?

**ESTUDIANTES:** no, es porque le gusta comer galletas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ah, qué bien. Bueno, voy a seguirles ayudándoles a dar ingreso a la página.

**ESTUDIANTES:** profe ven, ya prendí el compu, cómo es que puedo pasar el cuento de Word a My story book.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ve abriendo el cuento en Word y la página de my story book y ya voy para allá. (La docente pasa por cada puesto ayudando a los niños a ingresar rápidamente a la página)

**DOCENTE INVESTIGADORA:** Ahora sí, ven te explico. Tu abres Word, seleccionas con el mouse un párrafo y le das clic con este botón, mira el botón derecho, ahí me aparecen unas opciones, tú le das aquí, en copiar. Luego abres la página de my story book, qué está aquí en la barra de tareas, te ubicas aquí, en donde vas a escribir y le das, con el botón derecho, ya no copiar, sino pegar, y listo ahí te queda. Luego copias otro párrafo.

**ESTUDIANTES:** ¿y hago lo mismo? Ven lo intento, profe.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** dale, yo miro como lo haces.

**ESTUDIANTES:** señalo este párrafo (habla mientras lo hace), le doy con este copiar.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien.

**ESTUDIANTES:** luego abro aquí en otra hoja del cuento y ya lo copio.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¡súper bien! Qué rápido aprendes, cópialo todo primero y al final sí le pones color y decoras.

**ESTUDIANTES:** listo profe, me gustó ese truco, menos mal había guardado mi cuento en Word.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ¿cómo van los demás?

**ESTUDIANTES:** bien, profe (contestan varios)

**ESTUDIANTES:** profe, me salen varias palabras con la rayita, que están mal escritas.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** entonces corrijamos antes de continuar, miremos cada una. País, le falta la tilde en la í. dale clic derecho y empiezas a corregir, así (le corrige esa palabra). Has lo mismo con las otras que tienen error.

**ESTUDIANTES:** Profe ¿cuándo podemos ver los cuentos con los papás?

**DOCENTE INVESTIGADORA:** la idea es que en la clausura presentemos los cuentos en el televisor y leamos algunos con los papás. Ahí les daré el link para que en las casas puedan leerlos también.

**ESTUDIANTES:** profe, mi cuento es cortico, ya lo terminé.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno me lo vas a leer a mí mientras los demás terminan. Te voy a grabar leyendo. Comienza.

**ESTUDIANTES:** el cóndor siempre había vivido en la selva, estaba acostumbrado al calor....

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, yo te subo los dibujos que están muy lindos.

**ESTUDIANTES:** profe, yo también ya terminé.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno, voy para allá y me lo lees a mí. Tú puedes ir cambiándole color. O si quieres ayúdale a un compañero que vaya atrasado.

**ESTUDIANTES:** mi cuento se llama la jirafa en la escuela.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ok, comienza a leer.

**ESTUDIANTES:** había una vez una jirafa chiquita que estaba jugando con la lora popeta y con el rinoceronte Javier...

**DOCENTE INVESTIGADORA:** muy bien, lindo cuento, y que bueno que la profesora se llama como yo. Ve y le ayudas a otro compañero a terminar porfa.

**ESTUDIANTES:** bueno profe.

**ESTUDIANTES:** profe, ven te leo el mío.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** dale, comienza.

**ESTUDIANTES:** El oso panda: Había una vez un oso que se llamaba Pipe y vivía con su familia. Una vez llegaron unos humanos....

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bien, tú no hiciste dibujo del cuento.

**ESTUDIANTES:** no.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no hay problema, podemos buscar una imagen y ponerla ahí. Mientras tanto puedes irle poniendo arbolitos y decorarlo con lo que encuentres ahí.

**ESTUDIANTES:** profe es que mi cuento es muy largo.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no se preocupen, si de pronto alguno no alcanza a terminar, como yo me llevo las hojas, entonces reviso y le ayudó a terminar. Vamos a trabajar cinco minutos más y nos vamos porque la profesora del 104 tiene clase ahorita aquí en la sala de sistemas con los niños de ella.

**ESTUDIANTES:** profe mira, ya le ayudé a él y ya terminó. Falta es ponerle los colores y dibujos.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** no importa, lo importante es que terminó de escribirlo. A y recuerden que al final se pone el nombre del autor, o sea el de ustedes.

**ESTUDIANTES:** hay, profe, Yo no se lo puse.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** ven coloquémoslo en un momento. Aquí mismo podemos ver tu cuento y escribirlo.

### **TERCER MOMENTO: CIERRE DE LA CLASE**

8: 15 a.m. hasta las 8: 25a.m.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** bueno niños, la mayoría alcanzaron a escribir el cuento, yo luego los reviso bien, les subo los dibujos (a los que hicieron dibujo) y corrijo los errores de ortografía si es necesario para que todo quede muy bien. Los felicito por el trabajo de hoy. Ya todos son escritores.

**ESTUDIANTES:** que bueno profe, y luego podemos practicar lectura leyendo los cuentos de todo el curso.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** claro que sí, esa es la idea. Recuerden que siempre que vayan a ingresar a sus casas al internet deben hacerlo acompañado de sus papitos. Primero deben pedirles permiso.

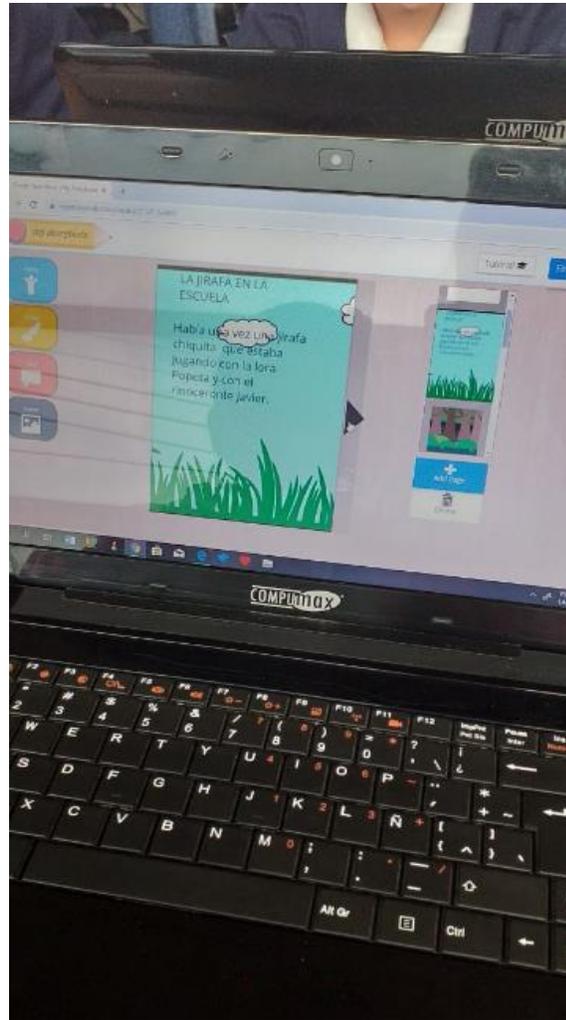
**ESTUDIANTES:** sí profe, mi mamá a veces me presta el celular.

**DOCENTE INVESTIGADORA:** pues, ojalá lo hagan desde el computador mejor, porque en el celular la letra es más pequeña y de pronto esfuerzan mucho sus ojos para leer. O decirle a los papitos que les agranden la letra. En la reunión de cierre de año hablaré con ellos sobre esto cuando les presentemos los cuentos.

Me entregan las hojas de los cuentos por favor que me las llevo para revisar y terminar de organizar. Pueden dejar los computadores prendidos porque la profe ya viene con su curso. Cierren el programa y dejen las sillas en orden para ir al salón.

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA SESIÓN







### Socialización del proyecto con los padres

