

Ontogenia:

Una reflexión de la creación plástica y las prácticas alternativas de cuidado corporal.

Resumen:

Las denominadas “prácticas alternativas” utilizadas actualmente para el cuidado del cuerpo, aún son en nuestro país actividades distantes de las cotidianas, bien sea por ignorancia o por aversión a su discurso; hacen parte de un fenómeno tan entramado de principios, de creencias y prácticas, que resulta un campo amplio sobre el cual explorar. La manifestación de ideas de “auto sanación” y en apoyo a esta la de “auto ayuda”, que apuntan a una responsabilidad del sujeto en tanto su devenir, impulsan acciones intencionadas para la transformación de su propia vida bajo métodos diferentes, propias de tradiciones “ajenas” a la occidental y provenientes de culturas orientales o bien de un legado indígena mantenido gracias a la oralidad.

Este proyecto desarrolla una reflexión que busca comprender estas prácticas como agentes de transformación para quienes las acogen, proponiendo una discusión desde las artes plásticas y su relación con el cuerpo, pensado como material maleable y en continuo proceso de cambio, así como gestor y receptor de una propuesta de creación de sí mismo.

Abstract:

The alleged "alternative practices" currently used for body care, are still considered activities far from the norm of the daily life in our country. Either due to ignorance or aversion to their speech; they belong to a phenomenon so full of principles, beliefs and practices, which result in a broad field to explore. The manifestation of ideas of “self-healing” and in support of these ones the idea of “self-help”, which suggests a responsibility of the subject and their

future, promote intentional actions for the transformation of one's own life under different methods, typical of traditions “foreign” to the west and from eastern cultures or rather from an indigenous legacy maintained thanks to orality.

This project develops a reflection that seeks to understand these practices as agents of transformation for those who take them, proposing a discussion from the Plastic arts and their relation with the body; thought of as malleable material and in continuous process of change, as well as manager and receiver of the proposal about the creation of oneself.