

¿QUÉ ES ESO A LO QUE LLAMAMOS VIOLENCIAS?

Introducción

Cuando se hacen acercamientos a un grupo, es necesario hacerlo de una manera que permita aproximarse y comprender las percepciones que las y los participantes tienen.

Para este caso, las percepciones respecto a las violencias, específicamente, respecto a las violencias contra las mujeres, con el fin de dialogar sobre dichas percepciones, y de este modo generar reflexiones, rupturas, deconstrucciones y construcciones.

Objetivos

- Indagar acerca de las percepciones que tienen las y los participantes en torno a ¿qué son las violencias? y ¿por qué se habla de violencias contra las mujeres?
- Construir y aclarar conceptos como violencia, violencia contra las mujeres, violencia psicológica, violencia sexual, violencia física y violencia económica y patrimonial.

Descripción

Primer Momento: **Considero que las violencias son...**

Las y los participantes se distribuyen en cinco grupos, a quienes se les hace entrega de material (papel, marcadores, bolígrafos y/o lápices) y escogen un tema (violencia, violencia física, violencia psicológica, violencia sexual, y violencia económica y patrimonial) que debe desarrollar para posteriormente socializarlo con las demás.

Segundo momento: **Construyendo conjuntamente**

Teniendo en cuenta la socialización realizada de cada uno de los conceptos, por cada grupo, se abre un espacio de diálogo y reflexión en torno a las violencias, que permite vislumbrar los imaginarios que cada participante tiene frente a estas, específicamente, los imaginarios frente a las violencias contra las mujeres.

Tercer momento: **Sabías que...**

En este espacio se hace un acercamiento a las violencias contra las mujeres desde un marco histórico, social y legal, con el fin que se comprenda por qué se habla de estas violencias, así como con el propósito de brindar información acerca de las rutas de atención para las mismas.

Desarrollo:

Considero que las violencias son...

Durante este espacio las y los participantes, discuten en sus grupos como definir el concepto que se encuentran trabajando, cada quién realiza sus aportes dejando entre ver en ellos algunas de sus concepciones. Se ponen de acuerdo en cómo plasmarlo, algunos realizan esquemas, otros escriben las ideas y otros optan por hacer dibujos.



Construyendo conjuntamente

El grupo que define el concepto violencia(s) suele mencionar que la violencia *“es un maltrato, como físico, emocional, verbal”*, también refieren que *“hay violencia hacia los niños, hacia las mujeres”*.

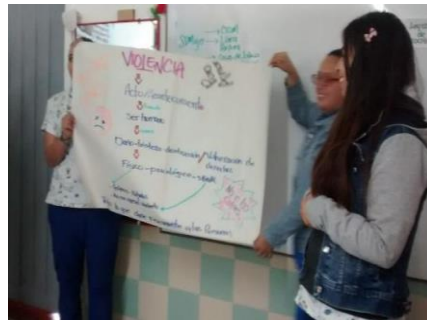
Mencionan que *“la violencia es un acto o un acontecimiento contra un ser humano que produce daño, tristeza y vulneración de derechos”*

Quienes definen violencia física, socializan que *“son por ejemplo los golpes, las patadas... las agresiones que se causan sobre el cuerpo”* y añaden *“esa violencia también puede ser hacia los animales”*

El grupo que define la violencia psicológica señala que *“es la violencia verbal, las malas palabras”* *“que le digan a uno que no sirve para nada o que no puede”* *“que lo hagan sentir mal, que lo ignoren”*

Quiénes definen violencia sexual señalan que *“son las violaciones, el abuso sexual”* *“que le toquen el cuerpo a uno”*

Finalmente, quiénes definen violencia económica y patrimonial mencionan que *“es la violencia, por ejemplo, cuando los papás no le dan a los hijos”* *“también cuando pelean por la herencia los hermanos”* *“cuando le hacen algo a los abuelitos para quitarles la casa”*



Sabías que...

Posterior a la actividad anterior, y con el fin de contextualizar lo señalado por los grupos, se inicia aclarando que si bien, existen violencias hacia los niños, hacia las personas mayores, incluso hacia los animales, entre otros grupos, para el taller, se hablará acerca de las violencias contra las mujeres, según fue la solicitud previa de grupo.

Para explicar por qué se habla de violencia contra las mujeres, se dialoga sobre las relaciones de desigualdad que se construyeron a lo largo de la historia donde se asignaron roles diferentes a hombres y mujeres, como por ejemplo (se da lugar a la palabra de las participantes):

“antes las mujeres no podíamos trabajar, ni estudiar, solo podíamos quedarnos en la casa y cuidar a los hijos”

“teníamos que tener todos los hijos que llegaran, por eso las abuelas tenían tantos hijos, pero ahora, la gran mayoría no quieren ser madres”

“nos pasaba lo de La Pola [refiriéndose a la novela], que nos casaban, nos tocaba hacer lo que decía el papá o lo que decía el marido y no podíamos tener cosas, además, no teníamos ni voz ni voto”

“ni tanto, yo conozco mujeres a las que el marido no las deja salir a trabajar”

Con lo mencionado por las mujeres, se da continuidad a este contexto, señalando que esa asignación diferencial de roles y tareas planteó dos escenarios, un escenario privado (la casa, la familia) que era para las mujeres y un escenario público (la calle, el trabajo, los negocios, la política) que era para los hombres. Por eso, como bien lo señalaron, las mujeres no tenían voz, no podían manifestar sus ideas, no podían estudiar ni trabajar porque esto implicaba salir a la esfera pública (y se recoge todo lo que mencionaron) lo que generaba exclusión, y por lo tanto, vulneración de sus derechos.

Pero las mujeres comenzaron a organizarse, a hacer cosas juntas y a exigir sus derechos, por eso empezaron a ir a la escuela, a trabajar, entre otras cosas.

Sin embargo, seguían presentándose otro tipo de violencias contra las mujeres, por lo que la mujeres, en Colombia se organizaron y así surgió la Ley 1257 de 2008, que es la ley “por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres”. Esta Ley señala que existen unas violencias contra las mujeres, que producen unos daños (físico, psicológico, sexual, económico y patrimonial), y aquí se empieza a establecer la relación entre lo que menciona la Ley y el ejercicio desarrollado por inicialmente.

Se explica que se define como violencia y los tipos de daño (físico, psicológico, sexual, económico y patrimonial), en el marco de la Ley 1257 de 2008, haciendo un paralelo entre los tipos de daño (o tipos de violencia) y los derechos que las mujeres han exigido históricamente.

Se explica en caso de ser víctima de violencias a dónde puede acudir para poner en conocimiento los hechos con el fin de que sean restablecidos los derechos y se tomen medida para que estos hechos no se repitan (teniendo como referente el artículo acerca de las medidas de protección).

Lo anterior, nuevamente moviliza el diálogo con las mujeres, quienes manifiestan:

“yo no sabía que si a uno la pareja lo obliga a estar con él, así uno no quiera, eso es violencia... como a uno siempre le dicen que eso es una obligación...”

“sí, dicen que eso es parte de las obligaciones conyugales”

“pero también hay gente exagerada, por ejemplo, esas que salen a decir es que me dicen piropos, o es que me tocaron, eso tampoco”

“también es que hay mujeres bobas, que se dejan... es que las mujeres también permiten”

“o por ejemplo, eso que ahora uno no puede corregir a los hijos, a nosotros así nos levantaron y aquí estamos”

“¿cómo uno va a denunciar que el marido lo trata a uno con malas palabras?, por esas cosas a uno no le hacen caso”

“dicen que se puede ir a las instituciones, pero no pasa nada, por ejemplo, si uno no va con alguna marca, le dicen que eso no es nada y no le hacen caso”

“eso no es así, yo he conocido casos donde sí hacen algo, mandan la policía y cosas así”

Teniendo en cuenta lo manifestado por las ciudadanas, se hacen algunas claridades, se plantean interrogantes y se reflexiona sobre las diferentes percepciones.

EDUCACIÓN “PARA” LAS MUJERES

Introducción

Considerando que los inicios de la educación para las mujeres, el acceso a la escuela, estuvo enmarcado en una educación centrada en el fortalecimiento de los roles socialmente asignados a ellas, se reflexiona en torno a la diferencia que la escuela establece al brindar una educación “para” las mujeres, estableciendo una relación entre la educación brindada en la escuela y el acontecer social de las mujeres.

Objetivos:

- Comprender que los escenarios educativos para las mujeres se han ido ganando y se continúan construyendo.
- Reflexionar frente al hecho que, a pesar del tiempo, aún hay personas que consideran que la educación para las mujeres es y/o debe ser diferente (no debe ser la misma que para los hombres porque las mujeres están hechas para “otras” cosas).

Descripción:

Haciendo uso del cine, se busca promover la reflexión en torno a los procesos de educación (las prácticas de crianza, la escuela, los medios de comunicación) que han recibido -y/o reciben- las mujeres, con el fin de problematizarlos.

Se hace la proyección de la Película “La sonrisa de la Monalisa” y posteriormente, a través de pregunta orientadoras, se realiza una socialización y un compartir de experiencias y saberes.

Desarrollo:

Posteriormente a la proyección de la película, se da apertura a un espacio de diálogo, donde se reflexiona acerca de la relación de estas historias con la construcción de proyectos de vida que "tácitamente" la sociedad le proponen a las mujeres desde que son niñas.

“yo no había visto esa película, pero pensaba en lo que nos decían a nosotras, por lo menos a mí, que soy ya más mayorcita, que uno tenía que casarse, tener hijos y vivir como en función de lo que dijera el marido”

“eso sí, ellos siempre pueden tener mujeres, pero dicen que la principal es la de la casa, pero vaya una mujer haga lo mismo y verá cómo le va”

“además también le decían que ese era el marido para toda la vida... que divorcio ni nada de esas vainas”

“sí, uno se casaba y se quedaba ahí, a lo que el marido dijera”

“a uno no le hablaban que del sexo o esas cosas... yo creo que la mayoría de nosotras, de las mayores de aquí, llegamos al matrimonio sin saber qué era eso”

“yo no sabía qué era eso... ahora que lo sé y que lo pienso, yo siento que prácticamente mi marido me violó [llanto]”

“a mí, cuando me llegó el período, yo no sabía qué era eso, yo tenía como 12 años, y como hacía ocho días mi mamá me había pegado, yo pensé que me había totiado por dentro, yo le conté a una amiga, y nosotras llorábamos con mi amiga porque pensábamos que nos íbamos morir”

“yo me acuerdo que en mi colegio unas niñas de otro curso salieron embarazadas y a nosotras nos dijeron que eso era por haberse metido a la piscina, y en esos días teníamos un paseo del colegio a piscina, y los niños sí jugaron y todo en la piscina y nosotras no nos metimos... con ese susto. Entonces la profesora, después de insistirnos tanto, nos preguntó qué por qué no nos metíamos y pues nosotras le dijimos, esa profesora no podía de la risa y nos tranquilizó diciéndonos que uno no se embarazaba por meterse a la piscina” [risas]

“A mí, me impactó como esa escena con la mamá, cuando la muchacha va a quedarse y ella le dice que no, que se devuelva que ella ya está casada... también cuando le dice que no se divorcie y que arregle las cosas con el esposo y no tiene en cuenta lo que la hija le dice”

“en la película no se ve que alguna deje la escuela, pero por ejemplo en mi caso, yo tuve que dejar de estudiar por estar pendiente de mis hermanos”

“yo también tuve que dejar de estudiar cuando quedé embarazada”

“yo me fui a vivir con el papá de mis hijos y él no me dejó volver a estudiar”

“yo no tuve que dejar de estudiar, a mí nadie me obligó, pero cuando lo hacen sentir que uno no eres capaz, uno piensa que eso puede ser verdad, entonces yo dejé mis estudios y me dediqué a trabajar, y soy buena en lo que hago, eso no me lo dio la educación de los profesores, o de las instituciones”

“a mí no me dieron estudio porque me decían que eso para qué”

“en mi caso, yo siempre sentí que tenía que ser la mejor en algo, por eso me aferré a los estudios y a lo académico”

“yo pensaba en que a la muchacha que trataban mal, ella fue la que la ayudó, ella se volvió su amiga... y es que eso pasa, a las mujeres que hacen otras cosas las tratan mal como a la muchacha”

“nos enseñaron a rivalizar, no nos enseñaron a cuidarnos, no somos aliadas” “seamos aliadas unas con otras”

“yo lo que creo es que las personas les temen a los cambios, cambiar no es fácil, pero hay que empezar”

“hay que insistir, debemos seguir insistiendo”



CUANDO LAS VIOLENCIAS SE HACEN COTIDIANAS

Introducción:

Las personas viven historias diversas, que se encuentran y se cruzan en algunos casos, pero que también se encuentran atravesadas por historias familiares, sociales, personales, entre otras. En esos cruces se construyen y/o reafirman imaginarios sociales, que en ciertos casos se hace necesario deconstruir.

Objetivos:

- Posibilitar dinámicas de reconocimiento que permitan identificar formas de violencias que se encuentran interiorizadas en las prácticas cotidianas.
- Analizar cómo la identificación de estas violencias permite iniciar procesos de deconstrucción y construcción, que conducen a la transformación.

Descripción:

Haciendo uso del cine, se busca promover el reconocimiento y la identificación de formas de violencias contra las mujeres, que se encuentran en las prácticas cotidianas, con el fin de deconstruirlas.

Se hace la proyección de la Película “Deuda de Honor” y posteriormente, a través de pregunta orientadoras, se realiza una socialización y un compartir de experiencias y saberes.

Desarrollo:

Posteriormente a la proyección de la película, se da apertura a un espacio de diálogo, donde se reflexiona acerca de la relación de estas historias con la cotidianidad de las mujeres, una cotidianidad que está marcada por “estándares” sociales, que generan relaciones desiguales atravesadas por las violencias.

“la película me pareció un reflejo de la realidad”

“de las cosas más impactantes es cuando la protagonista se mata, era la fuerte, la que hacía las cosas sola, y entonces ¿qué pasó?”

“yo pienso que a eso la llevó todo lo que le decía la gente, que era rarita, porque trabajaba como un hombre, porque no se había casado y porque no tenía hijos”

“yo lo que creo es que la violencia se legitima a través de unos mitos: como que uno debe casarse, tener hijos, decir que sí siempre y todas esas cosas”

“como los esposos dicen que no las pueden seguir cuidando, pero si hubiera sido al contrario, ellas si los estarían cuidando”

“la que perdió a la mamá y la que perdió a su hijo, así se nos pide, que sigamos como si nada pasara”

“yo tengo un hermano que me maltrataba, yo opte por no ponerle cuidado, pero ¡lastima lo que yo ayudé a criar!”

“a mí me tocó mucho trasnochar con mi señora madre... como siete años y punta, a mí me tocó, yo me salí de trabajar por cuidar a mi mamá, y ella se murió y ahí sí saltaron mis hermanos por la casa y las cosas de ella”

“yo atiende y atiende a todo el mundo, pero vea yo como estoy, ¡cansada!”

“yo no podía decir no, me sentía culpable, y el día que ya no quise, todo el mundo se me vino encima”

“a la sociedad la mueve un sistema de opresores y de oprimidos, por lo que debemos fomentar el cambio, para que ellas transformen sus vidas”

“es necesario fomentar desde pequeñas que nadie nos puede maltratar”



NARRANDONOS A TRAVÉS DE LA PINTURA

Introducción:

Si bien en los escenarios colectivos se propicia la construcción de diálogos, que permiten reflexionar sobre nuestras cotidianidades, repensarnos, y potencializar la transformación, es necesario decir que en esos espacios hay momentos de silencio.

El silencio, igualmente importante, a veces se genera porque para quienes participan no es fácil poner en palabras sus sentires, y con el fin de contribuir a superar lo que Freire denomina como cultura del silencio impuesta a los oprimidos, se proponen otras formas de diálogo, que permitan que quienes participan puedan expresar y narrar de otros modos.

Objetivos:

- Explorar lenguajes otros, que permitan la narrativa de experiencias de violencias.
- Aportar a la desnaturalización de las violencias que se han vivido, llenándolas de sentido y de nuevos significados.

Descripción:

Primer Momento: Acercándonos a otras formas de narrarnos

Haciendo uso de la vida de una mujer (reconocida artista), se invita a las participantes a explorar otras formas de narrarse, de contarse, y dar significado a las experiencias vividas.

Se hace la proyección del video “Historias de vida - Frida Kahlo” (<https://www.youtube.com/watch?v=2XfatEZEqLc>).

Segundo momento: Pintando mi experiencia

Teniendo en cuenta las impresiones que tuvo cada una de las participantes al ver el video, se propicia un espacio para la reflexión en torno a las situaciones violentas que han experimentado, y se propone hacer una narración de dichas situaciones a través de la pintura.

Tercer momento: Hablando de aquello que nos pasó

Posteriormente se realiza una socialización y un compartir de experiencias en torno a lo realizado.

Desarrollo:

Primer Momento: Acercándonos a otras formas de narrarnos

Durante este espacio se realizó la proyección del video “Historias de vida - Frida Kahlo”. Las participantes se mostraron atentas a éste, y al final, previamente al siguiente momento del encuentro, hicieron algunos énfasis en lo siguiente:

“algunas de esas pinturas dan como... no sé... tristeza”

“es que ella pintaba lo que le había pasado, pintaba su vida, lo personal, esas cosas intimas de las que nadie quiere hablar”

“yo siento que pintaba como sus soledades, pero también sus miedos”

“sí, tantas cosas que ella hacía, lo famosa que es, pero tenía muchos miedos”

“a mí me impactan los cuadros con los bebés, como con fetos... me hace pensar en eso que nos dicen todo el tiempo, de que tenemos que se mamás, y ¿las que no quieren? ¿las que no pueden? ¿las que queriendo no han podido y los han perdido... como se sentirán?”

“a mí me parece chevere eso que decían de los exvotos, que se pinta el dolor y se da como una ofrenda, luego se cuelga y uno tiene la obligación de salir a vivir porque ya colgó su dolor y porque afuera está la vida”

Segundo momento: **Pintando mi experiencia**

Teniendo en cuenta lo suscitado por el video, las participantes pintaron algunas de sus experiencias:



“uno de mis miedos es a quedarme en una cama, a tener que depender de alguien más”



“yo quiero entregar mi soledad”



*“aquí estoy yo, con lo malo que me ha pasado,
pero echando para adelante, luchando, porque la vida sigue”*



“yo entrego mis miedos”



“yo pienso en que hay que seguir caminando”

Tercer momento: **Hablando de aquello que nos pasó**

Para algunas de las mujeres, el enfrentarse a pintar resultó difícil en un inicio por ser una experiencia que no habían intentado, para otras en cambio fue más fácil el expresarse a través de la pintura.

Después de pintar, se dio paso al diálogo y la conversación, donde las mujeres socializaron sus sentires y algunas de sus experiencias:

“yo pinté uno de mis miedos, que es a quedarme en una cama, a tener que depender de alguien más”

“sí, a uno le da miedo que no haya quién le alcance un agua o algo... es que mientras uno tenga salud se puede defender”

“a mí me da miedo la soledad, estar y sentirse solo”

“a mí eso no me da miedo, cuando uno está solo aprende, a hacer cosas, disfruta otras cosas vive otras cosas, además, se está como más tranquilo y haciendo lo que a uno le gusta”

“yo entrego mis miedos, todo lo que me ha pasado, porque eso me hace ser quién soy y soy otra, ya no soy la misma”

“yo pinté una niña muy protegida, así era yo, pero ya no soy tan protegida, me defiendo sola, ahora soy más fuerte”

“yo pinté, refleje algo de mi niñez y mi juventud... siempre pensé que a mí me cortaron las alas sin empezar a volar”

“yo pienso en que hay que seguir caminando... tengo que hacer un camino, pero mi camino no ha sido recto, ha sido como en curvas”

“yo quise recorrer muchos caminos y no pude, pero no me siento frustrada por eso, uno debe vivir lo que más pueda vivir”

NARRANDONOS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Introducción:

Si bien en los escenarios colectivos se propicia la construcción de diálogos, que permiten reflexionar sobre nuestras cotidianidades, repensarnos, y potencializar la transformación, es necesario decir que en esos espacios hay momentos de silencio.

El silencio - aunque igualmente importante-, a veces se genera porque para quienes participan no es fácil poner en palabras sus sentires, por lo que se proponen otras formas de diálogo, que permitan que quienes participan puedan expresar y narrar de otros modos.

Este espacio se facilitó en articulación con la estrategia Libro al Viento, en el que en torno a los cuatro elementos de la naturaleza (agua, aire, fuego, tierra) y a partir de la lectura de poesía escrita por la autora colombiana Anastasia Candre, se reflexiona acerca de la relación de estas historias con las experiencias que han tenido las mujeres en algunos momentos de su vida.

Objetivos:

- Explorar lenguajes otros, que permitan la narrativa de experiencias de violencias.
- Aportar a la desnaturalización de las violencias que se han vivido, llenándolas de sentido y de nuevos significados.

Descripción:

Primer Momento: Dando lugar a la imaginación

Las participantes escogen uno de los cuatro elementos. Posteriormente se leyeron algunos de los textos de Anastasia Candre Yamacuri, que se encuentran en el libro Pütchi Biyá Uai. Puntos Aparte. Antología multilingüe de la literatura indígena contemporánea en Colombia, invitando a las participantes a escuchar las lecturas, relacionarlas con el elemento escogido y pensar en qué recuerdos le evoca.

Segundo momento: Escritura creativa

Teniendo en cuenta los recuerdos que surgieron, lo que experimentaron y sintieron durante la lectura, se propone hacer una narración a través de un texto escrito, invitando a las participantes a explorar otras formas de narrarse, de contarse, y dar significado a las experiencias vividas.

Tercer momento: ¿cómo nos fue?

Posteriormente se realiza una socialización y un compartir de experiencias en torno a lo realizado.

Desarrollo:

Primer Momento: Dando lugar a la imaginación

Durante este espacio se leyeron tres textos de Anastasia Candre Yamacuri, frente a los cuales las participantes se mostraron atentas e interesadas, y al final de la lectura, previamente al siguiente momento del encuentro, hicieron algunos énfasis en lo siguiente:

“qué bonitos esos escritos ¿de quién son?”

“son de Anastasia Candre Yamacuri, una mujer indígena”

“yo no había escuchado de ella, pero me gustaron mucho, me hicieron pensar en mi infancia, en el campo, en tantas cosas”

Segundo momento: Escritura creativa

Teniendo en cuenta los recuerdos que surgieron, lo que experimentaron y sintieron durante la lectura, cada participante realizó su escrito.

Tercer momento: ¿cómo nos fue?

Las participantes hicieron lectura de sus escritos, los socializaron y posteriormente se realizó una conversación en torno a lo que escribieron:

“yo siento que los escritos estaban relacionados con los elementos que escogimos, y yo, que trabajé sobre el fuego, pensé en eso, en que somos fuego, somos fuerza... en que una llamita no hace mucho, pero cuando nos unimos, nos hacemos más fuertes”

“a mí eso me hizo recordar mi infancia, mi familia, el campo y que en esa época yo estaba tranquila, no como ahora, aunque ahora estoy mejor, desde que me separé, pero quisiera volver a sentir esa tranquilidad de antes... por eso pienso que somos como agua, cambiamos, nos movemos”

“yo pensé en la tierra, en que los pies los tenemos sobre la tierra, para caminar, para pararnos con fuerza, también para movernos de los lugares donde ya no queremos estar”

LAS MUJERES COMO CIUDADANAS

Introducción:

Las mujeres, un grupo históricamente segregado, incluidas dentro de los llamados “grupos minoritarios”, a lo largo de la historia y con el fin que se reconocieran sus derechos, así como poder acceder a éstos, han tenido que hacer procesos para la exigibilidad de los mismos.

Objetivos:

- Reflexionar en torno a que los escenarios de participación para las mujeres se han ido ganando y se continúan construyendo.
- Promover el ejercicio de derechos y de ciudadanía de las mujeres para fortalecer la participación.

Descripción:

Primer Momento: Sabías que...

A modo de introducción, y usando como referente la vida de una mujer reconocida en la historia de las mujeres, se hace la proyección de un corto video (<https://www.youtube.com/watch?v=jSleDsVwjGk>).

Segundo Momento: Acercádonos a la historia

A cada una de las participantes se le hace entrega de apartados de la “*Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana*”. Con estos se realiza una lectura grupal, que se va siguiendo de acuerdo al apartado que contiene cada participante.

Tercer Momento: Construyendo una línea de tiempo

A las participantes les fueron entregadas unas fichas que contenían fechas de eventos significativos en el proceso de reconocimiento de derechos para las mujeres (declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana, aprobación del sufragio femenino, entre otros), con el fin que organizaran estos eventos de manera cronológica.

Desarrollo:

Primer Momento: Sabías que...

Durante este espacio se realizó la proyección del video. Las participantes se mostraron interesadas, y previamente al siguiente momento del encuentro, manifestaron:

“yo a ella no la había escuchado, claro está que no es que se escuchen muchos nombres de mujeres en la historia”

“yo conocí de ella por una obra de teatro a la que fui que tenía ese nombre, y me impresionó mucho porque por todo lo que hizo por los derechos de las mujeres, murió en la guillotina y el hijo la negó”

“es que trabajar por otros es difícil, a ella la mataron porque quiso mostrarle a las mujeres que también tenían derechos, por eso esa frase de ¿mujeres cuando dejaran de estar ciegas?”

“pero así es, porque para ayudar a que la realidad cambie, hay que empezar por verla, y ¿cómo iba a cambiar la realidad de las mujeres si para ellas eso era lo normal?, lo que Olimpia hizo fue tratar que las mujeres se dieran cuenta de que eso no era normal”

“ella luchaba no sólo por lo de las otras, si no por ella misma, porque ella también lo vivió, la obligaron a casarse a los 17 años... cuando uno vive esas cosas, no quiere que otros las vivan, hay cosas que uno no le desea ni al peor enemigo”

Segundo Momento: Acercándonos a la historia

Posteriormente a la lectura grupal de la *“Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana”*, se propicia otro momento de diálogo:

“para la época en la que vivía, esa mujer dijo muchas cosas, por eso le quitaron la cabeza... si todavía es difícil hablar, imagínese ella diciendo todo eso hace más de doscientos años”

“ella decía que mujeres y hombres éramos iguales y teníamos que permanecer iguales, pero eso no se dio en esa época y en esta tampoco se ha dado porque aún nos falta”

“yo pienso que mujeres y hombres no somos iguales, somos distintos y a cada uno Dios nos creó con funciones diferentes”

“¡Claro que somos diferentes!, pero cuando decimos iguales, es iguales en derechos, ni ellos son más que nosotras, ni nosotras somos más que ellos”

“ella también lo dice ahí, dice que ‘ninguna mujer se halla eximida de ser acusada’ eso lo que quiere decir es que no se trata de que pobrecitas las mujeres, sino que se trata que así como son acusada, pues se les reconozcan los derechos”

“a veces cuando uno habla de los derechos de las mujeres, a uno lo miran raro, incluso en la misma familia, y lo que dicen es pero las mujeres también hacen, pero las mujeres también esto y lo otro... la gente no entiende que no las estamos excusando, o que pensemos que las mujeres son unas santas, pero sí es importante que entiendan que tenemos una historia diferente, que nos excluyeron, y eso aún sucede, por eso seguimos hablando de nuestros derechos aunque no les guste”

“a mí me llama la atención la parte VI que habla de la formación y dice que debe ser la misma para todos, eso no es cierto, uno iba a la escuela y a las niñas nos ponían a coser y a hacer cosas de la casa, y eso a las que nos dejaron ir a la escuela, porque otras no fueron, porque eso para qué si teníamos que quedarnos a ayudar en los quehaceres de la casa, para aprender y luego conseguir marido, atenderlo a él y a los hijos”

“yo sé de mujeres que no se casaron, pero también se quedaron cuidando a los hermanos, a los papás y esas cosas, y ahorita están solitas, no tienen nada porque la vida se les fue cuidando a otros... es que nosotras nos aplazamos por darle cabida a otros, eso nos enseñaron y eso aprendimos”

Tercer Momento: **Construyendo una línea de tiempo**

Luego que las mujeres organizaron las fichas que contenían fechas de eventos significativos en el proceso de reconocimiento de derechos para las mujeres, de manera cronológica, se realizó un recorrido histórico para comprender cómo se ha ido reconociendo a las Mujeres como ciudadanas. Para ello, se estableció un paralelo entre los procesos que se han dado a nivel mundial, en Latinoamérica y en Colombia, esto teniendo como referentes la movilización social de las mujeres, así como el reconocimiento de derechos a nivel legal y jurisprudencial.

Esto suscita los siguientes diálogos:

“hay fichas de tres colores diferentes, yo entiendo que las amarillas son como de eventos que beneficiaron a todas las mujeres en el mundo, las verdes son de hechos que han pasado en otros países y las rosadas son cosas que pasaron en Colombia”

“a mí me parece muy, entre chistoso y da mal genio también, que la fecha con la que se inicia diga que se autorizó AC-CI-DEN-TAL-MEN-TE el sufragio femenino, como si tener derechos fuera algo accidental”

“para mí esa Olimpia iba bien adelantada, ella propone los derechos de la mujer y la ciudadana en 1791 y por ejemplo, es hasta 1946 que la ONU hizo un llamado para que el sufragio femenino fuera incorporado en todas las constituciones de América”

“Yo pienso en el caso colombiano, en que solo hasta el 54 [refiriéndose a 1954] se reconociera nuestro derecho al voto, pero, desde antes las mujeres estaban haciendo cosas, como las huelgas por la igualdad en el salario y en las horas de trabajo, o como esa señora Ofelia que hizo lo de las capitulaciones matrimoniales”

“Pero si acá estamos mal, hay otras que están peor, miren ¿cómo es posible que haya países donde el voto femenino lleva a penas como 12 años? uno no se explica eso”

“pues mujeres, yo insisto en que por esas cosas esto no se ha acabado, hay que seguir luchando para que se avance y se mantenga lo que se ha logrado, y no se retroceda”

“por eso hay que ir y enterarse, hay que convocar a otras, hay que participar, pero no por participar y ya, tenemos que seguirnos formando”



1976 Nueva Jersey Se autorizó académicamente el primer Sufragio Femenino	1991 Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana	1838 Se aprobó el Sufragio femenino en las islas Pitcairn	1853 En el Dpto. de Santander se estableció por 1ª vez el voto Femen.	1861 Australia del Sur Reconocimiento de Sufragio Femenino restringido	1869 Wyoming Primer estado de EU donde se instauró el Sufragio Igual.	1893 Nueva Zelanda Se aprobó el primer Sufragio Femenino Sin restricciones
1902 Antioquia del Sur Primer estado en ofrecer el Sufragio Universal	1907 Finlandia Las mujeres europeas ejercieron su derecho al voto por primera vez.	1920 Belle-Artiquia Se fueron a huelga. Cerca de 300 empleadas de la Tabacalera de Tabacuco.	1924 Cerca de 1400 mujeres indígenas firmaron un manifiesto para luchar por el voto femenino.	1927 Uruguay Primer país en América en aprobar el Sufragio Femenino	1931 Ecuador 480 mujeres de la parroquia de Rosillo.	1936 Ocho Urubes presentó al Congreso el Slogan de "Diplomado para las mujeres"
1932 En 1932, a través de la cual se reconoció la igualdad en el campo de los derechos civiles.	1931 España Fue reconocido el derecho al voto F. en la Constitución de 1931	1935 317 trabajadoras de la industria de la lana en Paisley, Escocia, marcharon por el reconocimiento de su derecho al voto.	1936 Se logró que las mujeres pudieran desempeñar trabajo remunerado.	1944 Se fundó la Unión Femenina en el país. 1945 Las Organizaciones consultaron el artículo de la Constitución.	1946 La ONU hizo un llamado para el Sufragio Femenino Fieza Internacional	1948 Declaración Universal de los Derechos H.
1952 Fue adaptada la Constitución sobre los Derechos Políticos de la Mujer	1954 Entró en Vigencia la Constitución	1959 Colombia Reconocimiento al voto de la Mujer	1989 Argentina Se aprobó el voto Femenino	2005 Kuwait Se concedió el voto Femenino		

MI CUERPO TERRITORIO DE DERECHOS

Introducción:

El cuerpo, lugar donde se sitúa la experiencia, en este caso, esos cuerpos de mujeres, donde se encuentran inscritas sus experiencias, evocan recuerdos, generan memorias, señalan olvidos y promueven la reflexión, y en tanto seres en-carnadas, toda reflexión humana, y toda escritura que intente plasmarla, se origina en experiencias sensorio-afectivo-cognitivas de cuerpos en el mundo (Citro, 2010).

Objetivos:

- Identificar y nombrar algunas experiencias vividas por las mujeres que se encuentran situadas en sus cuerpos.
- Aportar a la desnaturalización de las violencias que se han vivido, llenándolas de sentido y de nuevos significados.

Descripción:

Primer Momento: Aproximándonos a las cartografías corporales

Se socializa con las participantes en qué consiste la cartografía y a qué nos referimos cuando hablamos de cartografías corporales, en palabras simples, se menciona que se realizarán mapas del cuerpo.

Con el fin de facilitar la elaboración de los mapas, las participantes se organizan por parejas. Posteriormente, de manera individual, las mujeres reflexionan sobre los “dolores” que cargan en su cuerpo y los representan en el mapa.

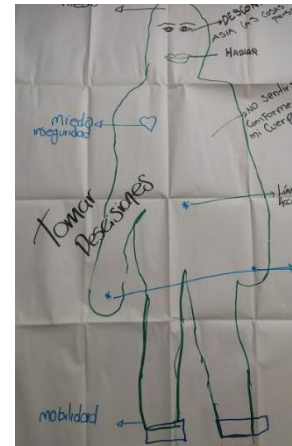
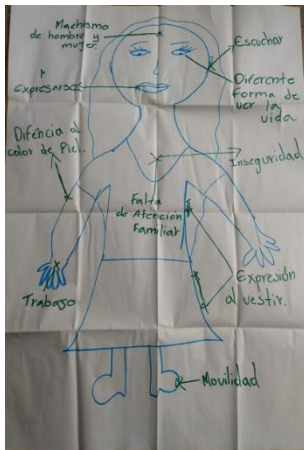
Segundo Momento: Compartiendo nuestras experiencias

Tras la elaboración de las cartografías corporales, las mujeres socializan lo que situaron en cada uno de los mapas que elaboraron.

Desarrollo:

Primer Momento: Aproximándonos a las cartografías corporales

Se realizó un ejercicio de cartografías corporales, que permitió a las mujeres situar en el cuerpo los "dolores" emocionales que han vivido a lo largo de sus vidas.



Segundo Momento: **Compartiendo nuestras experiencias**

Para algunas de las mujeres ubicar los “dolores” en el cuerpo (pensando este como un territorio) fue difícil; sin embargo, para otras, ubicar los dolores en el cuerpo, les permitió comprenderlo de manera distinta, entendiéndolo como un territorio en el que han sucedido situaciones y hechos que lo han marcado.

Tras la elaboración de las cartografías corporales, las mujeres socializan lo que situaron en cada uno de los mapas que elaboraron, lo que propició el diálogo en torno a sus experiencias:

“yo llevo poco en la ciudad, así que en este cuerpo hay miedo, inseguridad y desconfianza, siento que es difícil la movilidad, moverse aquí porque no conozco y me siento limitada para hacer las cosas, siento que no puedo tomar decisiones”

“yo también llevo poco en la ciudad y también siento que cuando uno no conoce es difícil moverse, también siento inseguridad y que es difícil expresarse, incluso al vestirse, de donde yo vengo me vestía de una manera y acá a uno lo miran como raro por vestirse así, como que no entienden que hay diferentes formas de ver la vida, también he sentido que hay diferencias en el trato por el color de la piel”

“yo aquí puse desigualdad, analfabetismo, violencias, abandono, maltrato emocional, físico, psicológico” *“también dolor, enfermedad, soledad, engaño y separación”* *“fue muy difícil porque mi esposo tenía problemas de alcohol y de adicción y la violencia fue terrible... fui juzgada por mi familia, le creían más a mi ex”* *“a raíz de la separación yo no podía reprender a mi hija menor y mi hija mayor se fue”*

“yo quedé en silla de ruedas y eso fue muy duro para mí”

“todo lo que yo escribí, pienso que no solo lo he vivido yo”

“yo he sufrido con mi nombre, hasta hace poco fue que pude entender que ese nombre es lo que me identifica”

“yo siento dolor emocional por las malas críticas de mi cuñada” “el duelo por el maltrato de mi abuela”

“desde la muerte de mi mamá a mí se me bajaron las defensas, y fue terrible, y a pesar de que han pasado siete años, yo creo que aún me duele”

“tristeza por los malos tratos de la profesora, eso me ha perseguido hasta hoy... yo estaba haciendo un técnico y tuve que retirarme por la presión tan terrible y fuera de eso mis compañeros me dejaron sola... me eche una institución encima y me toco retirarme... cuando me acuerdo, eso me pone mal, pero no me arrepiento... a veces me encuentro a la gente de allá [refiriéndose al instituto] y eso todavía me persigue”

“a mí la muerte de mi esposo me marcó terrible... él fue un buen esposo... él murió hace veintitrés años y yo no podía hablar de eso hasta hace poco”

“mi mamá murió cuando yo tenía diez años... luego, cuando me casé, yo vivía con mi suegra y esa viejita era como mi mamá, ella también ya se murió”

“en mi cuerpo dibujé como tres semillitas, son mis tres hijos... después de que tuve mi primer hijo yo dije no quiero tener más hijos y a los cuatro años tuve el otro [risas] y quedé embarazada de la otra y ni me di cuenta [risas]”

“mis problemas han sido más psicológicos, por eso los escribí en la cabeza... yo me guardé muchas cosas, aunque siento que ya he superado mucho” “con mi esposo viví maltrato, él me bajaba la autoestima... me dolía más lo que me decía que los golpes... lo que más pena me da es que todavía vivo con él, pero todo cambió... antes yo no podía decirle nada a él porque no podíamos dialogar, hasta que supe que él me había sido infiel y conté”

“yo aún tengo dolor por la muerte de mi mamá y por la muerte de mi tía que fue otra mamá”

“yo aquí coloqué el parto de cinco hijos, el último fue terrible porque fue un aborto obligado, fue provocado, y yo me sentí obligada a hacerlo porque él [refiriéndose a su esposo] me decía que se iba y me dejaba”

“desde que yo me separé, se me quitaron las picadas que me daban en el corazón”

“yo quedé embarazada porque tuve que estar con uno de los jefes de ahí del pueblo, yo pensaba que como yo había accedido, eso no era violencia, pero llegué acá y comprendí que yo había

tenido que estar por presión, por las amenazas, entonces entendí que si eran violencias, me explicaron lo de la interrupción voluntaria y esas cosas, pero yo no quise, porque aunque fue difícil al principio enterarme del embarazo, ya estando acá en la ciudad, porque me tuve que venir desplazada, sin mi familia, sin nada, sin nadie, yo pensaba que el bebé no tenía la culpa y pues sentirlo y todo eso, me aferré a eso bonito, pero cuando ya tenía como ocho meses, ese fin de semana no sentí al bebé, a mí se me hizo raro, pero no fui ese día al médico, fui al otro día y allá me hicieron exámenes y me dijeron que él estaba muerto, me tuvieron que inducir el parto y pues yo tuve a mi bebé pero ya muerto, me sentí culpable y pensaba, si hubiera ido antes al médico, tal vez no hubiese pasado eso [llanto]”

“yo había cambiado de método de planificación, y eso hace que a uno se le alteren los ciclos, yo no había tenido luna, pero me pareció normal, un día me sentí muy mal, sentí como si tuviera cólicos, pero eran muy fuertes, no me aguante el dolor y me fui para el médico, me hicieron exámenes y me dijeron que estaba embarazada, yo solo pensaba ¡que este bien!... pero en los otros exámenes me dijeron que había tenido una pérdida... enterarse que vas a ser mamá, el mismo día que te enteras que lo perdiste... son muchas emociones al tiempo, al principio me sentí culpable, pensaba si hubiera ido antes al médico”

“yo siento que una de las cosas más horribles, es tener que compartir la misma sala de partos, que en el mismo lugar este uno que perdió a su bebé y estén las mujeres a las que les entregan a sus bebés, eso es hasta inhumano, igual que el trato de algunas enfermeras y médicos que tratan a las mujeres muy mal”

“a mí me tuvieron que hacer un legrado y me decías, usted lo que está es contenta de que ese médico le meta la mano por allá”

LAS MUJERES Y LA TIERRA: EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA DEFENSA DEL TERRITORIO

Introducción:

Si bien el cuerpo es nuestro primer territorio y por tanto el primer lugar que habitamos, este se ubica en un espacio, por lo que no es ajeno al espacio geográfico en el que nos situamos. Las comunidades ancestrales nos enseñan que existe una estrecha relación entre el territorio (el lugar geográfico que habitamos) y la comunidad, ya que la tierra te enseña a ser colectivo.

El territorio no es sólo un área geográfica. El territorio expresa una relación colectiva de un pueblo con un área. El territorio forma parte de la identidad del pueblo.

Objetivos:

- Identificar la importancia de la organización de las mujeres, y de la movilización de los colectivos de mujeres, en la defensa de sus derechos individuales y colectivos.
- Reconocer el papel de las mujeres en los procesos de defensa de los territorios.

Descripción:

A partir del encuentro con la vida de Berta Cáceres (se presentó el video <https://www.youtube.com/watch?v=p5IPQpjA1ic>) se propone dialogar acerca de la importancia de la organización de las mujeres, así como la importancia de la movilización de los colectivos de mujeres en la defensa de sus derechos individuales y colectivos.

Desarrollo:

Posteriormente a la proyección del video, se da apertura a un espacio de diálogo, donde se reflexionó sobre la concepción ancestral de la Tierra y su relación con la concepción ancestral de mujer, para esto se realizó una contextualización del continente americano como ABYA YALA, se dialogó sobre el territorio como relación colectiva y el papel protagónico de las mujeres en los movimientos por la defensa del territorio, dando algunos ejemplos de colectivos de mujeres (Red Nacional de Mujeres en Defensa de la Madre Tierra - Bolivia, Mujeres Latinoamericanas Tejiendo Territorios) que se han organizado en la defensa del territorio.

“yo no había escuchado de Berta Cáceres y pienso que fue una mujer que hizo muchas cosas por su pueblo y por defender sus territorios”

“pero no lo hizo sola, ella fue capaz de convencer a otros y esos otros se unieron a esos procesos”

“yo lo que siento, es que así como quieren hacer lo que les parece con el cuerpo de las mujeres, así mismo hacen con la naturaleza lo que les da la gana... nos pasan por encima”

“me perdonan porque yo no soy de aquí y no conozco bien, pero yo siento que en la ciudad eso no se ve tanto, pero en los pueblos, como de donde yo vengo, uno tiene que pelear para que le respeten la tierra, la casa... yo estoy acá porque me tuve que venir desplazada, pero fue por eso, porque nosotros denunciábamos que estaban invadiendo unos terrenos”

“pero acá también nos preocupamos por hacer otras cosas, yo por ejemplo estoy en una huerta comunitaria, ahí no sólo sembramos, si no que hacemos talleres con la comunidad”

“pero Bogotá también tiene lugares rurales y hacen encuentros con la población, solo que es más difícil porque hay como una desarticulación de las entidades, cuando hacen la intervención en el territorio, como siempre y como en todo lado [risas], y también por las distancias... es que sí están en Bogotá, pero hasta el transporte es diferente”

“lo que pasa es que las propuestas que los gobiernos hacen no se armonizan con lo que realmente necesitan las poblaciones”

“hay que defendernos de una visión desarrollista y para eso es importante volver a mirar el territorio, hay que pensar en la naturaleza, es que si pasa algo, no solo pierden los campesinos, perdemos todos, ¿o de qué vamos a vivir?, ¡los billetes no se comen!”

“pero para eso pues toca conocer el territorio, mucha gente ni sabe que en Bogotá hay campo y campesinos, se enteraron con las manifestaciones y los bloqueos”

“es que la gente vive encerrada y solo ve televisión, así es muy difícil... yo creo que hay que hacer que esas personas vengan a espacios como estos... cada vez que yo puedo, yo invito a mujeres que conozco para que vengan, aunque casi siempre sacan una excusa”

“hay que reconocer a los campesinos como sujetos políticos, pero también hay que darles lugar a las mujeres... es que se desconoce el papel de las mujeres en lo rural... ellas también siembran y cuidan la tierra”

“hay que hacer a lo que ella decía, juntarnos y seguir con esperanza defendiendo y cuidando”

TEJIENDO REDES ENTRE MUJERES

Introducción:

Para las mujeres, quienes históricamente han vivido discriminación y segregación, ha sido necesario desarrollar procesos que favorezcan el fortalecimiento de la cooperación entre mujeres, pues en estas construcciones se han posibilitado los procesos organizativos, que han realizado luchas por sus derechos, así como por el acceso a los mismos.

A pesar de los logros obtenidos, los procesos organizativos, continúan siendo de vital importancia para dar continuidad, a la tarea común por el esfuerzo de la liberación (Freire, 2006).

Objetivos:

- Reflexionar en torno al fortalecimiento de los lazos de cooperación entre las mujeres.
- Trabajar en torno a la importancia de la sororidad.

Descripción:

Primer Momento: **La Red**

Ubicadas en círculo, las participantes se lanzan una madeja de lana con el fin de construir una red. Cuando la madeja les es lanzada y les corresponda su turno, dicen su nombre, así como lo que espera recibir de las demás durante el encuentro y lo que le quiere dar a las demás durante el mismo.

Segundo Momento: **Hagamos una Asamblea**

Las participantes se distribuyen en grupos y realizan la lectura del texto “Asamblea en la Carpintería” Posteriormente, harán una socialización (para ello pueden hacer uso de materiales como los marcadores, papel entre otros) de lo trabajado al interior de los grupos, propiciando la reflexión y el diálogo de saberes con las demás.

Desarrollo:

Primer Momento: **La Red**

Una vez realizada la presentación, haciendo uso de la madeja de lana, las participantes hicieron énfasis en:

“aunque seamos diferentes, podemos construir redes”

“en algunos casos nos vamos a soltar, en otros nos vamos a agarrar muy duro y en otros habrá tensión, pero lo importante es que la red se mantenga”

“construir es difícil cuando uno no se pone de acuerdo o no se está pendiente”

Segundo Momento: **Hagamos una Asamblea**

Después de realizar la lectura del texto “Asamblea en la Carpintería”, se propició la reflexión y el diálogo de saberes con las demás:



“así como eran las herramientas de la historia, así somos los seres humanos, aceptamos nuestra responsabilidad de muy de mala gana, y buscamos responsabilizar a otros”

“a mí me pareció clave la parte que dice que tenemos defectos, pero tenemos que trabajar con nuestras cualidades”

“yo me imagino que en esos grupos de mujeres también hubo problemas, pero imagínese si ellas se hubieran puesto a pelear, pues nosotras difícilmente tendríamos derechos... se lo debemos al trabajo de ellas, de todas juntas”

“la sociedad nos enseñó a rivalizar, a pelear entre nosotras, porque saben que juntas somos más fuertes”

“puede que las mujeres rivalicemos, pero cuando alguna está mal, sobrepasamos todas esas cosas por ayudar a las otras, es como un lazo diferente”

“eso es la sororidad, la solidaridad y la hermandad entre mujeres”

“somos mujeres y debemos trabajar en colectivo, no individual”

“mi mente cambió cuando yo empecé a venir a estos espacios y las escuche a ustedes, mi familia me quería ayudar en el proceso, pero yo creía que yo tenía que aguantarme... salir de ahí no es fácil”

“para esos estamos, para ayudar a surgir a las otras”

MUJERES Y CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS

Introducción:

Para las mujeres, ha sido necesario desarrollar procesos que favorezcan el fortalecimiento de la cooperación entre ellas, ya que esto ha posibilitado los procesos organizativos, que han realizado luchas por sus derechos, así como por el acceso a los mismos.

Objetivos:

- Reflexionar en torno al fortalecimiento de los procesos organizativos de las mujeres.
- Cualificar la participación de las mujeres y sus organizaciones para que reconozcan sus derechos y ejerzan su ciudadanía.

Descripción:

Hablemos de nuestros procesos organizativos

Se reflexiona sobre ¿cómo ha sido la participación de las mujeres (de las participante en el taller) en procesos organizativos? (pueden hacer uso de los marcadores y los pliegos de papel para escribirlo). Posteriormente se propicia un espacio de diálogo con las otras.

Desarrollo:

Hablemos de nuestros procesos organizativos

Luego de pensar en torno a la pregunta ¿cómo han sido mi participación en proceso organizativos? se propicia un espacio de diálogo:

“ejercer nuestro derecho al voto forma parte de nuestros procesos organizativos”

“al principio es difícil, sostenerse es difícil, por los recursos, por el tiempo, por muchas cosas”

“esto es cuestión también de voluntad, de que se quieran hacer las cosas”

“yo formo parte de una organización y pues hay quien presta un lugar, usualmente una casa y ahí nos reunimos” “nos gustaría conseguir un salón más grande donde nos pudiéramos reunir”

“mantener estos procesos es difícil porque la gente a veces espera que uno la llame y pues no se puede hacer eso todo el tiempo”

“también es difícil por nuestros tiempos, tenemos que trabajar, las que somos mamás cuidamos a nuestros hijos, otras cuidamos a nuestros padres, cuidamos a otras personas, algunas somos cuidadoras de personas con discapacidad”

“tenemos que liberarnos”

“en los encuentros y los eventos locales, uno va y participa, pero la gestión de los recursos es complicada, aunque a veces se logran conseguir algunas cosas”

“también nos aliamos con otras organizaciones, nos ayudamos, la comunidad donde estamos nos apoya”

“pero a veces uno quiere participar y empiezan ¿qué de dónde viene?, ¿qué pa’ dónde va?... y así le ponen trabas a la participación de nosotras”

“hay cosas que se pueden hacer” “la idea es que se avance y no se retroceda”

“hay que entusiasmar a otras para que participen”

“nosotras debemos participar” “las mujeres tenemos el llamado de ser voceras y participar”

