

**Universidad Distrital**  
**Francisco José de Caldas**  
**Artes Escénicas**

*Anexo*  
*Encuestas*  
*Adultos y Jóvenes.*

**Trabajo de Investigación**

**presentado por:**

Lady Paola Cardenas Garzon

**Director:**

Jorge Leonardo Rodríguez Suárez

**INDICE**

<b>ANEXO ENCUESTAS ADULTOS</b>	<b>4</b>
<i>Objetivo de la encuesta</i>	<b>4</b>
<i>Análisis y resultados</i>	<b>4</b>
<b>Análisis de la pregunta 1</b>	<b>4</b>
Figura Pregunta 1 (a).	4
Figura Pregunta 1 (b).	5
Pregunta 1 (c).	6
Figura Resultado Pregunta 1.	7
<b>Análisis pregunta 2</b>	<b>7</b>
Figura pregunta 2.	7
<b>Análisis de la pregunta 3</b>	<b>8</b>
Figura Pregunta 3.	9
La respuesta más alta en porcentaje es la	9
<b>Análisis pregunta 4</b>	<b>9</b>
Figura Pregunta 4.	10
<b>Análisis de la pregunta 5</b>	<b>10</b>
<b>Análisis pregunta 6</b>	<b>12</b>
Figura Pregunta 6 (a).	12
Figura Pregunta 6(b).	13
Figura Pregunta 6(c).	14
Figura Pregunta 6 (d).	14
Figura Resultado Pregunta 6.	15
<b>ANEXO ENCUESTAS JÓVENES</b>	<b>16</b>
<i>Objetivo de la encuesta</i>	<b>16</b>
<i>Análisis y resultados</i>	<b>16</b>
<b>Análisis pregunta 1</b>	<b>16</b>
Figura Pregunta 1	17
<b>Análisis de la pregunta 2</b>	<b>18</b>

ANEXO A ENCUESTAS

Figura Pregunta 2	18
<b>Analisis pregunta 3</b>	<b>19</b>
Figura Pregunta 3	20
<b>Análisis de la pregunta 4</b>	<b>21</b>
Figura pregunta 4	22
<b>Analisis pregunta 5</b>	<b>23</b>
Figura Opcion A	23
Figura Opcion B	24
Figura Opcion c	25
Figura Opcion D	26

## ***ANEXO ENCUESTAS ADULTOS***

### ***Objetivo de la encuesta***

Reconocer la percepción de los adultos hacia el trabajo artístico colectivo en los jóvenes en la UPZ 89.

### ***Análisis y resultados***

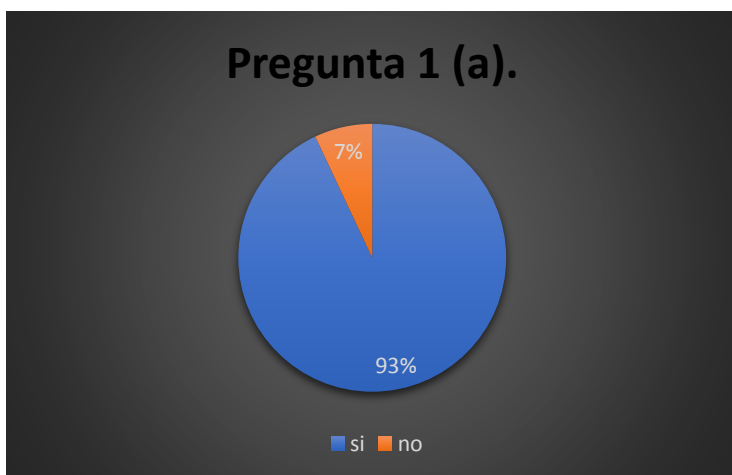
**Población encuestada:** adultos entre los 36 hasta los 77 años. **Muestra:** 100 habitantes.

#### ***Análisis de la pregunta 1***

En esta pregunta lo que deseamos indagar es saber si dentro del núcleo familiar de los adultos hay jóvenes, si este joven vive con ellos y si se conocen las actividades que desarrolla este joven.

1. Responda cada pregunta si considera sí o no, según la situación planteada

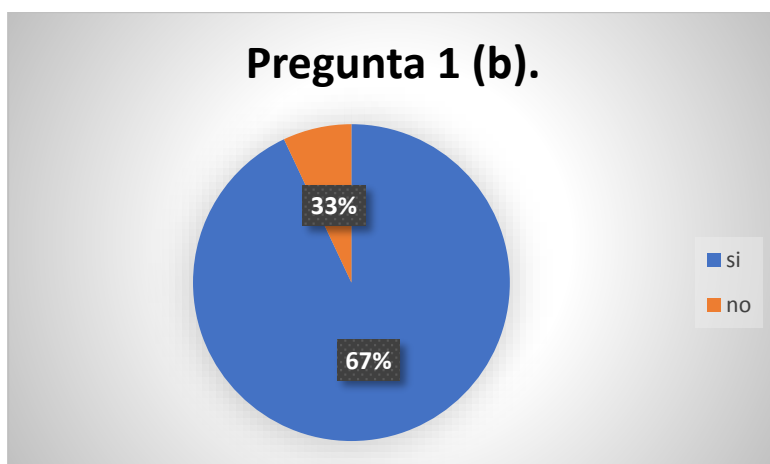
a. ¿En su vínculo familiar hay jóvenes? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_



***Figura Pregunta 1 (a).***

**Opción a).** Vemos que de 100 adultos 93 personas si tienen jóvenes en su vínculo familiar y 7 personas no tienen jóvenes en su vínculo familiar. Esto permite identificar que la mayoría de adultos está relacionada con un joven, como los hijos o en algunos casos familiares jóvenes como sobrinos o terceros.

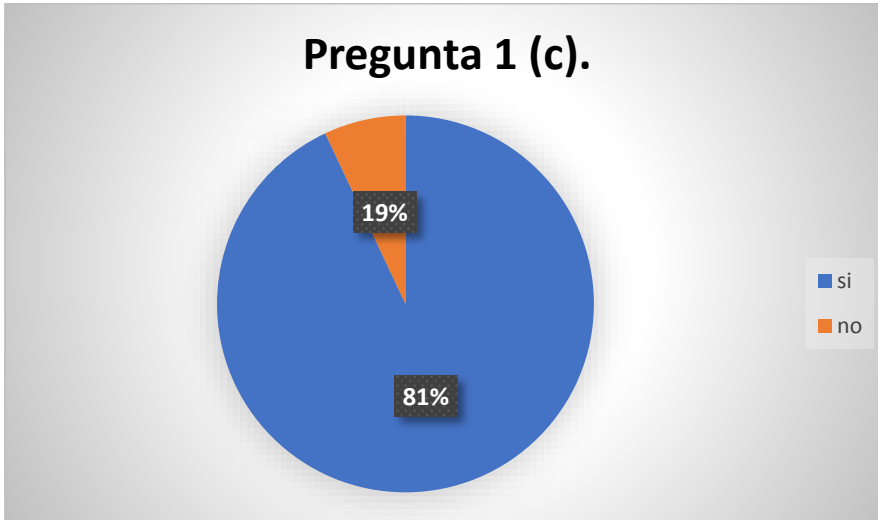
**b.** ¿Ese joven vive con usted? Sí\_\_No\_\_



**Figura Pregunta 1 (b).**

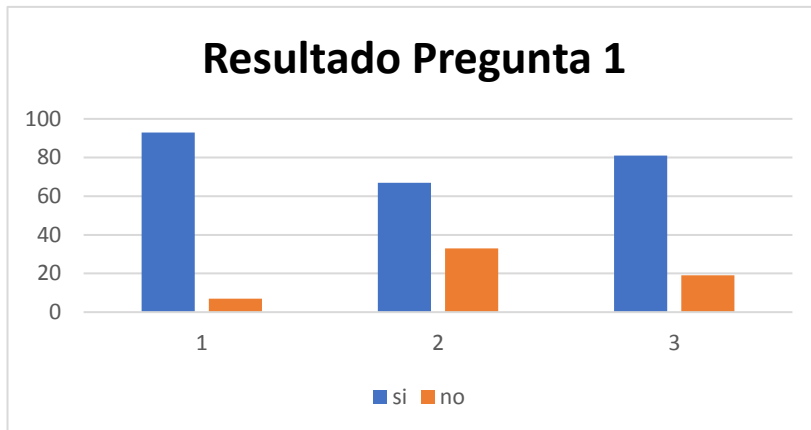
**Opción b).** De 100 adultos 67 personas si viven con este o estos jóvenes y 33 no viven con este joven. Lo cual me permite ver que la gran mayoría de jóvenes si vive con sus familias, pero que también hay otro porcentaje donde algunos jóvenes deciden independizarse, o que estos adultos se independizan del núcleo familiar del joven.

c. ¿Conoce de las actividades que el desarrolla? Sí \_\_\_ No \_\_\_



**Pregunta 1 (c).**

**Opción c).** De 100 adultos 81 personas conocen las actividades que desarrollan este o estos jóvenes de su núcleo familiar y 19 personas desconocen las actividades del joven. Esto permite ver que la gran mayoría conoce las actividades del joven o de los jóvenes y se habla en plural porque varias personas al momento de hacer la encuesta manifestaron que en su vínculo familiar había varios jóvenes; también se puede interpretar que la mayoría de personas esta interesadas en saber de las actividades de este joven por que conforma su vínculo familiar.

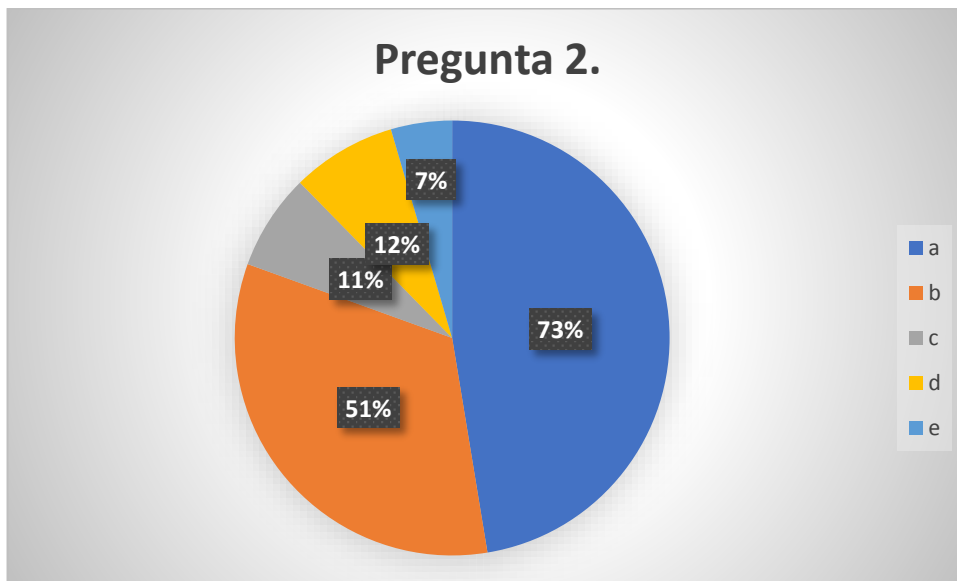


**Figura Resultado Pregunta 1.**

**Análisis pregunta 2**

2. Dentro de este listado seleccione las actividades que desarrolla el joven.

- a. Estudia
- b. Trabaja
- c. Hace parte de procesos colectivos organizativos
- d. Participa en talleres libres de artes
- e. Ninguna de las anteriores



**Figura pregunta 2.**

Esta pregunta hace parte de la sección del vínculo familiar, al momento de aplicar la encuesta se observa por su resultado que:

- a. 73 adultos marcan esta opción por ende aceptan que los jóvenes de su vínculo familiar se encuentran estudiando.

**b.**el siguiente porcentaje mas seleccionado es que los jóvenes trabajan maracda 51 veces por los adultos.

**c.**11 personas dicen que los jóvenes hacen parte de procesos organizativos

**d.**12 personas dicen que hacen parcipan en tallere libres de arte

**e.**7 personas no estan de acuerdo con ninguna de las actividades desarrolladas por los jóvenes

Para el obetivo de la encuesta y pregunta de investigacion una de las respuestas mas importante es, participa o hace parte de procesos colectivos organizativos.

Pues se nota el desconocinmiento de los adultos hacia las actividades desarrolladas por los jóvenes, la mayoría por lo que se observa creen que ellos estan estudiando y trabajando y se reitera en que esta pregunta es del ambito familiar por lo cual muchos de los entrevistados no estigmatizan a sus jóvenes.

### ***Analisis de la pregunta 3***

**3.** Cuáles son los gustos que identifica en los jóvenes

**a.**Se interesa por educarse constantemente en sus temas de interés

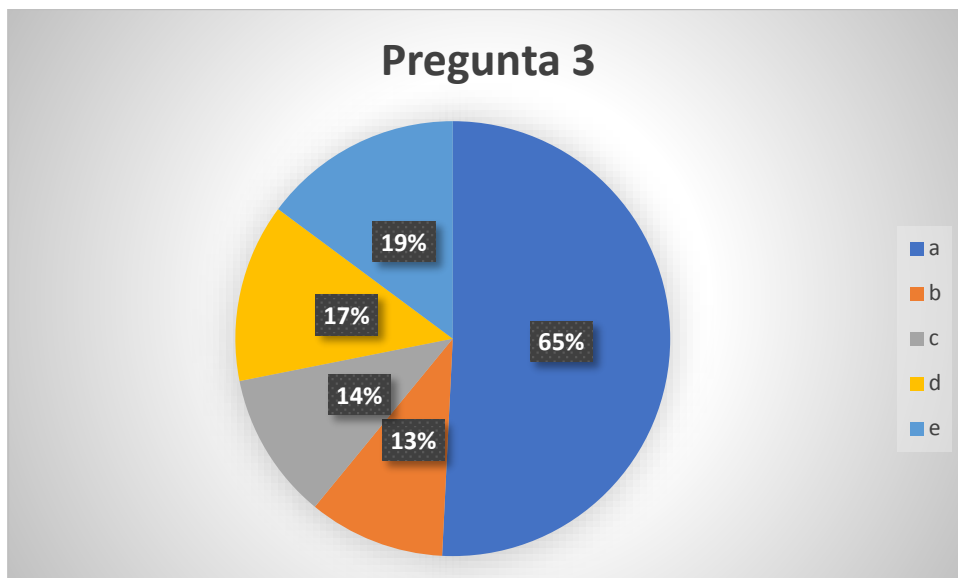
**b.**Visitar clubes nocturnos y estar con sus amigos la gran mayoría del tiempo

**c.**Organizarse colectivamente en pro de sus derechos

**d.**Estar en la casa sin hacer nada

**e.**Trabajar todo el día en una oficina en beneficio de otros





### ***Figura Pregunta 3.***

La respuesta más alta en porcentaje es la opción **a)** se interesan por educarse constantemente en sus temas de interés, la población adulta resalta que el joven de su vínculo familiar se educa constantemente, continua con 19 personas que dicen la opción **e)** trabajan todo el día en una oficina en beneficio de otros y esta opción puede ser vista para la población como algo bueno pues si no se estudia se tiene que trabajar. Otro porcentaje dice la opción **d)** esta en la casa sin hacer nada. Y pocos piensan en la opción **c)** 14 personas marcan esta opción, es decir son muy pocos los jóvenes de los vínculos familiares que se organizan colectivamente en pro de sus derechos, se desconoce totalmente esto.

### ***Análisis pregunta 4***

**4.** ¿Cuáles son los espacios en los que puede ver concretamente las actividades artísticas que desarrollan los jóvenes?

**a.**Conciertos

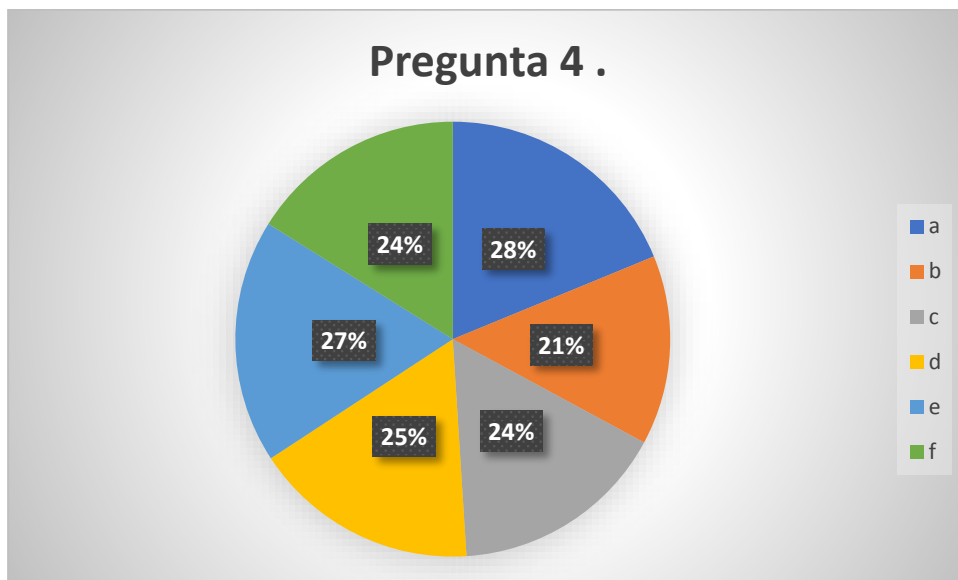
**b.**Bares o sitios de rumba

**c.**En la calle

d.Festivales

e.Organizaciones

f.Ninguna de las anteriores



#### ***Figura Pregunta 4.***

Aquí se empieza la sección de los jóvenes que no hacen parte del vínculo familiar, al preguntar a los adultos donde los jóvenes desarrollan sus actividades artísticas vemos que los porcentajes están parecidos, lo cual a la autora de este documento la hace cuestionarse si los adultos comprenden que es una actividad artística y como esta se desarrolla en un espacio.

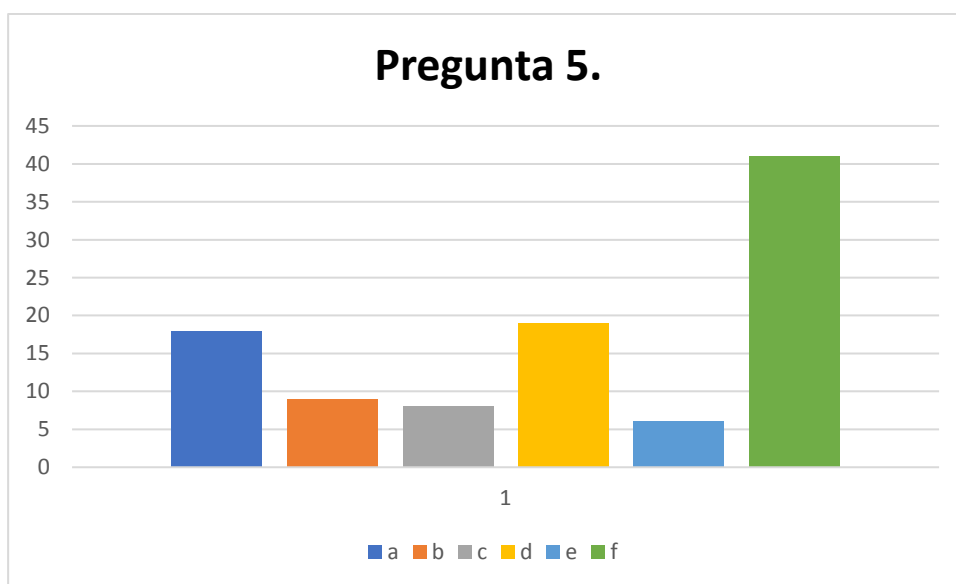
Los jóvenes desarrollan actividades artísticas en varios lugares y se ve en el análisis que un alto porcentaje contempla levemente la opción e) organizaciones, de lo cual se analiza que los adultos desconocen las actividades.

#### ***Análisis de la pregunta 5***

5. ¿Cuándo le hablan de los jóvenes que es lo que escucha cotidianamente?

(Según su punto de vista seleccione una de las opciones que damos a continuación.)

- a. No les gusta trabajar
- b. Buscan alternativas para un mejor vivir
- c. Luchan por sus derechos
- d. Son rebeldes
- e. Participan en organizaciones y colectivos
- f. No saben lo que quieren



**Figura Pregunta 5.**

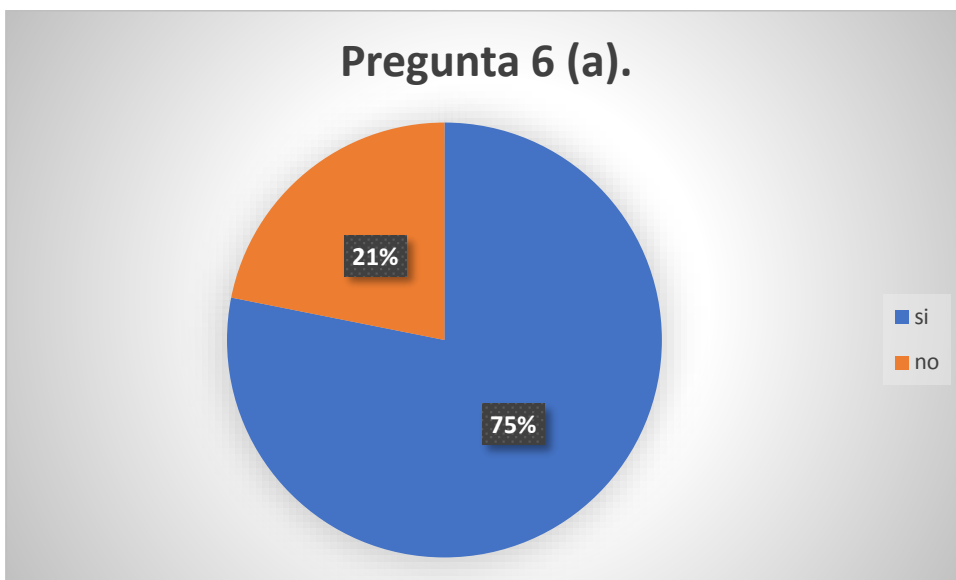
En esta pregunta se dieron seis opciones donde el objetivo es identificar qué es lo que escuchan más comúnmente los adultos que se dice de los jóvenes, como opciones se dan tres positivas (**b**, **c**, y **e**) y tres negativas (**a**, **d** y **f**), según la tabulación de las respuestas se ve que las respuestas con mayor elección son las negativas, **a**) a los jóvenes no les gusta trabajar dicen 18 personas, **d**) son rebeldes dicen 19 personas y **f**) no saben lo que quieren 41 personas. Esto permite identificar que los adultos siguen estigmatizando a los jóvenes. Por otro lado 9 personas dicen que **b**) los jóvenes buscan alternativas para un mejor vivir, 8 personas dicen **c**) luchan por sus derechos y 6 personas dicen **e**) participan en organizaciones y colectivos; se ve que la muestra poblacional de adultos desconoce las actividades de los jóvenes desarrolla. Los adultos piensan que los jóvenes no buscan alternativas, no se organizan y no luchan por sus derechos, ellos opinan que los

jóvenes no quieren trabajar y quizá como algunos lo llaman no quieren producir plata, no saben lo que hacen ósea son como almas en pena donde cualquier rumbo les sirve o da igual y que muchas de sus actitudes y aptitudes son actos de rebeldía.

### ***Analisis pregunta 6***

**6.** Responda cada pregunta si considera sí o no, según la situación planteada

**a.** Usted apoya a los jóvenes que conforman su vínculo familiar o medio social en sus proyectos Artísticos Sí\_\_\_ No\_\_\_

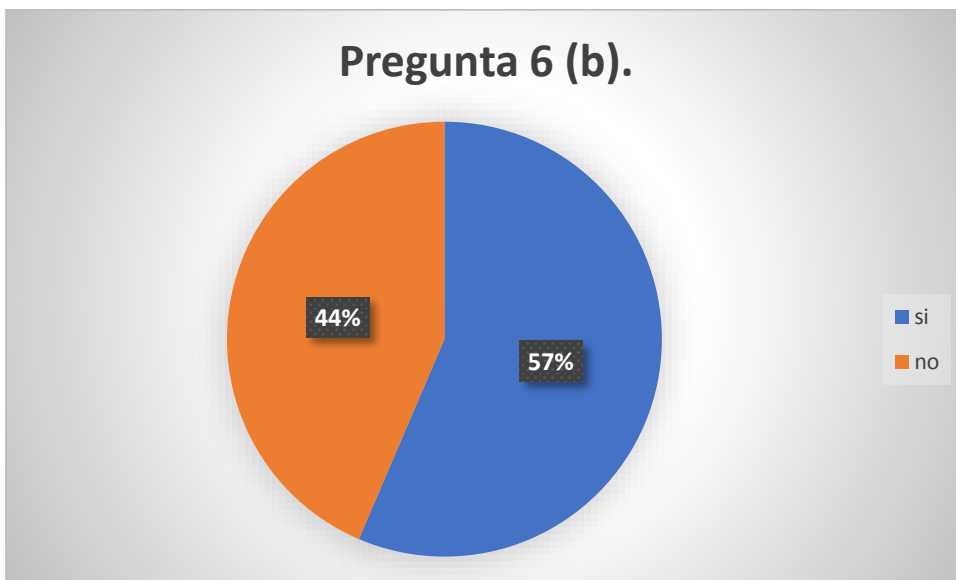


***Figura Pregunta 6 (a).***

A los jóvenes del vínculo familiar sí se les apoya en sus actividades, los adultos manifiestan que prefieren que no fuesen actividades artisticas, pero de lo contrario si esa es la decisión del joven de su vinculo familiar si se le apoyara.

**b.**Usted asiste a eventos para apoyar las actividades artísticas de los jóvenes

Sí\_\_\_ No\_\_\_

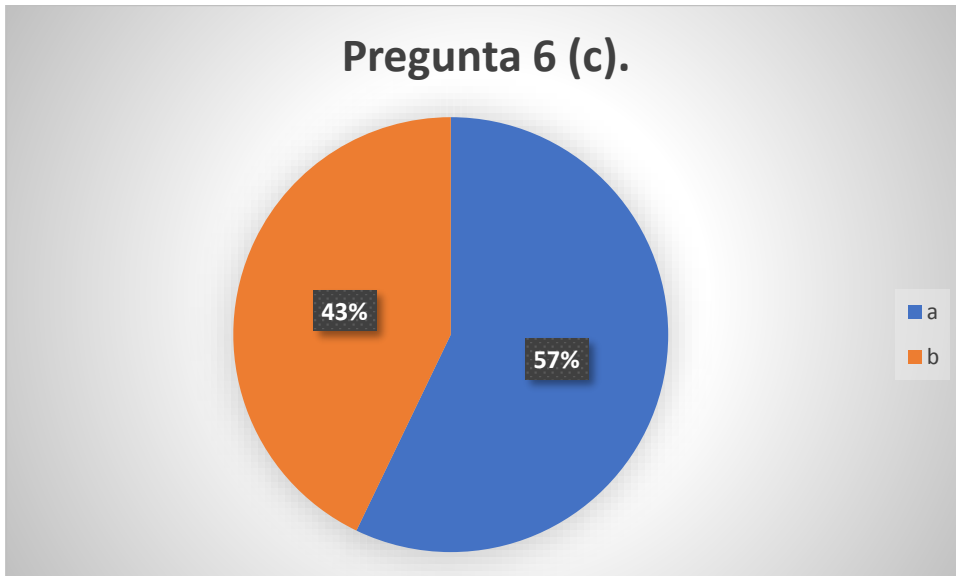


***Figura Pregunta 6(b).***

La mayoría de personas asiste a actividades como a presentaciones de los colegios o universidades pero eventos en la calle no son frecuentados; por lo tanto son espacios que se desconocen; los adultos no asisten a actividades artísticas de otros jóvenes, pero si asisten a las actividades desarrolladas por el joven del vínculo familiar.

**c.**Usted considera que los jóvenes deberían organizarse para la realización de sus proyectos Artístico y apuestas colectivas desde el arte.

Sí\_\_\_ No\_\_\_

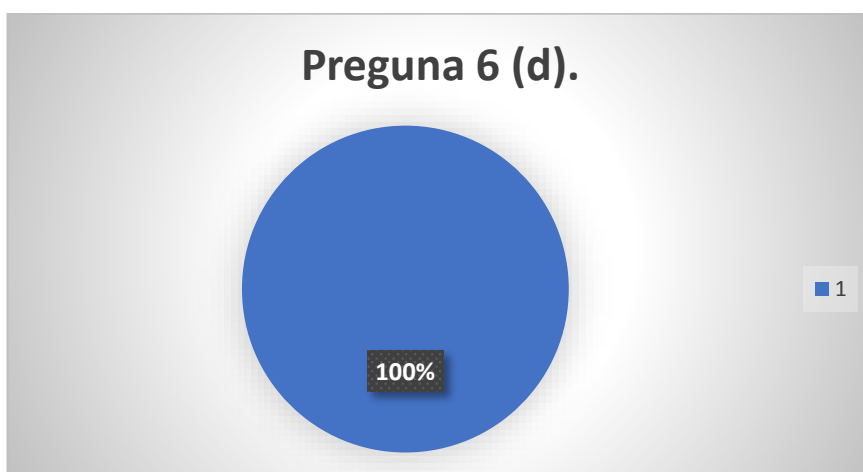


**Figura Pregunta 6(c).**

Los adultos opinan que los jóvenes si deberían organizarse lo cual es bueno para la investigación, pues vamos a mostrar a los adultos como otros jóvenes se organizan y como esto puede servir de herramienta para la construcción del tejido social.

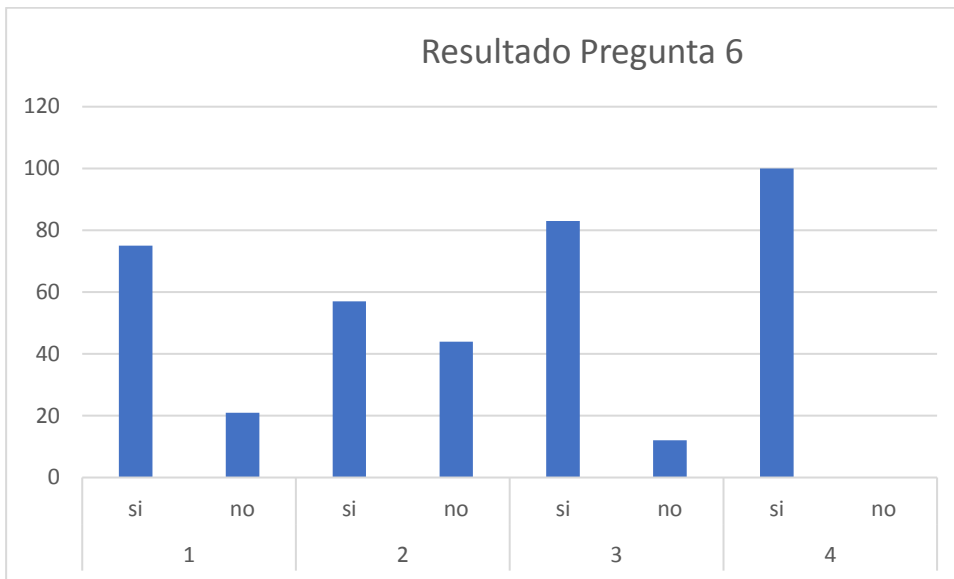
**d.**Usted cree que en el país faltan más oportunidades y apoyo hacia los jóvenes

Sí\_\_\_ No\_\_\_



**Figura Pregunta 6 (d).**

En un 100 por ciento todos opinan que en el país falta apoyo para lo jóvenes en diferentes áreas del sistema, lo cual es verdad. El análisis realizado evidencia que los jóvenes no solo faltan de apoyo del estado colombiano, si no también falta el apoyo de sus hogares y familias. Es necesario que se confíe y se apoye a los jóvenes y más en procesos artísticos pues se desconoce el gran aporte del arte a la construcción personal, familiar y social.



**Figura Resultado Pregunta 6.**

## ***ANEXO ENCUESTAS JÓVENES***

### ***Objetivo de la encuesta***

Reconocer y validar el trabajo artístico colectivo en los jóvenes de la UPZ 89, desde la mirada crítica de los mismos jóvenes.

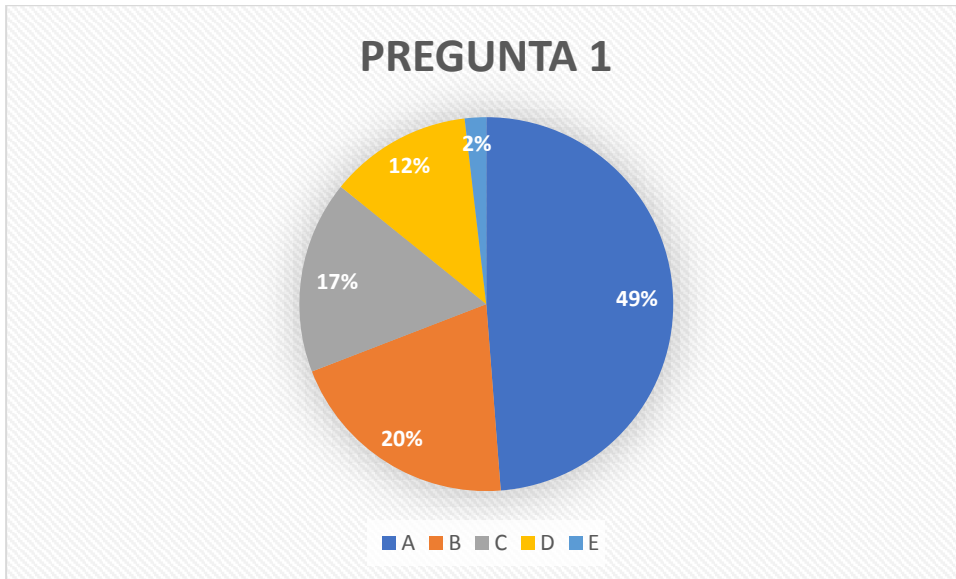
### ***Análisis y resultados***

**Población encuestada:** Jóvenes entre los 19 hasta los 36 años. **Muestra:** 100 habitantes

#### ***Análisis pregunta 1***

1. Dentro de este listado seleccione las actividades que desarrolla él joven.
  - a. Estudia
  - b. Trabaja
  - c. Hace parte de procesos colectivos organizativos
  - d. Participa en talleres libres de artes
  - e. Ninguna de las anteriores





### ***Figura Pregunta 1***

El 100% de las personas encuestadas contestaron la siguiente pregunta como se observa en la figura.

A. Estudia / el mayor puntaje se ubica en esta opción es decir que el joven se encuentra en el paso entre la educación escolar y superior, lo cual es algo bueno dentro de sus procesos personales y relacionales aportados por la educación, aprendizajes, técnicas y formación.

B. trabaja/ tenemos un veinte por ciento de jóvenes que trabajan, es importante para los jóvenes tener un apoyo económico ya sea desde las familias o independiente que les permita desarrollar varias de sus actividades, pero el contexto laboral no permite muchas veces que los jóvenes trabajen ya que encontramos limitantes y estigmatización para acceder a ello.

C. un diecisiete por ciento de jóvenes participa en organizaciones lo cual hace ver el desconocimiento o desinterés frente a los diferentes proyectos que existen a la UPZ 89, esta es una de las opciones más importantes de esta investigación, pues nuestro interés es que más jóvenes se sumen a la idea de organizarse creando y fortaleciendo sus proyectos de vida. Pero muchos de estos jóvenes no saben como hacerlo, no se relacionan con su entorno y entre sus prácticas cotidianas nunca se han encontrado con la oportunidad de pertenecer a una organización. Por ese

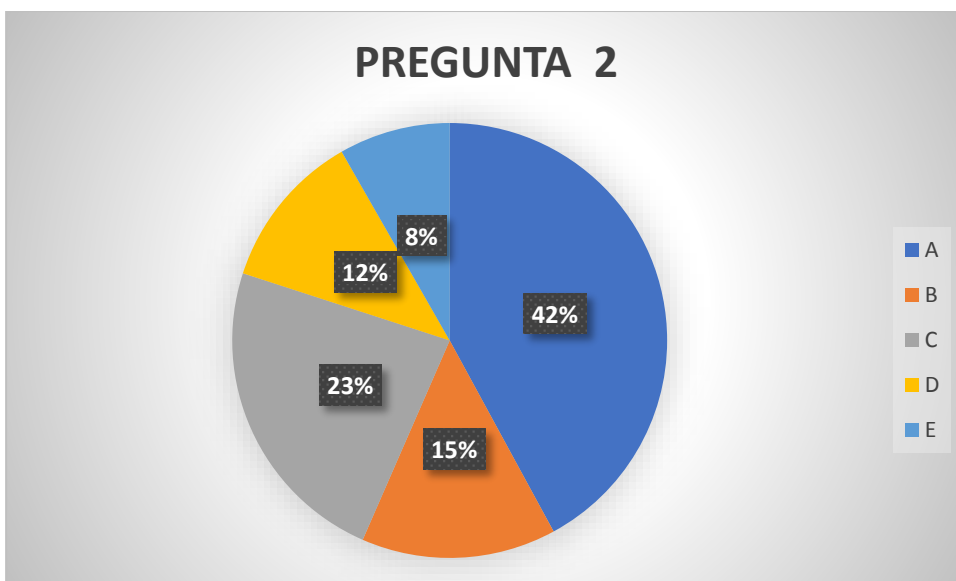
motivo la autora de este documento quiere mostrarles a través de un ejemplo de experiencias como pueden llegar al trabajo colectivo.

d. algunos jóvenes participan en talleres libres de arte, pero aclaremos que muchos de los talleres libres no hacen parte de algo organizacional, la idea es que esta práctica artística nos sirva como herramienta de transformación y sensibilización hacia comunidades o proyectos que aporten a la ciudadanía.

### *Analisis de la pregunta 2*

#### 2. Cuáles son los gustos que identifica en los jóvenes

- a. Se interesa por educarse constantemente en sus temas de interés
- b. Visitar clubes nocturnos y estar con sus amigos la gran mayoría del tiempo
- c. Organizarse colectivamente en pro de sus derechos
- d. Estar en la casa sin hacer nada
- e. Trabajar todo el día en una oficina en beneficio de otros



**Figura Pregunta 2**

a. La mayoría de jóvenes se interesan por educarse constantemente en sus temas de interés, es necesario que cada persona sepa y identifique sus intereses educativos, artísticos, religiosos, etc... y que encuentren la manera de fortalecer las bases de esos intereses y de esos conocimientos.

b. Un quince por ciento de jóvenes visitan clubs nocturnos y están con sus amigos la mayoría del tiempo, quizá para muchas personas esta respuesta no aportaría nada a la educación, pero considero que estos espacios se convierten en escenarios más accesibles de diálogo y amistad donde la fiesta o el ocio hacen parte de la formación del ser humano que aporta también a la construcción de un tejido social.

c. Uno de los intereses que ubican los jóvenes es organizarse en pro de sus derechos es decir que hay una inconformidad, una lucha y una motivación para organizarse, ellos se están viendo vulnerables ante muchas inconformidades sociales, políticas, económicas y culturales.

d. Un doce por ciento está en casa sin hacer nada, la idea sería que estos jóvenes encuentren un interés en sus vidas para que ese hacer nada se transforme en un quehacer.

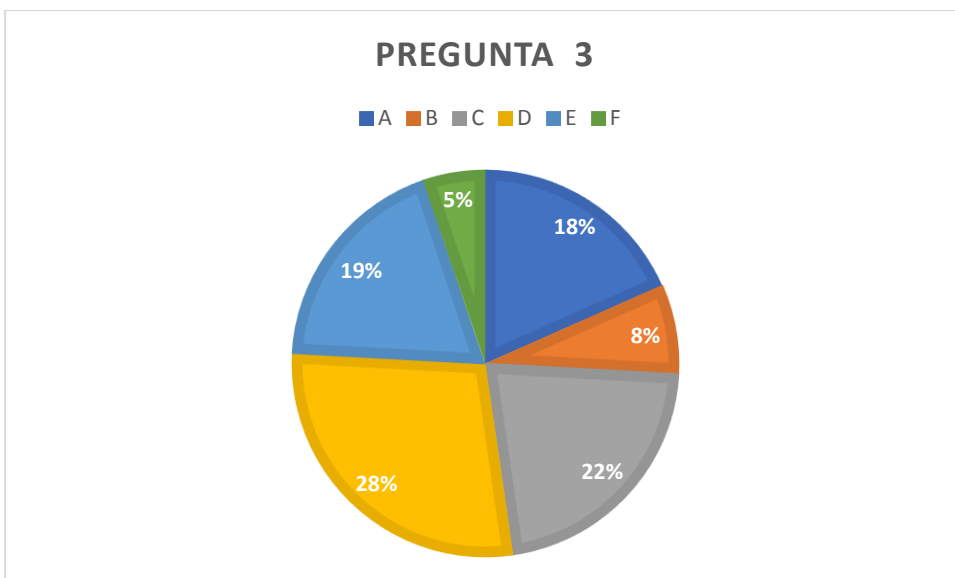
e. Y por último un ocho por ciento trabaja en beneficios de otros es decir que este no se ubica como interés en los jóvenes, trabajar para otros.

La respuesta con mayor porcentaje es que los jóvenes se interesan por educarse constantemente por sus temas de interés. Pueden ser muchos temas y opciones que pasan por la vida de cada joven pero solo este tomará la decisión del camino por el que quiera irse fortaleciendo su camino y el de otros acompañados con propiedad y empoderamiento. Ese es su interés educarse y para ello se necesita del apoyo y confianza de sus familias y demás ciudadanos

### ***Analisis pregunta 3***

3. ¿Cuáles son los espacios en los que puede ver concretamente las actividades artísticas que desarrollan los jóvenes?

- a. Conciertos
- b. Bares o sitios de rumba
- c. En la calle
- d. Festivales
- e. Organizaciones
- f. Ninguna de las anteriores



**Figura Pregunta 3**

a. Un dieciocho por ciento de jóvenes dice que en los conciertos ve involucradas las actividades artísticas, lo cual es real pues muchos artistas utilizan el arte como complemento de un show como herramienta artística

b. Un ocho por ciento dice que ve actividades artísticas en los bares cosa que es poco común pero que quizá podría llegar a suceder como complemento de los diferentes lugares.

c. Un veintidos por ciento dice que, en la calle, muchos procesos artísticos cominezan en la calle, ya que una idea social es transformar estos espacios muchas veces de peligro en zonas de creación y es muy interesante que los jóvenes lo reconozcan así.

d. Un veintiocho por ciento ve los festivales como espacio de desarrollo de actividades artísticas y esta en lo correcto ya que festival es diferente a concierto pues es un espacio que permite visibilizar diferentes propuestas artísticas y sociales.

e. Un diecinueve por ciento ve las organizaciones como espacio de actividades artísticas lo cual evidencia el desconocimiento de los jóvenes frente a los procesos organizacionales que muchas veces el arte es su principal herramienta de transformación.

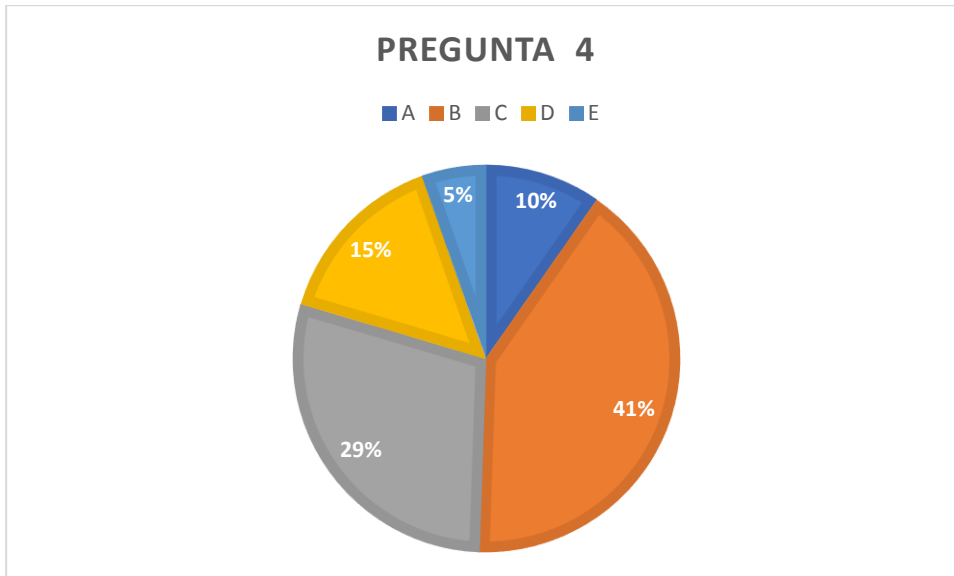
f. un cinco por ciento dice que ninguna de las opciones anteriores.

#### ***Análisis de la pregunta 4***

**4.** ¿Cuándo le hablan de los jóvenes que es lo que escucha cotidianamente?

(Según su punto de vista seleccione una de las opciones que damos a continuación.)

- a.** No les gusta trabajar
- b.** Buscan alternativas para un mejor vivir
- c.** Luchan por sus derechos
- d.** Son rebeldes
- e.** Participan en organizaciones y colectivos
- f.** No saben lo que quieren



***Figura pregunta 4***

Un diez por ciento dice que a los jóvenes no les gusta trabajar.

Un cuarenta y uno por ciento dice que los jóvenes buscan alternativas para un mejor vivir.

Un veintinueve por ciento lucha por sus derechos, porque es evidente el nuevo contexto de la ciudad y del país que obliga a que los jóvenes luchen como generación del futuro.

Un quince por ciento dice que son rebeldes pero, ¿que es esa rebeldía?, es una cuestión de ir en contra de las leyes o es un justificación del por que ir en contra.

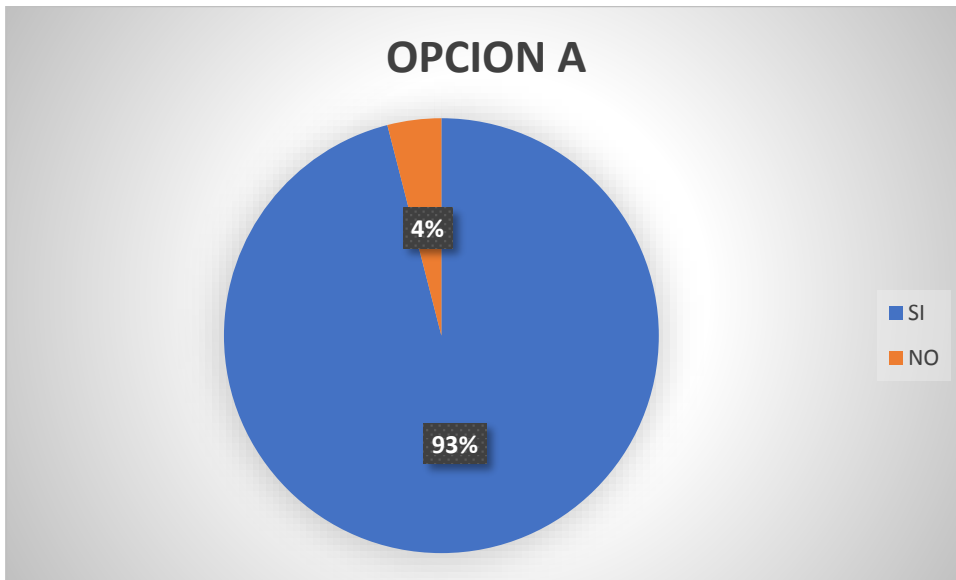
Un cinco por ciento dice que los jóvenes participan en organizaciones y colectivos.

Muchos jóvenes se ven estigmatizados por los ciudadanos y por el estado que no apoya sus iniciativas, pero este resultado nos demuestra lo contrario y es que muchos jóvenes están siempre en la búsqueda de un mejor vivir y de luchar por sus inconformidades y derechos, a pesar de que falta mas vinculación de parte de los jóvenes a espacios organizativos.

***Analisis pregunta 5***

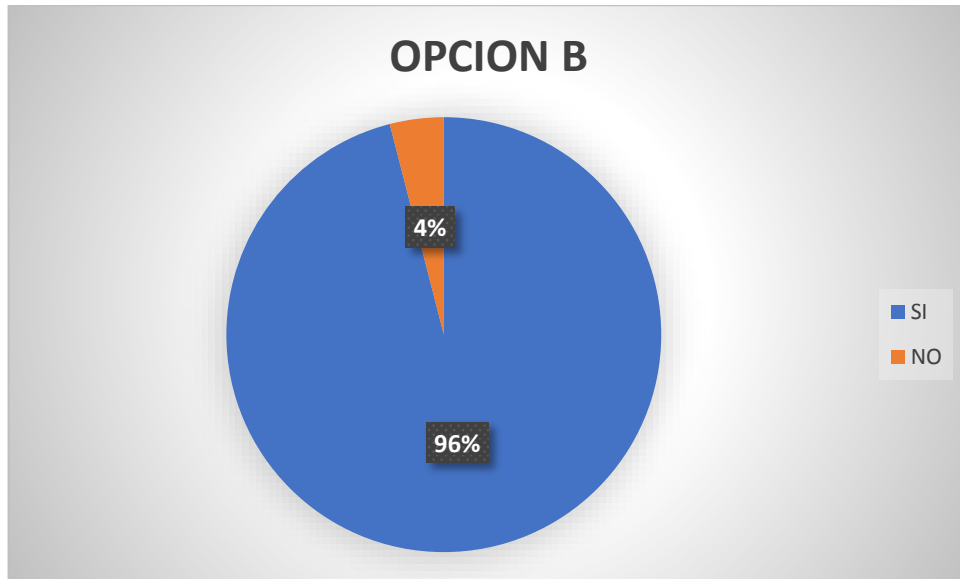
6. Responda cada pregunta si considera sí o no, según la situación planteada

- a. Usted apoya a los jóvenes que conforman su vínculo familiar o medio social en sus proyectos Artísticos Sí\_\_\_ No\_\_\_

***Figura Opcion A***

La autora de este texto analiza que la mayoría de jóvenes se apoyan entre ellos mismos en sus proyectos artísticos, creando redes de confianza y sociedad entre los diferentes intereses y gustos de los jóvenes principalmente artísticos vistos como medio de transformación y sensibilización social.

- b. Usted asiste a eventos para apoyar las actividades artísticas de los jóvenes  
Sí\_\_\_ No\_\_\_



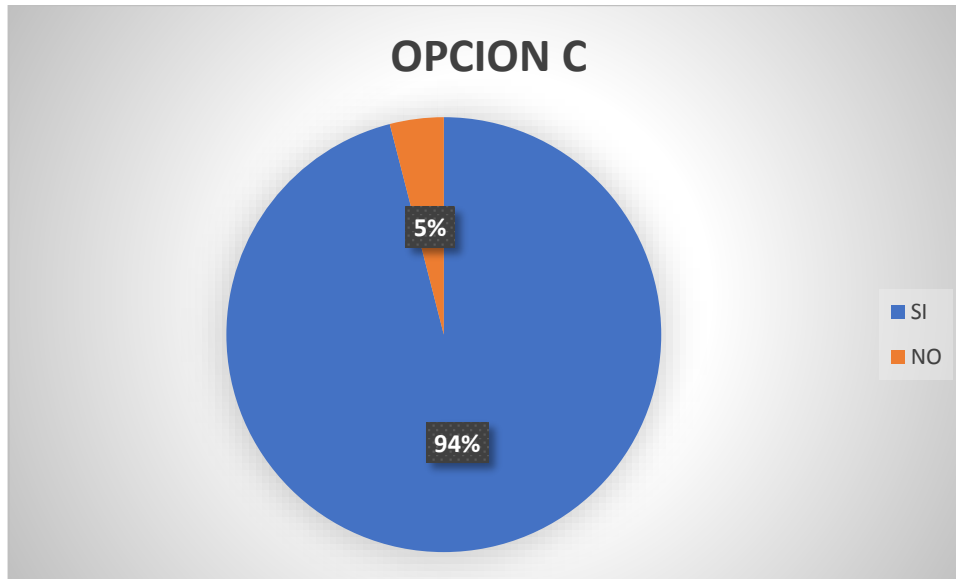
***Figura Opcion B***

La mayoría de jóvenes asiste a actividades artísticas promoviendolas y viendolas como aporte a sus conocimientos y proyectos de vida, motivándolos a encontrar nuevos caminos artísticos que muchas veces se ven como inaccesibles o ocultos en la sociedad.

- c. Usted considera que los jóvenes deberían organizarse para la realización de sus proyectos Artístico y apuestas colectivas desde el arte.

Sí\_\_\_ No\_\_\_





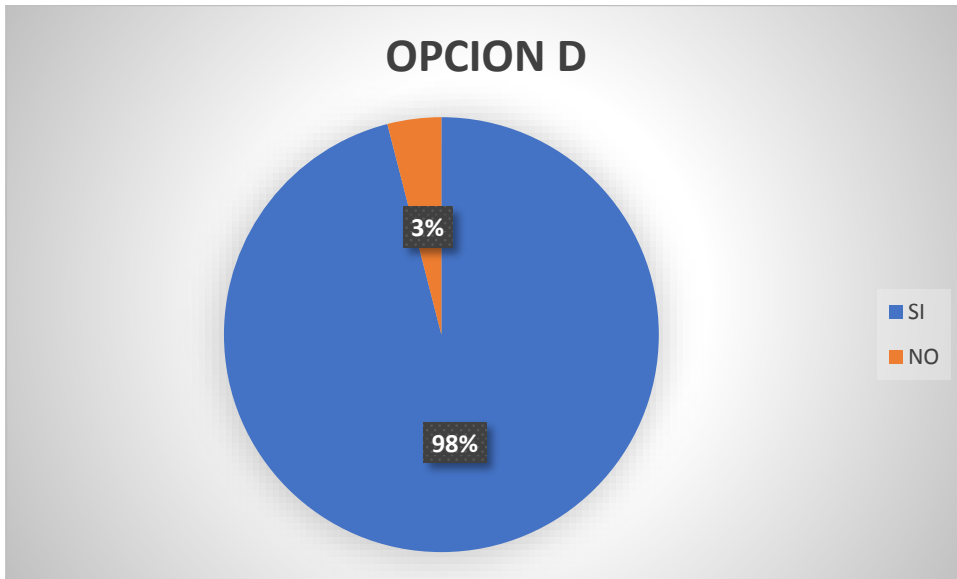
La mayoría de jóvenes apoyan y creen en otros jóvenes, por la cantidad de personas que marcan esta opción, se ve que hay una conciencia hacia lo organizativo como algo positivo y necesario para el mejor vivir de muchos jóvenes y para el aporte y construcción al tejido social.

***Figura Opcion c***

- d. Usted cree que en el país faltan más oportunidades y apoyo hacia los jóvenes

Sí\_\_\_ No\_\_\_

La gran mayoría de jóvenes dice que en el país si falta apoyo para la realización de proyectos, actividades y mejoramientos de los espacios guiados a los jóvenes, tanto de la ciudadanía como de las entidades estatales.



***Figura Opcion D***