

**EL CINE COMO ECO DE LA REALIDAD:
ANÁLISIS AL DISCURSO FINAL DE LA PELÍCULA “SU EXCELENCIA”**

EDGAR MANUEL OROPEZA OLIVARES

20082160018

LAURA ANDREA MÉNDEZ NEISA

20091160048

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ D.C.

2018

**EL CINE COMO ECO DE LA REALIDAD:
ANÁLISIS AL DISCURSO FINAL DE LA PELÍCULA “SU EXCELENCIA”**

EDGAR MANUEL OROPEZA OLIVARES

20082160018

LAURA ANDREA MÉNDEZ NEISA

20091160048

DIRECTOR

HUMBERTO ALEXIS RODRÍGUEZ

**OPTANDO POR EL TÍTULO DE:
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA**

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ D.C.

2018

**EL CINE COMO ECO DE LA REALIDAD:
ANÁLISIS AL DISCURSO FINAL DE LA PELÍCULA “SU EXCELENCIA”**

RICARDO GARCÍA DUARTE

Rector

WILLIAM FERNANDO CASTRILLÓN CARDONA

Vicerrector Académico

CECILIA RINCÓN VERDUGO

Decano Facultad de Ciencias y Educación

RUBÉN MUÑOZ FERNÁNDEZ

Coordinador Proyecto Curricular

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

BOGOTÁ D. C.

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL JURADO:

FIRMA DEL JURADO:

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mi abuela que ha luchado hombro a hombro por mi bienestar; y a todas las personas que están y han pasado por mi vida dándome apoyo y ánimo para no detenerme.

Edgar Manuel Oropeza Olivares

Esta es la suma de esfuerzos conjuntos de grandes mujeres que marcaron mi senda para así lograr todos mis sueños, gracias a mi nona por ser un símbolo de templanza, a mi mamá por ofrecerme el mayor tesoro, la educación, a mi tía Graciela por impulsarme y apoyarme incondicionalmente, a mi hermana por permitir que me enamorara de las letras a temprana edad y a todas las personas que están y estuvieron a mi lado para alentarme.

Laura Andrea Méndez Neisa

RAE

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN

ASPECTOS FORMALES	
Tipo de documento	Monografía
Tipo de impresión	Impresión digital formato A4
Acceso al documento	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Título del documento	EL CINE COMO ECO DE LA REALIDAD: ANÁLISIS AL DISCURSO FINAL DE LA PELÍCULA “SU EXCELENCIA”
Autores	Edgar Manuel Oropeza Olivares Laura Andrea Méndez Neisa
Director	Humberto Alexis Rodríguez

ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN	
Palabras clave	Cine, Cantinflas, discurso, significado, sentido, contexto, ideología, enunciación.
Descripción	Este texto es el resultado de un análisis reflexivo del discurso final de la película “ <i>Su excelencia</i> ” (1966, Delgado. M., México), enunciado por “Lopitos”, embajador de la República de Los Cocos, dicho discurso tiene una configuración de sentido que tiene una estrecha relación con el contexto socio-histórico en el cual se desarrolla el filme, haciendo uso de un lenguaje retórico que permite observar la realidad desde una perspectiva humorística y crítica, el análisis del mismo permite reflexionar acerca de la importancia de implementar el cine como una

	herramienta en el aula, permitiendo que el docente sea el primero en hacer dicha reflexión para luego relacionarla y reflejarla en el aula con sus estudiantes.
Bibliografía	Para el desarrollo de este texto se utilizaron alrededor de 24 fuentes para el marco teórico, consulta, investigación y reflexión relacionadas con el análisis discursivo, historia del cine, cine y educación, actos de habla, ideología y discurso, etc.
Contenidos	Introducción El cine a través del tiempo y el contexto, Cantinflas: icono de una cultura, Análisis discursivo en textos cinematográficos, El discurso de “Su excelencia” un eco de la realidad, Conclusiones, Bibliografía.
Metodología	Enfoque cualitativo de la investigación.
Conclusiones	La importancia de formar espectadores de cine críticos desde la escuela, de este modo se permite dinamizar el aula de clase y que esta se transforme en un escenario que tiene estrecha relación con las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación.

RESUMEN

Este trabajo es un ejercicio reflexivo que pretende evidenciar la importancia de incluir el cine dentro de las aulas, no como una herramienta de entretenimiento, sino entender que las producciones cinematográficas permiten al docente explorar nuevas formas de impartir conocimiento haciendo lecturas reflexivas y críticas de la realidad, ya que los filmes se transforman en una representación de la vida humana pero con un lenguaje más creativo y dinámico que las hace atractivas para el espectador, del mismo modo se evidencia que el lenguaje como una necesidad humana puede ser utilizado de múltiples formas.

De esta manera se elabora un análisis del discurso pretendiendo diferenciar los actos de habla y demostrando bajo ciertas teorías del discurso, el acto perlocutivo implícito en toda enunciación, en este caso el discurso del embajador “Lopitos” interpretado por Mario Moreno “Cantinflas”, quien para la época convierte el cine en una herramienta para criticar la sociedad y los problemas que la aquejan por medio de sus diálogos y monólogos, los cuales son referentes de un cine con interés en los problemas más relevantes de la época y que develan el rol del hombre en la modernidad.

Palabras clave: Cine, Cantinflas, discurso, significado, sentido, contexto, ideología, enunciación.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

- 1. El cine a través del tiempo y el contexto**
 - 1.1 El cine y los imaginarios sociales**
 - 1.2 El cine mexicano**
 - 1.3 El cine latinoamericano**
 - 1.4 El cine, una herramienta en la escuela**
- 2. Cantinflas: icono de una cultura**
 - 2.1 Narrativa**
 - 2.2 Lenguaje**
 - 2.3 Vestuario**
 - 2.4 Filmografía**
 - 2.5 El humor**
 - 2.6 Mario Moreno**
- 3. Análisis discursivo en textos cinematográficos**
 - 3.1 Discurso**
 - 3.2 Funciones del Lenguaje**
 - 3.3 Actos de habla**
 - 3.4 Significado y sentido**
 - 3.5 Figuras retóricas**
 - 3.6 Ideología**
- 4. El discurso de “Su excelencia” un eco de la realidad**

Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN

El cine desde sus inicios se ha incorporado en la sociedad como una herramienta de entretenimiento, pero si se le mira de manera más detenida se entenderá como una representación de una realidad sujeta a múltiples subjetividades, permitiéndole al espectador detenerse en un momento relevante para el imaginario colectivo, lo cual le permitirá relacionar, analizar y reinterpretar desde su contexto y a partir de las miradas del director, el guionista, el camarógrafo y el actor; los cuales son elementos activos en la configuración del mensaje del contenido audiovisual al que está expuesto. Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que se hará un análisis discursivo de la escena final de la película “*Su excelencia*” (1966, Delgado. M., México) donde el protagonista Mario Moreno ‘Cantinflas’ presenta en su discurso un dilema frente a dos posturas políticas, las cuales para la época en la que se desarrolla el filme, se encuentran en una disputa ideológica por la implementación de su pensamiento a nivel mundial.

Por medio de este análisis se propone dar cuenta de cómo el cine reinterpreta la realidad y la modifica, permitiendo la creación de nuevos mundos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dado que el cine ha estado presente en el desarrollo de la sociedad y el hombre moderno, este se ha mantenido como una pieza fundamental en la historia; y en el campo que nos compete, la educación, ya que, aunque el paradigma inicial era que este sirviera como medio de entretenimiento, *“Una sala de cine es el único ámbito en donde los adultos confiesan la supervivencia de la infantil necesidad de ser arrullados por un cuento. (...) Sin embargo eso ocurre en las salas de cine, que son las “sedes diplomáticas” universales, a las que los seres humanos acuden a pedir un salvoconducto para sus sueños.”*¹ con el paso de los años el cine se tornó en una herramienta para dirigir y plasmar ideales e ideologías que pretendían modificar la sociedad en sus tiempos *“El culto a las estrellas que fomenta el cine no sólo conserva aquella magia, emanación de la personalidad, que hace ya mucho tiempo que consiste en el desmedrado titilar de su carácter de pura mercancía, sino que lo que es su complemento, el correlativo culto al público, exige al mismo tiempo la condición corrupta de ese público, con la cual el fascismo trata de poder sustituir su conciencia de clase.”*² dado esto, se hace necesario educar en el lenguaje audiovisual, teniendo en cuenta que nuestra formación como docentes en el área de humanidades y del lenguaje nos exige tener un compromiso frente a la formación de espectadores críticos que tengan una nueva mirada con respecto al séptimo arte. En la escuela se hace pertinente el trabajo audiovisual; ya que se puede aprovechar la transversalidad de este lenguaje para abarcar los diversos ámbitos tanto sociales como académicos brindando la posibilidad de generar una mayor sensibilidad del estudiante frente al mundo que lo rodea.

¹ Subiela, Eliseo, Mi oficio recuperado de <http://despuesdelnaufragio.blogcindario.com/2008/03/00085-mi-oficio-eliseo-subiela.html>

² Benjamin, Walter La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica EDITORIAL ITACA 2003,p 29);

Partiendo de lo dicho anteriormente nuestra principal preocupación gira en torno a cómo se ve el cine en la escuela y el enfoque que se le da a este teniendo en cuenta el aspecto social y el ámbito histórico.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El cine por lo general solo se ve, dejando de lado las múltiples artes que convergen en el mismo; ya que cada elemento cumple con una función que debe ser analizada individualmente para luego poder mirar el todo, y la manera como este sistema está frente a nosotros buscando generar cambios tanto personales como sociales.

En base a lo anteriormente mencionado decidimos tomar una película clasificada como comedia y analizar la última de sus escenas, por su contenido en cuanto recursos lingüísticos y paralingüísticos, puesto que cumple la función de representar un hecho histórico en un momento crítico para la sociedad de esa época y ha hecho eco en la actualidad.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Por qué el cine puede ser usado como una representación sincrónica de la realidad sin importar la clasificación de la película?

Partiendo de la anterior pregunta problema surgen planteamientos tales como:

- ¿Por qué el cine puede ser abordado como un eco de la realidad?
- ¿Cuál es el impacto del cine en la sociedad actual?
- ¿Cómo el espectador puede ser transgredido por las imágenes representadas en

los formatos audiovisuales?

- ¿Cuál es la importancia de formar espectadores críticos desde la escuela?
- ¿Cuál es la importancia de mirar el cine detenidamente reconociendo sus

diferentes usos del lenguaje y recursos?

JUSTIFICACIÓN

Como docentes de humanidades es importante rehusarse a reproducir la idea en la que el cine es sólo un elemento de distracción, el cual carece de trascendencia dentro del contexto educativo, por el contrario, debe verse el cine sin sesgar el amplio espectro de filmes que encontramos tanto en lo comercial como en el cine de autor o independiente. Así mismo, se evidencia en la escuela una carencia de conocimiento e instrucción para entender el cine como una herramienta pedagógica que permita reinterpretar la realidad desde los aspectos sociales, históricos, culturales, económicos, etc., desaprovechando la transversalidad que este nos ofrece.

Sería pertinente que en los currículos de formación docente se incorporará la formación de espectadores, que no sólo asistan a las salas de cine con el ánimo de conseguir entretenimiento sino de acceder a la cultura, el conocimiento y a su vez encontrar el sentido del texto audiovisual al que se está expuesto.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer los elementos socio-históricos del discurso en la escena final del embajador 'Lopitos', presente en la película dirigida por Miguel M. Delgado, Su Excelencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los elementos ideológicos presentes en el discurso a analizar.
- ✓ Analizar los aspectos lingüísticos presentes del mismo.
- ✓ Evidenciar los factores históricos implícitos en el discurso.

ANTECEDENTES

Según en el trabajo de Louis Althusser, los aparatos ideológicos se encuentran inmersos en diferentes instituciones sociales, para este caso en particular tendremos en cuenta las siguientes: escolar, de información, cultural y político.

Tomando la ideología como un elemento coercitivo y de control social que se puede transmitir y no tiene relevancia si la institución que la transmite es privada o pública; ya que su fin último es reprimir elementos del individuo que pueden romper el status quo propuesto por la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos ver que dentro de la institución de información encontramos el cine como elemento para contar historias y dentro de la institución cultural como un arte que pretende transgredir socialmente, pero siempre detrás de este proceso, si se hace un análisis más profundo encontramos diversas ideologías buscando ganar terreno en la psiquis del espectador, algunas de estas serían las que nos plantea el director como el hombre capaz de plantear una idea bajo sus ideales, un actor como el ejecutor de esa idea pero imprimiendo a su vez en la representación sus posturas como sujeto y finalmente la ideología del camarógrafo que tiene el poder de cambiar las posiciones de los dos anteriores con un cambio en la fotografía imprimiendo una nueva idea.

De la misma forma retomamos a Lyons para aterrizar la relevancia del concepto de la enunciación, en el cual un enunciado (discurso) depende trascendentalmente del contexto para llegar al proceso de significación y apropiación de un mensaje.

METODOLOGÍA

Este trabajo parte del enfoque cualitativo de la investigación, puesto que por medio de una serie de teóricos y postulados científicos relacionados con el uso del lenguaje y el análisis del discurso, se busca dar explicación a la importancia e incidencia de la realidad en la construcción y producción del relato cinematográfico, de acuerdo con esto se puede considerar que este segundo factor utiliza los hechos sociales relevantes para la humanidad para producir una crítica a estos sucesos.

Se emplea este método de investigación, teniendo en cuenta que a partir de la experiencia de los autores, en la escuela es evidente una resistencia al incluir al cine como un elemento fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas y construcción de significado y sentido de acuerdo al contexto, es decir llevar a cabo procesos lectura crítica. Esta propuesta no pretende establecerse como un manual para el análisis del cine en la escuela, por el contrario es un acercamiento para demostrar el potencial de cualquier película o género cinematográfico como una herramienta de apoyo dentro del aula y evidenciar que la lectura no es únicamente un proceso de decodificación de texto, sino un proceso de interpretación, reinterpretación y análisis.

Del mismo modo no se pretende encasillar el uso del cine como herramienta pedagógica únicamente para la clase de español, por el contrario se pretende que este sea un elemento transversal dentro del aula de clase y que le permita al docente de cualquier área dinamizar sus prácticas pedagógicas.

1. EL CINE

Al hablar de la importancia del cine, siendo este una forma de representación de la realidad, no podemos desconocer que el desarrollo de este arte fue paulatino y que aparece de la mano y como resultado de los desarrollos técnicos y científicos de finales de siglo XIX y principios del siglo XX, gracias al cinematógrafo inventado por los hermanos Lumière y que será mejorado y tecnificado en años posteriores por diferentes cineastas.

De esta etapa inicial del cine es importante comprender que los hermanos Lumière concibieron el cine o la fotografía en movimiento como una manera de documentar la realidad, en donde la fantasía no era primordial y que el desarrollo del cine como lo conocemos en la actualidad es resultado de la introducción de la técnica y el arte, por el intelectual George Méliès, quien integra los efectos especiales, personajes, actor y escenografías; en este momento el cine seguía siendo una técnica de representación, pero ya no solo de la realidad sino también de la literatura, de esta manera innumerables obras fueron adaptadas al cine manteniendo la similitud con el teatro³. Posteriormente se erige una estructura cinematográfica, dentro de la cual ya no solo se adapta la literatura al cine sino que empieza a surgir una narración propia, dentro de esta estructura se incluye la distribución de películas, ambientación de salas cinematográficas y la fundación de grandes estudios que producen las películas.

Con estos avances, más adelante en los años 1914 y 1916, filmes como “El nacimiento de una nación” e “Intolerancia” permiten que el cine pueda contener un discurso ideológico y tornarse en un documento histórico.

³ Pulecio, Enrique Mariño *“El cine: Análisis y estética”* Ministerio de Cultura República de Colombia

1.1 El cine y los imaginarios sociales

El cine como última evolución del arte es un elemento de difícil análisis desde los mismos preceptos artísticos, dado que si buscamos en definiciones de arte, el cine al ser la mezcla de todas las artes debería ser el inicio y fin de la transgresión de lo cotidiano, pero si entendemos el arte como mimesis en el caso central de este trabajo, podríamos decir que el cine de Cantinflas lo cumple a cabalidad, puesto que, intenta copiar esos elementos sociales y culturales que enmarcan su “realidad” para repetirlos, pero dentro de este proceso existe la gran contradicción en que la realidad no es copiada a plenitud, porque encontramos la creación subjetiva del ideal de hombre, entonces al ocurrir dicho proceso se rompe la idea de cine como mimesis y tendríamos que ver a este tipo de arte desde otra connotación y sería optar por la definición propuesta por las vanguardias donde se concibe el arte como choque cultural y social, el cual busca romper de forma violenta, denunciar y crear en el espectador una idea de lo que está mal en la realidad, en otras palabras conciencia social, ya que el principal objetivo sería aproximar el arte a todos y no mantenerlo como elemento de las élites, pero en esta búsqueda de aproximarse a lo común y a la cotidianidad entra en la institución de la mercantilización dejando de lado su ideal revolucionario.

Con lo anterior podemos decir que el cine se reduce a la maquinaria perfectamente instaurada para hacer realidad los imaginarios sociales, dicho de otra manera el cine se convierte en elemento perfecto para hacer colectivo un concepto individual, Benjamín se referiría a esto como la reductibilidad técnica donde las capacidades del actor de teatro se ven opacadas por la capacidad de repetir muchas veces una escena o llenar los vacíos actorales con elementos visuales o sonoros provocando la distracción del espectador. En este caso Walter

Benjamín hará la distinción del valor del arte entre el “*valor de culto*” y su “*valor de exhibición*” y en este último la misión es “*contribuir a que el inmenso sistema técnico de aparatos de nuestro tiempo, que para el individuo es una segunda naturaleza, se convierta en una primera naturaleza para el colectivo: esa es la tarea histórica del cine*” esto nos lleva a entender que el cine no busca tener ese valor ritual que pretendía hacerse eterno, por el contrario busca ser inmediato y fugaz; satisfacer una experiencia estética pero no generar recordación en el público pero si la distracción del mismo para poder seguir alimentando la maquinaria del consumo y en muchos casos utilizar la misma fórmula en la cual solo cambia algunos elementos básicos pero consiguiendo el mismo resultado mercantil.

En consonancia con la idea anterior cabe citar “*el intérprete de cine (...) al estar frente a un sistema de aparatos, sabe que en última instancia con quien tiene que vérselas es con el público: el público de los consumidores que conforman el mercado. Ese mercado en el que entra no solo con su fuerza de trabajo sino toda su corporeidad, con alma y corazón, es para él, en el momento de desempeño que le corresponde, tan poco aprehensible como lo es para cualquier otro producto creado en una fábrica. (...) A la contracción del aura, el cine responde con una construcción artificial de la “personality” fuera de los estudios. El culto de las estrellas, promovido por el capital invertido en el cine, conserva aquella magia de la personalidad que ya hace mucho no consiste en otra cosa que en el brillo dudoso de su carácter mercantil. Mientras sea el capital el que ponga la pauta, al cine de hoy no se le podrá reconocer otro mérito revolucionario que el de haber impulsado una crítica revolucionaria de las ideas heredadas acerca del arte. No negamos que, más allá de eso, en casos especiales el cine actual puede impulsar una crítica revolucionaria de las condiciones sociales o incluso del sistema de propiedad. Pero, así como la investigación no pone el énfasis en ello, tampoco*

lo pone la producción cinematográfica(...)”⁴. Dicho esto, podemos ver como el cine hasta el día de hoy aunque se plantea elementos sociales no lucha por establecerse como acto sino que se queda en la mera idea de ser algo que no consigue.

En este punto podemos entrar a ver que el cine de Cantinflas en cierta medida lucha por mantenerse revolucionario en términos de Benjamín ya que los elementos retratados en las cintas eran de cierta manera las problemáticas mexicanas y por mucho latinoamericanas, eso nos podría dar a entender que no fue un cine pensado para la sociedad de masas ya que para empezar la forma particular en la que habla el personaje principal hace que sea complicado traducir a otros idiomas eso limita su mercado, haciéndolo de alguna manera una obra pensada solo para un grupo determinado de personas, aproximándose al ideal de elemento artístico.

Continuando con lo anterior el hecho de que el cine producido por este actor pretendía de cierta manera mantenerse en un público mexicano, no podemos obviar el hecho de su fuerte presencia e influjo en la sociedad latinoamericana que veía en él un personaje jocosos que en medio de su “ignorancia” podía y lograba decir muchas verdades en cuanto a los entornos políticos y sociales que todos enfrentaban en el diario vivir, no está de más traer a este apartado un hecho presente en la película “Su Excelencia”, el cual es una seguidilla de golpes de estado los cuales llevaron a “Lopitos” a ser el representante del país de “La República Los Cocos”, esto hacía parte de la realidad que se estaba viviendo en diferentes países de Latinoamérica haciendo que su interés artístico (y revolucionario) se hiciera más evidente y resultará una

⁴ Benjamín, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, pág. 73

denuncia de los conflictos políticos de esta parte del planeta ocasionados por un mundo ajeno en cierta medida como lo era E.E.U.U. y la URSS.

1.2 El cine mexicano

El cine mexicano en su época de oro logró instaurarse en la memoria colectiva de todos los habitantes de este país y proyectarse a nivel global sin tener dicha pretensión, debido a que a través de la gran pantalla se pudo exponer el sentir del grueso de la población mexicana para dicho momento de la historia, permitiendo que los espectadores se sintieran vistos como ellos se veían.

Por otra parte la industria cinematográfica mexicana desarrolló estrategias importantes para poder acaparar el interés de los públicos latinoamericanos, debido a que dejaron de utilizar temáticas locales para empezar a utilizar temas que resultaban interesantes para el resto del continente, aunque las cintas fueran grabadas al interior de México, permitiendo que la aceptación de su cine fuera creciendo de una manera vertiginosa, sumado a esto no existía un país latinoamericano que fuera competencia debido a que los recursos eran escasos para invertir en este sector cultural.

Encontramos que el cine mexicano logró penetrar en la España franquista y luego de esto aparece “Cantinflas” como símbolo innegable latinoamericano, a pesar de su mexicanidad exacerbada, puesto que él recogía el sentir de la gran mayoría de los sectores populares del

mundo, donde era difícil acceder a la educación y ganar dinero resultaba aun más difícil, y hablar ante el mundo y ser escuchado era más que una empresa quijotesca.

Algo que alimentó de manera fortalecida el cine mexicano fue abogar por elementos más nostálgicos de los hispanoparlantes debido a que en la época Hollywood era el gran emporio cinematográfico y para los latinos sus producciones siempre se consideraban distantes porque no representaban su sentir o técnicamente no eran fieles a la realidad cuando en dichas películas se hablaba de esta parte del mundo, mientras que México conocía de una manera más clara las cosas que pueden enorgullecer o representar al cono sur del continente americano.

1.3 El cine latinoamericano

El desarrollo del cine en América Latina estuvo permeado por diferentes situaciones sociales, las cuales permitieron que se consolidara como una potencia del séptimo arte, pero otros hechos de la misma naturaleza, también fueron esenciales para su declive. Su evolución consta de tres grandes momentos, desde el año 1930, año en el que ya no es sólo una secuencia de imágenes animadas, sino que también estas pueden ir acompañadas de sonidos.

El primer momento de este transcurrió desde 1930 hasta 1959, a esta época se la puede mencionar como un periodo en el que el cine tiene un fin específicamente comercial y que está en pro del placer y distracción del espectador, con argumentos sencillos y enfocados a resaltar la idiosincrasia de los países latinoamericanos, según los críticos de la época y posiblemente de la actualidad este puede ser considerado un arte alienante, destacan cintas catalogadas como

“rancheras”, “chanchadas”, “cabareteras”⁵, las cuales en su mayoría se componían de una historia de amor y algunas de estas alternaban siendo musicales, por tanto, tendremos a uno de los actores mexicanos más recordados por el público latinoamericano, Pedro Infante. En este mismo periodo surge lo que hoy en día se conoce como “la época de oro del cine mexicano”, en donde este país visibilizó su industria cinematográfica gracias a la concentración de países como España y Estados Unidos en sus distintas actividades bélicas, lo cual no permitía la inversión en el arte ni el desarrollo del mismo.

Desde el año de 1960 surge un cine latinoamericano influenciado por la política y por lo cual va a ser denominado del “compromiso político, en donde los cineastas se caracterizan por evidenciar las experiencias populistas que circundan en países como Argentina, Cuba, Brasil, Bolivia y Chile, en esta época el cine se convierte en un arma de denuncia y transformación social para América Latina, en Cuba se le denominó “Cine de la revolución”, durante esta época es vital el desarrollo narrativo de forma estética similar al de la literatura y el teatro, este periodo finaliza prematuramente en 1970 con los diferentes golpes de estado que hubo en Latinoamérica para la época.

El tercer periodo inicia en 1970 y finaliza en 1980, dentro del cual hay una búsqueda constante de la estética, se vuelve de vital importancia incluir el humor y la sátira, también ambientaciones surrealistas y temas más modernos y menos complejos que entretengan al espectador, del mismo modo Estados Unidos vuelve a ser potencia en cuanto a producciones cinematográficas y estas se empiezan a importar a los países latinoamericanos, entonces en este

⁵ Lillo, Gastón y Chacón G, Albino *“El cine latinoamericano: del código realista al código posmoderno”*

tercer periodo, el cine en Latinoamérica se ve relegado porque la novedad para la época era el acceso a la televisión, la cual ya no solo era un lujo para las élites, sino que podía ser encontrada con mayor facilidad en los hogares.

Posterior a estas épocas se siguen generando nuevas propuestas cinematográficas, en las cuales encontramos diferentes técnicas y temáticas, este cine en la actualidad busca una mayor calidad en sus producciones, así como satisfacer a los diferentes públicos, cabe mencionar que sigue compitiendo en el mercado con el cine europeo y estadounidense, los cuales tienen unas producciones más elaboradas con un desarrollo más dedicado y evolucionado de los efectos especiales, en donde el cine del género acción y aventura es más llamativo para los espectadores de todas las edades.

1.4 El cine, una herramienta en la escuela

De acuerdo con lo anterior es relevante que el cine sea utilizado como una herramienta de lectura desde la escuela, de este modo no nos acercamos al séptimo arte con el único fin de la entretención, sino también como un medio que permite reflejar la realidad y vernos reflejados en el mismo. Así pues, usar producciones cinematográficas como documentos históricos, literarios, filosóficos y relacionados con las ciencias; permite que el docente al interior del aula dinamice sus clases y se de un espacio para innovar y atraer al estudiante al conocimiento, la mirada crítica y reflexiva de contenidos a los que estamos expuestos cotidianamente.

Es entonces, cuando el docente debe asumir un ejercicio de espectador reflexivo que no sólo ve cine, sino que se dispone para este, lo analiza y desmenuza, le permite tomar un valor importante en sus clases y lo usa como mecanismo de reflexión -el cine foro-, a partir de este se pueden llevar a cabo procesos de lectura y potenciar en los educandos la comprensión desde los niveles literal, inferencial y crítico.

El ejercicio propuesto en este trabajo está lejos de establecer una fórmula para implantar el cine en el aula, por el contrario, se considera que cada docente desde la especificidad de su área lo puede asumir y relacionar de diferentes formas, la finalidad de esto es reconocer que los medios masivos de comunicación no sólo son mecanismos de entretenimiento para la gente, sino que, se pueden utilizar como un medio de reflexión y búsqueda de conocimiento.

2. CANTINFLAS: ICONO DE UNA CULTURA

Cantinflas es un personaje que no se proyectaba demasiado a futuro, su personificación fue más el producto inicial de una casualidad y la necesidad, que la del elaborado proceso de crear un personaje por parte de su intérprete Mario Moreno, pero así como si se tratará de la predestinación es uno de los personajes del cine más recordados, hay que aclarar que este personaje no nace para el séptimo arte, sino que sale de las carpas del barrio Tacuba en México, un barrio de origen obrero, en donde se concentraban las fábricas, su intención era la de ser un comediante y de este modo, de manera nómada y curiosa, llegó a ser uno de los mejores comediantes de México en la industria cinematográfica.

Durante “*la época del cine de oro mexicano*” diferentes actores llegaron a la cúspide de su carrera, logrando que sus personajes permearan la cotidianidad de los espectadores, convirtiéndolos así en grandes iconos de la cultura mexicana y de los países de habla hispana, dentro de dicho grupo de actores estuvo Mario Moreno “*Cantinflas*” por la interpretación del denominado “*peladito*”, personaje que con una gran cantidad de películas logra quedar en la memoria colectiva no sólo de los mexicanos, sino en la de los latinoamericanos, esto en gran medida porque el personaje evoca la cotidianidad de los espectadores, del mismo modo, dentro de sus diálogos encontramos una alegoría a las diferentes realidades sociales del entonces México y en general de América Latina.

Posiblemente muchos críticos del cine han restado importancia al legado de este personaje, alegando que no es un personaje elaborado, que el argumento de las películas es repetitivo, que la calidad cinematográfica no es la adecuada, pero el ciudadano del común y espectador de su filmografía, afirma todo lo contrario, de hecho, Cantinflas se convierte en un

referente cultural para la construcción de identidad latinoamericana, también han alegado y criticado que el hombre detrás del personaje carecía de la humildad y sencillez que tanto promulgaba en sus películas.

Pero antes que nada, hay que decir que Fortino Mario Alfonso Moreno Reyes (12 de agosto de 1911 – 20 de abril de 1993) no es el objeto de estudio de este trabajo, puesto que, su obra trasciende y el hombre que lo interpreta queda en un segundo plano, sin rechazar que las vivencias de este, influenciaron la creación del personaje; quien más allá de ser un personaje se convierte en una obra y por lo mismo un símbolo de la idiosincrasia latinoamericana, que surge históricamente desde la carencia; Latinoamérica siempre ha sido una sociedad oprimida en la cual se existe con el fin de sobrevivir y no para vivir.

Resulta paradójica la existencia y aparición tanto del personaje como de su obra, puesto que el mismo Mario Moreno en una entrevista⁶ explicó que el origen del nombre de “*Cantinflas*” fue para mantener oculta su identidad y no ser reconocido por sus padres, debido a que su padre pretendía que él siguiera con el oficio familiar, el de cartero, lo anterior puede tener relación con el hecho de que en algunos sectores sociales las artes no son tenidas en cuenta como oficios “productivos”, pero a pesar de esta idea, sí son provechosas para el espíritu, y finalmente así logra su reconocimiento a nivel mundial por medio de dicho nombre.

A pesar de que la crítica siempre ve en este personaje la representación de México, el espectro es más amplio y desvanece las fronteras continentales, pues la situación social que se representa en su filmografía sobre México, es el eco de una realidad que se repite en toda

⁶ Entrevista televisiva de Cantinflas <https://www.youtube.com/watch?v=MH0hxwpk-vA>

Latinoamérica. A través del cine “cantinflasco”⁷ se ha hecho evidente la lucha social, cultural e ideológica; a la cual se ve enfrentado constantemente el ciudadano latinoamericano y mediante este lenguaje y obra audiovisual se observan dichas realidades, las cuales a pesar de estar proyectadas en la pantalla grande con humor e irreverencia permiten que cada una de ellas represente situaciones complejas por las cuales atraviesa el ciudadano del común.

2.1 Narrativa

Es posible decir que Cantinflas a la luz de la literatura puede ser tomada como una obra picaresca, la cual tienen como eje central un personaje del cual destacan algunas cualidades y virtudes como la astucia, el concepto de la justicia, la verdad, la familia, el amor y el buen actuar, tratadas finalmente como una comedia en las que el protagonista y su situación, que a pesar de ser dramáticas logran divertir al espectador, de tal manera que las diferentes situaciones a la que es expuesto, logran ser un conjunto de aventuras que reflejan la situación social de un continente y utópicamente el desenlace es alegre, tal vez porque el hombre a pesar de su pesimismo necesita de la esperanza y con el devenir de los tiempos y para la época, las nuevas tecnologías, los cambios sociales y las políticas de globalización, ello era lo que el hombre necesitaba y esperaba ver.

Es importante partir de la idea de que los textos audiovisuales en los que aparece Cantinflas aun siendo comedias, tratan temas importantes para la sociedad y se podrían comparar con los movimientos literarios del realismo social, por este motivo es que la filmografía de Cantinflas trasciende en la cultura latinoamericana, ya que haciendo uso de los

⁷ Término aceptado por la RAE, referente a acantinflado. **acantinflado, da:** *adj. coloq. Bol., Chile, Méx., Nic. y Ven. Que habla a la manera disparatada e incongruente, peculiar de Cantinflas, actor mexicano.*

lenguajes figurados propone la sátira y también le da la posibilidad al espectador de volcar su realidad no en un estado de tristeza, sino de reflexión sobre la misma, contrario al sobrevalorado drama en el séptimo arte, en donde obras cinematográficas célebres hacen compleja y desdichada la existencia del hombre y su relación con el mundo, tal vez esto se debe a que el hombre en ocasiones prefiere auto compadecerse que reírse, porque la segunda implica tener un mayor estado de conciencia e intención de cambio, la primera por el contrario es sólo una queja.

A menudo se considera que la risa es algo simple y sin valor, pero en un mundo moderno donde las necesidades y obligaciones están a la orden del día, donde el hombre mantiene su mente ocupada y lo absorbe la rutina diaria, en un contexto en el que la seriedad es necesaria para ser tenido en cuenta, lograr sacar tiempo para la risa es una genialidad y es lo que hace Cantinflas en su filmografía, partiendo de situaciones completamente cotidianas le permite al espectador, burlarse de sí mismo y criticarlo de una forma astuta y directa sin generar ofensas, sin dejar un sin sabor en quien está frente a la pantalla, es importante resaltar que en perspectiva parecemos estancados, en tanto que, las injusticias y protestas sociales no han cambiado mucho el contexto histórico del desarrollo del personaje de Cantinflas y sus películas con la actualidad, por el contrario estos largometrajes son tan similares a nuestra vida actual que siguen siendo igual de válidos y críticos.

2.2 Lenguaje

Del mismo modo se hace relevante analizar el lenguaje dentro de sus actuaciones y el desarrollo de sus discursos ya que no sólo es importante el progreso del argumento a nivel textual, sino también al nivel paralingüístico (la kinésica y proxemia del personaje), así como

también cobra un valor vital la escenografía, el vestuario y la música que acompaña las diferentes escenas, dentro de los diálogos de este actor, hay que anotar que muchos de estos no son fieles a los guiones establecidos por los productores y directores de las cintas, sino que, por el contrario Cantinflas y Mario Moreno eran vivaces, creativos y espontáneos, gran parte de sus actuaciones surgen de la improvisación y es una de las singularidades que hace más interesante el desarrollo del personaje, porque apelamos no sólo al gran talento de Cantinflas, sino también a su agudeza crítica e inteligencia; dentro de los diálogos de este encontramos que a pesar de que este sea un “*cantinfleo*”⁸ y corresponda a decir cosas sin sentido utilizando demasiadas palabras o términos, la secuencia sí tiene un contenido y un mensaje, sólo que se vale de expresiones y figuras literarias que le dan a sus enunciados una estética de confusión, podría decirse que la intención del actor es hacer parecer al emisor alguien que no tiene idea de nada, pero de forma indiscutible sabe y conoce perfectamente de lo que está hablando y cómo lo está hablando, podría decirse que el “peladito” juega a verse como un ignorante pero dentro de la escena y el argumento es el más suspicaz.

2.3 Vestuario

Dentro de la construcción y elaboración del personaje está el vestuario, el cual en la mayoría de las películas mantiene la misma estética, pantalones debajo de la cadera, amarrados con un improvisado cinturón de cordón, camisa manga larga, pañuelo rojo alrededor del cuello, una “gabardina” que realmente es un pedazo de tela al hombro, zapatos y sombrero viejo, este último en algunas ocasiones mal puesto; todo esto representa sin ir más lejos una realidad de los sectores sociales marginados, en donde la ropa es un lujo, un placer ocasional porque con

⁸ Término aceptado por la RAE Cantinfleo: De Cantinflas, popular actor mexicano. intr. coloq. Cuba y Méx. Hablar o actuar de forma disparatada e incongruente y sin decir nada con sustancia.

el fruto del trabajo es necesario asegurar la vivienda y el alimento. Cabe decir que no en todas las películas esta será su indumentaria, pues en casos específicos como “Su excelencia” en donde no es el personaje de Cantinflas quien participa sino el embajador “Lopitos” su vestuario está compuesto por trajes de paño, propios del entorno administrativo y político del cual hace parte.

2.4 Filmografía

A continuación haremos mención de la producción filmográfica de Cantinflas y Mario Moreno, de la cual se tomarán como referente algunas en las que el personaje desempeña un rol social, con un enfoque crítico o apelando a la realidad social que se hace presente en la vida de la clase baja, aunque la mayoría de las veces se presenta de manera jocosa tras las risas que se producen, hay toda una filosofía de vida que aunque está marcada por las tendencias políticas del sujeto, este a su vez se enfoca en resaltar las carencias y dificultades del pueblo en su caso específico del pueblo mexicano. Hay que decir que su filmografía estuvo permeada por el cine a blanco y negro, que con el paso del tiempo y con los diferentes avances tecnológicos posteriormente fue a color.

La siguiente es una lista de las películas protagonizadas por Mario Moreno “Cantinflas”, organizada según la más reciente a la más antigua, teniendo presente si fue realizada a blanco y negro o a color, el título del filme, el año de estreno y el personaje que caracterizó Mario Moreno⁹.

⁹ Benatar, Raquel “*Mario Moreno Cantinflas*” *Vidas extraordinarias* ilustrado por Molinari, Fernando 2004 Laredo Publishing.

	Película	Año	Personaje y rol
C O L O R	El barrendero	1981	Napoleón Pérez García (barrendero)
	El Patrullero 777	1977	Diógenes Bravo (policía)
	El ministro y yo	1975	Mateo Melgarejo (burócrata y evangelista)
	Conserje en condominio	1973	Úrsulo (conserje)
	Don Quijote cabalga de nuevo	1972	Sancho Panza
	El profe	1971	Sócrates García (profesor)
	Un Quijote sin mancha	1969	Justo Leal y Aventado (abogado)
	Por mis pistolas	1968	Fidencio Barrenillo (boticario)
	Su Excelencia	1966	López – Lopitos (diplomático)
	El señor Doctor	1965	Salvador Medina (médico)
	El padrecito	1964	Padre Sebastián (sacerdote)
	El extra	1962	Rogaciano
	El analfabeto	1960	Inocencio Prieto y Calvo
	Pepe	1960	Pepe
	Sube y baja (El ascensorista)	1958	Cantinflas (ascensorista)
La vuelta al mundo en ochenta días	1956	Paspartús	
El bolero de Raquel	1956	Cantinflas (bolero)	
B L A N	Entrega inmediata	1963	Feliciano Calloso (cartero y agente secreto)
	Ama a tu prójimo	1958	Cantinflas
	Abajo el telón	1954	Cantinflas (limpia ventanas)
	Caballero a la medida	1953	Cantinflas (sastre)
	El señor fotógrafo	1952	Cantinflas (fotógrafo)
	Si Yo fuera diputado...	1951	Cantinflas (peluquero)
	El bombero atómico	1950	El bombero atómico (bombero y policía)

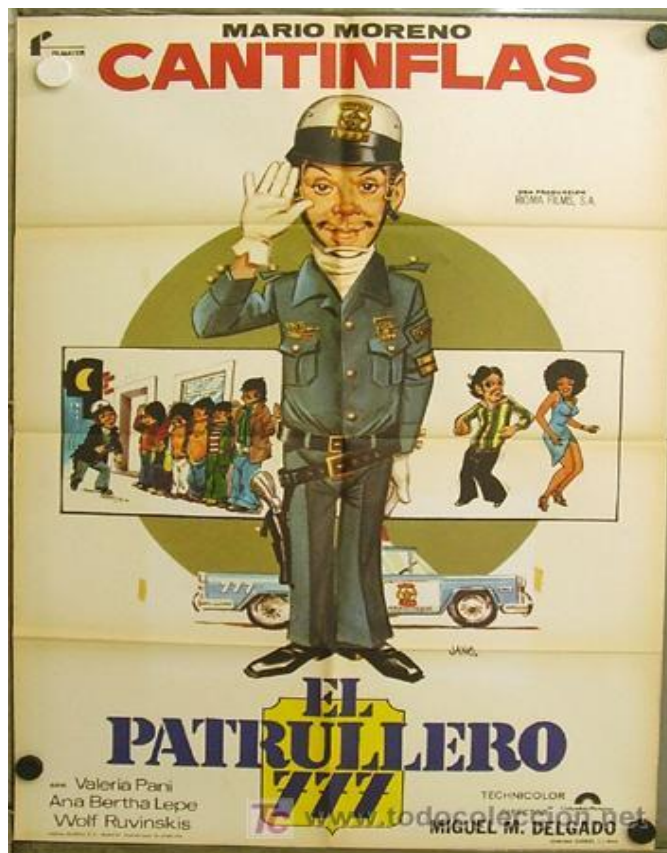
C	El Siete Machos	1950	Margarito
O	Puerta, joven (El portero)	1949	Cantinflas (portero)
Y	El mago	1948	Cantinflas
N	El supersabio	1948	Cantinflas (asistente de científico)
E	¡A volar joven!	1947	Cantinflas (piloto)
G	Soy un prófugo	1946	Cantinflas
R	Un día con el diablo	1945	El voceador (soldado)
O	Gran Hotel	1944	Cantinflas (Bell boy)
	Romeo y Julieta	1943	Abelardo del Monte (Romeo Montesco)
	El circo	1942	El zapatero
	Los tres mosqueteros	1942	Cantinflas (D'Artagnan)
	El gendarme desconocido	1941	Cantinflas (el 777)
	Ni sangre ni arena	1941	El Chato y Manolete
	Ahí está el detalle	1940	Cantinflas (Leonardo del Paso)
	El signo de la muerte	1939	Cantinflas
	Águila o sol (Cara o cruz)	1937	Pollito Sol
	¡Así es mi tierra!	1937	El Tejón
	No te engañes corazón	1936	Cantinflas

A continuación una breve sinopsis de cinco películas las cuales pueden ser consideradas como pilares o las más relevantes de la filmografía de Mario Moreno la luz de los discursos ideológicos presentes dentro de las mismas:

- **El patrullero 777**

Película dirigida por Miguel M. Delgado, distribuida por Rioma Films en 1978.

El argumento de esta cinta gira en torno a la corrupción de la Policía, que como institución social se encuentra atestada de hombres viciados por el poder, los cuales al ver las faltas que cometen los ciudadanos aprovechan su figura de autoridad para sacar provecho de las mismas, también hace mención de problemáticas sociales como la prostitución, el narcotráfico y la delincuencia presente en la ciudad de México; el protagonista es el patrullero 777 Diógenes Bravo, quien aún mantiene la conciencia del porqué y para qué existe la institución y hace lo posible por cumplir su deber, lejos de la corrupción de sus compañeros, de tal forma que logra ser condecorado y reconocido por su buen actuar frente a todo el cuerpo policial.



1 Jano, 1977 El patrullero 777 Ilustración recuperado de <https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/tu69d-patrullero-777-cantinflas-poster-original-estreno-70x100~x11979365>

- **Un día con el diablo**

Película dirigida por Miguel M. Delgado, distribuida por Posa Films en 1945.

En esta cinta México entra en estado de guerra y Cantinflas es un voceador de periódicos, quien después de una noche de copas amanece con un uniforme militar como indumentaria, por tal motivo es confundido con Juan Pérez un desertor del ejército, la crítica en esta película inicialmente es a la obligatoriedad del servicio militar cuando aún no se comprende bien el porqué de la guerra, posteriormente Cantinflas es persuadido por un superior en lo indispensable de su actuación, él muere y antes de entrar al cielo decide ir al infierno y en este junto con el diablo hacen una serie de reflexiones de la situación a nivel mundial, dentro de ese largometraje algunas veces es mencionado indirectamente Hitler.



2 Autor desconocido, Fecha desconocida Un día con el diablo recuperado de https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/cantinflas--un-dia-diablo-andres-soler-original-mexicano-lobby-card~x14852932#preguntas_y_respuestas

- **Si yo fuera diputado**

Película dirigida por Miguel M. Delgado en 1952 y distribuida por Manga Films.

Al interior de esta cinta encontramos una crítica bastante directa a las maquinarias políticas de México y como las campañas por un cargo público están manchadas por la corrupción y la guerra sucia, en este caso el protagonista es un barbero (peluquero) que estudia derecho y de esta forma ayuda a los miembros de su comunidad, evitando que se cometan injusticias, así con el apoyo de sus vecinos se postula para un cargo público; su mayor oponente es un hombre tirano, dueño del pueblo quien se siente amenazado por su contrincante que tiene como estandarte la justicia, este comete una serie de acciones vandálicas con el fin de desprestigiar a su oponente y también abusos a la propiedad y vida privada, tales como el dañar los bienes del peluquero con el fin de intimidarlo. También se puede develar una burla hacia la justicia y los métodos en cómo esta es impartida por el poder legislativo.



3 Vargas 1951 Si yo fuera diputado recuperado de <https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/ie62-si-yo-fuera-diputado-cantinflas-vargas-poster-original-75x110-argentino-litografia~x13441042>

- El ministro y yo

Filme dirigido por Miguel M. Delgado, distribuido por Rioma Films en 1975.

Esta película tiene dentro de su argumento una crítica abierta a la burocracia mexicana, la cual al igual que otras instituciones se ve contagiada por la corrupción y la poca diligencia en sus procesos, una administración que está establecida para ayudar a unos y hundir a otros; en este caso el protagonista es Manuel Melgarejo un escribano dentro de una comunidad en su mayoría analfabeta, recurre a él un amigo para solicitar su colaboración ya que están devaluando sus tierras y este busca un precio justo; termina trabajando con un ministro y al interior de este cargo observa contrariedades entre el deber ser y el ser de la administración pública, por tal motivo decide regresar a su anterior labor, no sin antes dirigir un discurso de reflexión a sus compañeros.



4 Autor desconocido Año desconocido "El ministro y yo" Recuperado de: <https://www.art-books.com/pages/books/55-2548/chela-castro-direccion-miguel-m-delgado-con-cantinflas-lucia-mendez/el-ministro-y-yo-movie-poster-cartel-de-la-pelicula>

- Su excelencia

Dirección Miguel M. Delgado distribuida por Columbia Pictures, 1966.

En esta película se observa una crítica al estado y cómo se ejerce el poder, Lopitos llega a ser embajador de la República de Los Cocos después de unos cambios consecutivos de mandato, llegando de este modo a una reunión con los líderes del mundo quienes están divididos entre el capitalismo y el socialismo, por tal razón y alegando que él no puede tomar partido y ser decisivo en una situación que afecta a todo el mundo renuncia a su cargo, no sin antes pronunciar un discurso en el que espera que las naciones busquen la paz, la justicia, la igualdad y la libertad.

De acuerdo con lo anterior la filmografía de Mario Moreno está relacionada con los dos primeros periodos del desarrollo del cine latinoamericano, en sus inicios con el auge del cine comercial en 1930, culminando en el período del “compromiso político -anterior a 1970-.



5 Autor desconocido Año desconocido "Su Excelencia" Recuperado de <https://www.art-books.com/pages/books/55-1360/sonia-infante-direccion-miguel-m-delgado-con-cantinflas/su-excelencia-movie-poster-cartel-de-la-pelicula>

2.5 Mario Moreno



6 Autor y fecha desconocidos Sin título recuperado de <http://us.hola.com/actualidad/galeria/201608124787/mario-moreno-cantinflas-fotos-imagenes/5/>

Aunque sea necesario separar la biografía de Mario Moreno del personaje de Cantinflas, es necesario resaltar algunos hechos de la vida de este hombre que tienen congruencia con las ideas del personaje de ficción, el primero de ellos tiene que ver con su origen, es uno de los hijos de una familia numerosa, su padre como ya fue mencionado anteriormente fue un cartero de la ciudad de México y su madre fue ama de casa, inició su carrera con esfuerzo y durante su auge como actor luchó por establecer los derechos de su gremio de trabajo, con la intención de que se establecieran horarios de trabajo y salarios justos, ya que durante esta época había un gran monopolio en la industria del cine y en varios casos durante el rodaje de las películas no había el suficiente presupuesto y sometían a los actores a intensas horas de labores, fue

presidente de la ANDA (Asociación Nacional de Actores) y secretario del STPC (Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica). Además de esto Mario Moreno trabaja en conjunto con la dirección y producción de algunos de sus filmes siendo este en varias ocasiones el guionista de los largometrajes.

2.6 El humor

Podría considerarse que el humor es una habilidad desarrollada por el ser humano, una forma de expresarse y hasta quejarse de una situación de manera sutil y amable, una manera delicada de decir las cosas, dejando al interlocutor con la incertidumbre de saber si detrás de una frase hay otra intención comunicativa; el humor y la risa nos han permitido trascender como sujetos, mirarnos desde fuera y encontrar en lo que nos rodea la esencia de lo que es existir teniendo carencias, desbordando imperfecciones.

Por esta razón el humor para el cine desarrollado por el personaje de Cantinflas se puede considerar genial, el humor de estas obras del séptimo arte le permiten al espectador asimilar la realidad en la que está inmerso, reírse de la finalidad de una institución social, burlarse de los requerimientos burocráticos, las clases sociales, la política, en fin la vida misma, de un modo “light”, es convertirse en un espectador “insensible” de su entorno pero finalmente consciente y reconocer lo humano y lo imperfecto.

De acuerdo con Bergson la risa podría denominarse como un fenómeno en el cual, el hombre se reafirma como humano pero al mismo tiempo va alejándose de la emoción, es la risa la que reafirma su inteligencia, la capacidad de relacionar la realidad y por medio de la

comicidad transformarla en arte¹⁰, esta transformación depende de la imaginación humana y del mismo modo de la imaginación social, puesto que la risa sucede desde la interacción humana, de tal forma que reconocer dentro de la obra de Mario Moreno con su personaje Cantinflas, es evidenciar cómo este cómico logra someter a una rigurosa sátira diferentes aspectos humanos y sociales.

¹⁰ Bergson, Henri *“La risa: Ensayo sobre el significado de la comicidad”* traducción Rafael Blanco

3. ANÁLISIS DISCURSIVO EN TEXTOS CINEMATográfICOS

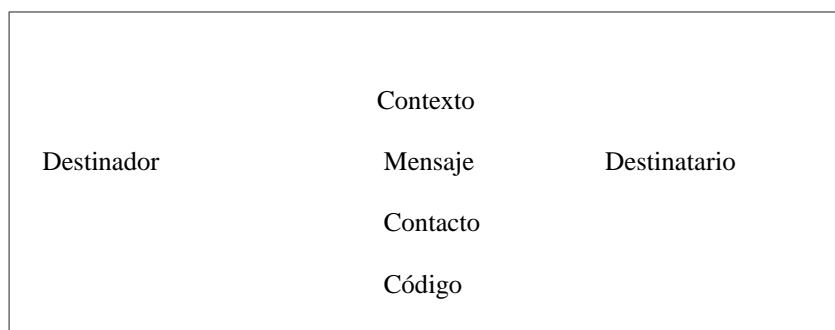
De acuerdo con lo expresado en capítulos anteriores, en donde se rebela dentro del cine un carácter ideológico, es importante centrarnos en el análisis del discurso al interior de un filme, ya que este se puede matizar en torno a aspectos políticos, sociales y económicos; que corresponden aspectos sincrónicos y diacrónicos de la vida humana, lo cual está relacionado con el uso del lenguaje, por lo tanto dentro de los filmes y dentro de las intervenciones específicas de algunos personajes podemos encontrar y develar intenciones comunicativas que pretendan estimular en el espectador una actitud reflexiva frente a la realidad, esto desde la construcción del relato cinematográfico que es una secuencia lógica de diferentes aspectos dentro de un filme, tales como, personajes, fotografía, diálogos, montajes, etc.¹¹ Teniendo en cuenta que el cine se vale del lenguaje para crear y producir su contenido, es necesario establecer una estrecha relación con la lingüística y también con la semiótica, de tal forma que es indispensable establecer algunas categorías que acompañan dicho análisis, se retomaran conceptos como el discurso, funciones del lenguaje, actos de habla, significado, sentido, figuras retóricas e ideología.

3.1 Discurso

Se tendrá en cuenta que para la definición del concepto discurso, alrededor de este se han desarrollado dos paradigmas, el formalista y funcionalista, el primero de estos comprende el discurso como una sucesión de códigos que deben ser codificados de forma autónoma, desde la gramática; mientras que el paradigma funcionalista se refiere a la construcción del sentido a

¹¹ Pulecio, Enrique Mariño *“El cine: Análisis y estética”* Ministerio de Cultura República de Colombia

partir del uso, es decir pragmática, reconociendo que este tiene una incidencia en lo social,¹² por lo tanto y para el desarrollo del análisis propuesto del discurso final de la película “*Su Excelencia*” se tendrá en cuenta la teoría funcionalista, entendiendo que está relacionado con el quehacer humano y la vida del hombre en sociedad “*En la perspectiva de Fairclough la lengua y la sociedad se constituyen parcialmente una a la otra, de tal modo que el análisis de la lengua como fenómeno independiente (autónomo) sería una contradicción.*”¹³ Dentro de este carácter funcional del discurso es posible tener en cuenta un análisis más interpretativo de un mensaje por parte del receptor atendiendo al contexto y su conocimiento sobre el tema, esto teniendo en cuenta el esquema comunicativo por Jakobson, a partir del cual se establecen las funciones del lenguaje. Lo propuesto por Jakobson establece como base del lenguaje la relevancia de la comunicación asertiva, es decir la comprensión entre el emisor y receptor de un mensaje.



El esquema anterior es planteado por Jakobson, con el fin de esclarecer los diferentes elementos que componen el proceso comunicativo¹⁴, y a cada uno de estos le corresponde una función de lenguaje.

¹² Schiffrin, Deborah “*Definiciones de discurso*” Revista de Investigación Educativa 13, Xalapa Veracruz, 2011 ISSN 1870-5308

¹³ Schiffrin, Deborah “*Definiciones de discurso*” Revista de Investigación Educativa 13, Xalapa Veracruz, 2011 ISSN 1870-5308 pag. 16

¹⁴ Jakobson, Roman “*Ensayos de lingüística general*” XVI *Poética y lingüística*, Barcelona Editorial SEIX BARRAL pag.353

El destinador es quien emite un mensaje oral u escrito; destinatario es quien recibe y comprende dicho mensaje; el mensaje es el contenido lingüístico oral o escrito que tienen en común destinador y destinatario; el mensaje necesita estar ligado a un contexto para adquirir sentido; para que el mensaje pueda ser común entre destinador y destinatario deben tener en común un código, lo que se conoce como lengua, para que el mensaje pueda ser codificado y decodificado; por último está el contacto que es lo que conocemos como el canal o el medio por el cual es posible transmitir el mensaje¹⁵.

3.2 Funciones del Lenguaje

Las funciones del lenguaje tienen una relación directa con cada uno de los elementos de la comunicación y dentro de estas también podemos hablar de la intención comunicativa, de acuerdo con Jakobson las funciones del lenguaje toman un rol principal dependiendo de la situación y la intención comunicativa, pero se advierte que un mensaje no se puede encasillar en una sola función. Las funciones que establece Jakobson: referencial, emotiva, conativa, metalingüística, poética y fática¹⁶.

- Función referencial:

Dentro de esta, el aspecto más relevante es el mensaje, el cual puede ser de carácter descriptivo, narrativo, argumentativo o informativo, es decir la naturaleza de este será objetiva. Ejemplo: “*Hombre de 30 años se encuentra desaparecido desde hace tres días.*” En lo anterior podemos reconocer que la única intención del código verbal es dar a conocer un suceso de importancia.

¹⁵ Jakobson, Roman “*Ensayos de lingüística general*” XVI *Poética y lingüística*, Barcelona Editorial SEIX BARRAL pag. 352

¹⁶ Jakobson, Roman “*Ensayos de lingüística general*” XVI *Poética y lingüística*, Barcelona Editorial SEIX BARRAL pag. 352

- Función emotiva:

Un mensaje que cumpla con las características de esta función deberá transmitir la actitud del emisor, regularmente se ayuda de signos lingüísticos que posibilitan el cambio en la entonación, pausas, es decir, contrario a la referencial esta puede ser de índole subjetiva, en un caso específico es diferente cuando un reportero denuncia la desaparición de una persona, pues su finalidad es solo relatarla a la actitud de un familiar de la persona desaparecida, quien hará notar su desesperación, tristeza, malestar.

Ejemplo: *“Mi papá salió el día lunes a cumplir con sus labores, cuando fueron las 5 de la tarde y no llegó a casa nos empezamos a preocupar, llamamos al trabajo y nos dijeron que no había asistido, ya son tres días en los que no sabemos de él y tenemos mucho miedo e incertidumbre no sabemos absolutamente nada de su paradero”*

- Función conativa:

Esta función pretende influir de alguna manera al receptor del mensaje es decir, que si el mensaje logra ser decodificado de la forma correcta, habrá una reacción o respuesta adecuadas, de acuerdo con el ejemplo anterior- la persona desaparecida- el familiar o el reportero deciden pedir ayuda a los espectadores o lectores de brindar información a las autoridades o algún teléfono de contacto sobre su paradero y reciben información sobre su familiar, pues el contenido verbal habrá influido en el receptor.

Ejemplo: *“Si alguien ha visto a Pedro Peralta, por favor comunicarse con los siguientes números...”*

- Función fática:

Dentro de esta se busca mantener el contacto o canal entre emisor o receptor, de acuerdo con el ejemplo de la persona desaparecida, un mensaje que tendría función fática podría ser *“Si me está escuchando y sabe algo de Pedro Peralta (familiar desaparecido), por favor comuníquese con: ...”*

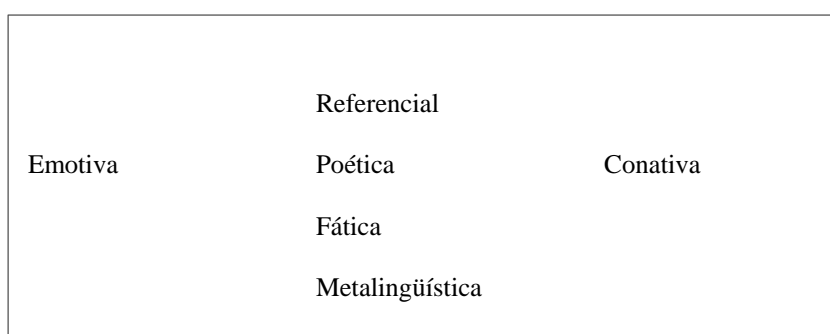
- Función metalingüística:

En esta función se hace relevante el código que se está empleando es decir la lengua, que puede ser español, inglés francés y el mensaje gira en torno a esta, por ejemplo, una niña le pregunta por el significado de una palabra: “*Abuelita qué significa envasar.*”, “*Es colocar alguna cosa dentro de otra...*”

- Función poética:

En esta función lo primordial se torna en el mensaje, en el cómo se dice, es dejar de lado la simpleza del mensaje y adornarlo para que su verbalización oral o escrita sea agradable.

De acuerdo con la explicación anterior se puede establecer el primer cuadro de la siguiente forma:



Esquema planteado por Jakobson, sustituyendo lo elementos de la comunicación con su respectiva función¹⁷.

3.3 Actos de habla

De acuerdo con lo que menciona Austin en su libro “*¿Cómo hacer las cosas con palabras*” 1962, los actos de habla podrían definirse como llevar a cabo una acción, es decir

¹⁷ Jakobson, Roman “*Ensayos de lingüística general*” XVI *Poética y lingüística*, Barcelona Editorial SEIX BARRAL pag.360

un verbo, por medio de una enunciación, este acto de habla consta de tres niveles o momentos e implica que al pronunciarse un discurso de forma oral o escrita, obligatoriamente existe un interlocutor. Dentro de estos tres niveles tendremos el acto locutivo, el cual hace referencia a lo que se dice, es decir la literalidad de un mensaje, el acto ilocutivo, en este tiene importancia la intención del mensaje y la manera en la que es pronunciado por el emisor, bien sea de forma oral o escrita; por último estará el acto perlocutivo , que es entendido como el efecto del mensaje en el receptor, es decir si el emisor teniendo en cuenta su intención logró que el contenido de su mensaje llegará de la forma adecuada. Básicamente un acto de habla es hacer uso del lenguaje, específicamente por medio de un lenguaje que está sometida a un contexto socio cultural y una serie de elementos lingüísticos que posibilitan la comunicación e interacción humanas.

3.4 Significado y sentido

De acuerdo con Montealegre (2004), la palabra como una de las partículas base de los diferentes textos o discursos, cumple con algunas funciones: la designativa, de significado, de transmisión de la experiencia y por último la función léxica¹⁸, dentro de este trabajo nos centraremos en la segunda función de la palabra, que es la del significado, este atiende que una palabra está compuesta por una categoría o concepto que no es más que una generalización, y otra parte que es la que denominamos sentido en la que influyen determinantes como la historia y la sociedad, esto hace que el significado de una palabra varíe, pero más que el concepto es el sentido, ya que este es determinado por el hablante o la comunidad que hace uso de una palabra, quienes están determinado por un contexto real.

¹⁸ Montealegre, Rosalía “*La comprensión del texto: significado y sentido*” Revista latinoamericana de Psicología 2004 Fundación Universitaria Konrad Lorenz vol. 36 pag.246

3.5 Figuras retóricas

Según García (2000), la figura retórica puede concebirse como la disposición de un emisor a elaborar un mensaje con intención persuasiva, expresiva o simplemente estética¹⁹; este “embellecimiento del discurso ha sido concebido desde la oratoria y usado ampliamente en la actualidad por la literatura, en este caso será aplicado al discurso proveniente de un relato cinematográfico. García (2000) propone la distinción del lenguaje figurado de la siguiente forma: figuras fonológicas, figuras gramaticales, figuras semánticas y figuras pragmáticas.

3.6 Ideología

En este caso adoptaremos la definición de Van Dijk del término ideología, “ ..., *para describir creencias específicas, fundamentales de grupos de personas. Por lo tanto, nuestra definición de trabajo es como sigue: una ideología es el fundamento de las representaciones sociales compartidas por un grupo social. Dependiendo de la perspectiva propia, del hecho pertenecer a un grupo o de la ética, estas ideas de grupo pueden ser valoradas "positiva", "negativamente" o no ser valoradas en absoluto.*²⁰” en tal caso podremos comprender que la ideología es un pensamiento común a un grupo de personas en la forma en la que se relaciona con su entorno, estos entornos teniendo en cuenta al hombre como un ser político.

Estas ideologías surgen desde aspectos humanos, es decir, sucesos históricos, económicos, sociales y le permiten al hombre hacerse de una identidad frente a la realidad, son también una forma de comprender el mundo y se puede afirmar que el hombre comprende el

¹⁹ García, José Luis Barrientos “Cuadernos de Lengua Española Las figuras retóricas El lenguaje literario 2” ARCO LIBROS 2000 España

²⁰ Van Dijk, Teun A. “Política, ideología y discurso” QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 2, N° 2, julio-diciembre 2005, Pp. 15 - 47 Universidad del Zulia

mundo y sus diferentes contextos desde la ideología, esta nos ha permitido formarnos como sociedad y cooperar o rechazar en diferentes situaciones. De tal forma que las ideologías han hecho uso del discurso para hacerse conocidos y permear las diferentes esferas sociales y a sus integrantes.

4. “SU EXCELENCIA” ECO DE LA REALIDAD

Dentro de la construcción del discurso de Cantinflas en sus diferentes películas, sus monólogos están permeados por varias figuras retóricas, entre ellas: aliteraciones, anáforas, aforismos, alusiones, analogías, anástrofes, antonomasias, connotaciones, dicciones, elipsis, hipérbolos, interrogación retórica, ironías, metonimias, pleonasmos, por mencionar algunas. Estas que hacen del discurso un juego de palabras, que al parecer no tienen significado, pero son todo lo contrario, son una representación light de la realidad social y política de los mexicanos.

Para este análisis tomamos la premisa de Lyons en la cual, “el significado de un enunciado depende fundamentalmente del contexto”²¹. Por tal razón en este caso es de vital importancia acercarnos al contexto político y social de Latinoamérica, desde la época en la que se produce y se distribuye la película “SU EXCELENCIA” en la cual convergen situaciones con países como Estados Unidos y la Unión Soviética y Cuba que durante el desarrollo del análisis se darán a conocer. La muestra cinematográfica estuvo a cargo del director Miguel Delgado y como actor protagonista Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes conocido como Cantinflas. En esta película Lopitos (Cantinflas) es el representante del país de los cocos en una cumbre de naciones y al final pronuncia un discurso muy significativo para la época, el discurso es el siguiente:

“Me ha tocado en suerte ser último orador, cosa que me alegra mucho porque, como quien dice, así me los agarro cansados. Sin embargo, sé que a pesar de la

²¹ Lyons, John “Lenguaje, significado y contexto” 1983 Editorial Paidós

insignificancia de mi país que no tiene poderío militar, ni político, ni económico, ni mucho menos atómico, todos ustedes esperan con interés mis palabras ya que de mi voto depende el triunfo de los Verdes o de los Colorados.

Señores Representantes: estamos pasando un momento crucial en que la humanidad se enfrenta a la misma humanidad. Estamos viviendo un momento histórico en que el hombre científica e intelectualmente es un gigante, pero moralmente es un pigmeo. La opinión mundial está tan profundamente dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables, que dado el singular caso, que queda en solo un voto. El voto de un país débil y pequeño pueda hacer que la balanza se cargue de un lado o se cargue de otro lado. Estamos, como quien dice, ante una gran báscula: por un platillo ocupado por los Verdes y con otro platillo ocupado por los Colorados. Y ahora llego yo, que soy de peso pluma como quien dice, y según donde yo me coloque, de ese lado seguirá la balanza. ¡Háganme el favor!... ¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la humanidad, sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro.

El que les habla, su amigo... yo... no votaré por ninguno de los dos bandos (voces de protesta). Y yo no votaré por ninguno de los dos bandos debido a tres razones: primera, porque, repito que no sería justo que el solo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones; segunda, estoy convencido de que los procedimientos, repito, recalco, los procedimientos de los Colorados son desastrosos (voces de protesta de parte de los Colorados); ¡y Tercera!... porque los procedimientos de los Verdes tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes). Y si no se callan ya yo no sigo, y se van a quedar

con la sensación de saber lo que tenía que decirles.

Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean “ideítas” o “ideotas”, aunque no esté de acuerdo con ellas. Lo que piense ese señor, o ese otro señor, o ese señor (señala), o ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió, eso no impide que todos nosotros seamos muy buenos amigos. Todos creemos que nuestra manera de ser, nuestra manera de vivir, nuestra manera de pensar y hasta nuestro modito de andar son los mejores; y el chaleco se lo tratamos de imponérselo a los demás y si no lo aceptan decimos que son unos tales y unos cuales y al ratito andamos a la greña. ¿Ustedes creen que eso está bien? Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos el modo de vivir de cada quién. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes, pero más grandes de nuestro continente: “El respeto al derecho ajeno es la paz” (aplausos). Así me gusta... no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras.

Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el día que lo logremos podemos decir que nos volamos la barda (risas). Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.

Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de

la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirles que se den la forma de gobierno que más les convenga. ¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto? No, señores representantes, yo no puedo estar con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar; respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la tierra (voces de protesta). ¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás! —los Colorados se levantan para salir de la Asamblea—.

¡Un momento jóvenes! pero ¿por qué tan sensitivos? Pero si no aguantan nada, no, pero si no he terminado, tomen asiento. Ya sé que es costumbre de ustedes abandonar estas reuniones en cuanto oyen algo que no es de su agrado; pero no he terminado, tomen asiento, no sean precipitosos... todavía tengo que decir algo de los Verdes, ¿no les es gustaría escucharlo? Siéntese (va y toma agua y hace gárgaras, pero se da cuenta que es vodka).

Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: “Ya votó por nosotros”, ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero. Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y

del sustento. Pero en lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la Humanidad y por eso la Humanidad los ve con desconfianza.

El día de la inauguración de la Asamblea, el señor embajador de Lobaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión; ju... y yo me pregunto: ¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos?, ¿para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos?, ¿para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos? (aplausos).

Debemos de pugnar para que el hombre piense en la paz, pero no solamente impulsado por su instinto de conservación, sino fundamentalmente por el deber que tiene de superarse y de hacer del mundo una morada de paz y de tranquilidad cada vez más digna de la especie humana y de sus altos destinos. Pero esta aspiración no será posible si no hay abundancia para todos, bienestar común, felicidad colectiva y justicia social. Es verdad que está en manos de ustedes, de los países poderosos de la tierra, ¡Verdes y Colorados!, el ayudarnos a nosotros los débiles, pero no con dádivas ni con préstamos, ni con alianzas militares. Ayúdennos pagando un precio más justo, más equitativo por nuestras materias primas, ayúdennos compartiendo con nosotros sus notables adelantos en la ciencia, en la técnica... pero no para fabricar bombas sino para acabar con el hambre y con la miseria (aplausos). Ayúdennos respetando nuestras costumbres, nuestra dignidad como seres humanos y nuestra personalidad como naciones por pequeños y débiles que seamos; practiquen la tolerancia y la verdadera fraternidad, que nosotros sabremos corresponderles, pero dejen ya de tratarnos como

simples peones de ajedrez en el tablero de la política internacional. Reconózcannos como lo que somos, no solamente como clientes o como ratones de laboratorio, sino como seres humanos que sentimos, que sufrimos, que lloramos.

Señores representantes, hay otra razón más por la que no puedo dar mi voto: hace exactamente veinticuatro horas que presenté mi renuncia como embajador de mi país, espero me sea aceptada. Consecuentemente no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo de legar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor en el que reine la buena voluntad y la concordia. Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras que hace dos mil años dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones: “Amaos... amaos los unos a los otros”, pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: “Armaos los unos contra los otros”

He dicho...”

Cantinflas en "Su Excelencia", México, 1967

Para empezar este discurso fue pronunciado en 1966 época por la cual se mantenía gran tensión a causa de la guerra fría entre los países que se auto denominaron la cortina de hierro y los Estados Unidos, países que buscaban imponer sus ideologías políticas a cualquier precio. El discurso de la película hace un claro énfasis en estos países y como se ve afectado el resto

del mundo bajo las imposiciones políticas que se decretan bajo una u otra ideología.

Para dicho año en México el presidente Gustavo Díaz Ordaz junto con los presidentes de Bolivia, Brasil, Chile y Ecuador firman el tratado de Tlatelolco (Tratado para la Prohibición de Armas Nucleares en América Latina y el Caribe) el cual determinó que ningún país de esta zona tuviera acceso a este tipo de armamento o hiciera pruebas nucleares dado que se tenía gran temor por la llamada crisis de los misiles en Cuba, en contraste con esto, países europeos mostraban un mayor acercamiento hacia este tipo de armas ya que para este año ocurrían diferentes hechos bélicos, durante este año Alemania estaba dividida en la República Federal de Alemania y la República Democrática Alemana.

También se puede hacer alusión a la situación cubana, dado que el año de 1959 fue el triunfo de la guerrilla comandada por Fidel Castro sobre el gobierno de Fulgencio Batista. También hechos como La Crisis de los misiles en Cuba 1962 y posteriormente, la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS) fue una organización creada en agosto de 1967 en Cuba.

Para dar inicio al análisis del discurso presentado anteriormente resaltamos que en la escena de la película se llama "... al Señor Representante de la Republica de Los Cocos...": acompañado de música tropical que puede ser una alusión a algún país latinoamericano.

A continuación, el representante Lopitos aclara que es el último orador de la reunión y empieza con su discurso:

"Me ha tocado en suerte ser último orador, cosa que me alegra mucho porque, como quien dice, así me los agarro cansados."

En este caso pone en consideración que al estar cansado y “agarrarlos”, los asistentes tendrán que prestar atención por obligación, sin que abandonen el auditorio.

“...Sin embargo, sé que a pesar de la insignificancia de mi país que no tiene poderío militar, ni político, ni económico, ni mucho menos atómico, todos ustedes esperan con interés mis palabras ya que de mi voto depende el triunfo de los Verdes o de los Colorados.”

En este punto podemos ver que la posición de la República de Los Cocos es crucial para determinar el futuro del mundo, ya que por una parte nos hace entender que los colorados y los verdes tienen una amplia fuerza militar y económica resaltando que también poseen ingeniería atómica. Es notable que la fuerza ilocutiva es de carácter irónico, del mismo modo está determinando que hay una crisis bélica en la que se está innovado con armas atómicas, las cuales no están al alcance de todos los países, sino específicamente de dos fuerzas políticas, los verdes haciendo referencia al color del dólar utilizado por las potencias capitalistas y los colorados, al color rojo emblema de los países comunistas.

“Señores Representantes: estamos pasando un momento crucial en que la humanidad se enfrenta a la misma humanidad. Estamos viviendo un momento histórico en que el hombre científica e intelectualmente es un gigante, pero moralmente es un pigmeo.”

El uso de un lenguaje metafórico es evidente, en este caso se hace la alusión a los grandes avances tecnológicos en pro de la violencia y la opresión del hombre por el hombre, una probable deshumanización; donde el desarrollo científico engecece a aquellos que lo

poseen para así pisotear y dominar a los que no, plantea una antítesis entre el conocimiento y la moral, que en ocasiones no le permite al hombre observar con claridad.

Hasta este momento del discurso ya se puede suponer, teniendo en cuenta el periodo histórico en el cual fue dicho, que se habla de la guerra fría, que los colorados que son del país Pepeslavia hace alusión a la Unión Soviética, mientras que Dolaronia representa a Estados Unidos, los verdes, dando así claridad sobre el papel que juega la República de Los Cocos en la situación planteada en el relato cinematográfico, en este caso el país del cual “Lopitos” es representante solo es visto como punto estratégico militar por ambos actores del conflicto.

“La opinión mundial está tan profundamente dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables, que dado el singular caso, que queda en solo un voto. El voto de un país débil y pequeño pueda hacer que la balanza se cargue de un lado o se cargue de otro lado. Estamos, como quien dice, ante una gran báscula: por un platillo ocupado por los Verdes y con otro platillo ocupado por los Colorados. Y ahora llevo yo, que soy de peso pluma como quien dice, y según donde yo me coloque, de ese lado seguirá la balanza. ¡Háganme el favor!... ¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano?”

En este caso se hace uso de la paradoja y de la pregunta retórica, la primera en tanto que el voto de un país débil y pequeño, tome una gran importancia; la segunda con la intención de hacer reflexionar a los interlocutores del auditorio, también hace uso del término ciudadano, en este caso ciudadano del mundo, es decir un ser político que interviene en diferentes decisiones, como lo somos todos generalmente, pero en este caso recomendado de una tarea inmensa en la que se define el futuro de no solo un país sino del mundo.

“No considero justo que la mitad de la humanidad, sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro.”

En este fragmento es evidente el giro lingüístico y el cambio del sentido ante la expresión “haya votado, o lo hayan hecho votar” la primera conjugación del verbo (haber) indica presente subjuntivo que dota al sujeto de voluntad propia, mientras que la segunda figura de conjugación es un imperativo lo cual transforma la actitud del sujeto en un hecho de obligación o de obediencia. Esto concuerda con el hecho de que todo el argumento de la película gira en torno a los intentos de soborno por parte de los Verdes y los Colorados con “Lopitos”, con el fin último de que este se adhiriera a alguna de estas ideologías. En este aspecto podemos ver las relaciones de poder y como todo poder es digno de ser resistido desde diferentes aspectos, ya que los poderosos hacen uso de sus dispositivos para poder manipular las decisiones de los sujetos, pero esos dispositivos son susceptibles de ser eliminados o invertidos en función, ya que aunque el embajador no tiene un poder palpable o medible si tiene el poder de decidir; esto sería visto desde Lyotard (1987), como los juegos del lenguaje, ya que el sistema plantea una jugada esperando siempre contra- jugadas, para las cuales, ya está preparado²², pero, aquí el embajador realiza una jugada contra el mismo sistema logrando así realizar un movimiento en el orden establecido.

“El que les habla, su amigo... yo... no votaré por ninguno de los dos bandos

²² Lyotard, Jean François *“La condición posmoderna Informe sobre el saber”* Ediciones Catedra 1991 pag. 11 y 12

(voces de protesta).”

En este momento la intención del hablante es acercarse de una manera familiar a su interlocutor, de hacerle comprender que al ser su amigo no tiene porqué tomar una decisión que posiblemente lo dejará como aliado para un bando y enemigo para el otro.

“Y yo no votaré por ninguno de los dos bandos”

En este caso el uso de la palabra bandos denota posición ideológica, y parcialidad con la cual el sujeto no quiere estar de acuerdo y es autónomo en su decisión evitando ser adoctrinado.

“...debido a tres razones: primera, porque, repito que no sería justo que el solo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones; segunda, estoy convencido de que los procedimientos, repito, recalco, los procedimientos de los Colorados son desastrosos (voces de protesta de parte de los Colorados); ¡y Tercera!... porque los procedimientos de los Verdes tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes).”

El impacto discursivo gira en torno a las expresiones de reiteración que clarifican el motivo de la negación ante un hecho que no le compete solo a él también aclara que habla de los procedimientos, es decir, cómo se llevan a cabo las acciones y más adelante separará y criticará la falta de coherencia entre las acciones y las ideas.

“Y si no se callan ya yo no sigo, y se van a quedar con la sensación de saber lo que tenía que decirles”

En esta frase la función es meramente conativa, puesto que ante la naturalidad del discurso el hablante se exaspera por los murmullos del auditorio.

“Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean “ideítas” o “ideotas”, aunque no esté de acuerdo con ellas.”

El uso del diminutivo y superlativo en este caso para la palabra idea presenta una ambigüedad ya que puede considerarse el superlativo como homonimia de la palabra “idiotas” por la fuerza ilocutiva que se presenta durante la escena, pero también es una referencia al tamaño de las ideas, y no tanto un tamaño físico, sino más bien de impacto.

“Lo que piense ese señor, o ese otro señor, o ese señor (señala), o ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió, eso no impide que todos nosotros seamos muy buenos amigos.”

En este apartado hace alusión a las diferentes corrientes de pensamiento que por ser distintas no deberían generar enemistades, pero la parte realmente importante es cuando dice “ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió” está haciendo referencia al pueblo sumiso que anda dormido obedeciendo lo impuesto por los altos mandos del mundo, a la no reacción, a la incapacidad del hombre de vivir sin adoctrinarse.

“Todos creemos que nuestra manera de ser, nuestra manera de vivir, nuestra manera de pensar y hasta nuestro modito de andar son los mejores; y el chaleco se lo tratamos de imponérselo a los demás y si no lo aceptan decimos que son unos tales y unos cuales y al ratito andamos a la greña. ¿Ustedes creen que eso está bien? Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos el modo de vivir de cada quién. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes, pero más grandes de nuestro continente: “El respeto al derecho ajeno es la paz”

Dentro de este párrafo vemos el uso de la palabra “chaleco” que hace referencia a una expresión lingüística propia de los mexicanos, la cual tiene como significado que algo se impone por la fuerza. El uso de la expresión “tales y cuales” como sustitución de adjetivos descalificativos a las personas que no respetan las diferencias entre sí. *“al ratito andamos de la greña”* también es una expresión propia de la cultura mexicana es la representación de un conflicto. Seguidamente vuelve y hace uso de la pregunta retórica, en donde evidentemente se busca hacer reflexionar al interlocutor *¿Ustedes creen que eso está bien?*

La última frase del apartado *“el respeto al derecho ajeno es la paz”* fue pronunciada por Benito Juárez en la firma del manifiesto de la constitución de México como república y el derrocamiento de la monarquía del segundo imperio mexicano en la segunda ocupación francesa en el mismo, en 1867²³.

²³ Parte del discurso de Benito Juárez:

“..Mexicanos: encaminemos ahora todos nuestros esfuerzos a obtener y a consolidar los beneficios de la paz. Bajo sus auspicios, será eficaz la protección de las leyes y de las autoridades para los derechos de todos los habitantes de la República. Que el pueblo y el gobierno respeten los derechos de todos. Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz. Confiemos en que todos los mexicanos, aleccionados por la prolongada y dolorosa experiencia de las comunidades de la guerra, cooperaremos en el bienestar y la prosperidad de la nación que sólo pueden conseguirse con un inviolable respeto a las leyes, y con la obediencia a las autoridades elegidas por el pueblo...”
Benito Juárez, 15 de julio de 1867.

“Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el día que lo logremos podemos decir que nos volamos la barda (risas). Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.”

Salchichonia en este caso es un marco referencial de las Alemanias (oriental y occidental para la época) que se encontraban recientemente constituidas y separadas por el muro de Berlín, el cual está referenciado por la palabra barda, y se apoya la diferencia de pensamientos ya que son la base del desarrollo social e individual, pero se critica la división de un pueblo como si la diferencia de pensamiento fuera un impedimento para la convivencia.

“Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado, pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirles que se den la forma de gobierno que más les convenga. ¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios

por decreto? No, señores representantes, yo no puedo estar con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar; respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la tierra (voces de protesta). ¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás! —los Colorados se levantan para salir de la Asamblea—. ¡Un momento jóvenes!, ¿pero por qué tan sensitivos? Pero si no aguantan nada, no, pero si no he terminado, tomen asiento. Ya sé que es costumbre de ustedes abandonar estas reuniones en cuanto oyen algo que no es de su agrado; pero no he terminado, tomen asiento, no sean precipitosos... todavía tengo que decir algo de los Verdes, ¿no les es gustaría escucharlo?”

Desde el ámbito lingüístico este fragmento del discurso da cuenta de una relación paradójica entre el pensamiento y el procedimiento podríamos citar “el fin justifica los medios”²⁴. Para los denominados colorados, todo el discurso tiene palabras que condicionan la realidad. Durante este fragmento se habla del proceso de apropiación de tierras y territorios por parte del gobierno estalinista ruso, donde se llevó a cabo el genocidio de 7 millones de ucranianos en el holodomoro, pruebas nucleares en Kazajistán, explotación de los trabajadores de todo el territorio llamado la Unión Soviética ya que por medio del uso de la fuerza del ejército rojo se reprimieron las huelgas del pueblo asesinándolos sin piedad o capturados para ser puestos a servicio del estado en trabajos forzados hasta morir por inanición. Por otra parte, se habla de la eliminación de Dios por decreto, en este punto se puede presentar una fuerte ambigüedad ya que se puede tomar el significado cristiano, puesto que dentro del régimen comunista la creencia en Dios es inconcebible, pero también podríamos tomar la definición de

²⁴ Maquiavelo Nicolás “*El príncipe*” Libro digital
<http://www.ataun.net/bibliotecagratis/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Nicol%C3%A1s%20Maquiavelo/El%20pr%C3%ADncipe.pdf>

Nietzsche donde se elimina lo más importante de la humanidad, y se impide el desarrollo del súper hombre.

"Siéntese. Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: "Ya votó por nosotros", ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero. Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y del sustento. Pero en lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la Humanidad y por eso la Humanidad los ve con desconfianza.

El día de la inauguración de la Asamblea, el señor embajador de Dolaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión; ju... y yo me pregunto: ¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos?, ¿para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos?, ¿para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos?"

En esta parte podemos ver la premisa fundamental del capitalismo "time is money, (el tiempo es dinero)" donde la visión fatalista de las teorías darwinianas de la evolución, impulsan

a que cada persona dentro del sistema a pisotear a otros para confundir calidad de vida con cantidad de objetos materiales, mientras que en los países latinoamericanos se hacen secretas matanzas avaladas por el banco mundial y se dice que la pobreza es hermana de la sobrepoblación cuando la mitad de los territorios están vacíos en los países latinos, este se ve como un claro proceso de mantener las llamadas clases peligrosas oprimidas y en menor cantidad previendo un levantamiento de los oprimidos contra el sistema. La reflexión por parte del hablante es considerar el hecho de que necesitamos primero cubrir nuestras necesidades básicas y que estas son las que los gobiernos de turno deben suplir, para que de esta forma se pueda lograr la calidad de vida que pretende resaltar y enaltecer el capitalismo.

“Debemos de pugnar para que el hombre piense en la paz, pero no solamente impulsado por su instinto de conservación, sino fundamentalmente por el deber que tiene de superarse y de hacer del mundo una morada de paz y de tranquilidad cada vez más digna de la especie humana y de sus altos destinos.”

En este caso se hace referencia nuevamente a las palabras pronunciadas por Benito Juárez, en las que se puede inferir que el mayor bienestar que puede obtener el hombre como un ser social y político es la paz, puesto que se puede plantear que aunque exista la diferencia es indispensable aprender a convivir sin pretender sobrepasar al otro, sino basándose en los principios de la solidaridad.

“Pero esta aspiración no será posible si no hay abundancia para todos, bienestar común, felicidad colectiva y justicia social.”

En este fragmento se hace alusión a la concentración del poder únicamente dentro de las élites, menciona el derecho de todos los hombres a la igualdad y la equidad, a evitar ante todo la injusticia social, evitar que sean unos pocos los que trabajan desafortadamente y que sean otros los que aprovechan o disfrutan también desafortadamente.

“Es verdad que está en manos de ustedes, de los países poderosos de la tierra, ¡Verdes y Colorados!, el ayudarnos a nosotros los débiles, pero no con dádivas ni con préstamos, ni con alianzas militares”.

En este caso podríamos considerar que se menciona que los países más pequeños del mundo no necesitan regalos ni préstamos, estos segundos con referencia a las deudas adquiridas por las naciones con el Banco Mundial o el Fondo Monetario Internacional, es decir, relaciones económicas como la deuda externa entre otras, que fueron adquiridas con la intención de llevar cada país a potenciar la economía, agricultura, salud, educación, para salir del denominado “subdesarrollo” y labrar el camino hacia la prosperidad y convertirse en un país “desarrollado” o de primer mundo, teniendo en cuenta que los países que han adquirido estas obligaciones no lo han logrado porque los intereses de estas no permiten que sean cubierta las obligaciones, es decir que una forma de mantener el estatus de unos países limitando a otros.

“Ayúdenos pagando un precio más justo, más equitativo por nuestras materias primas, ayúdenos compartiendo con nosotros sus notables adelantos en la ciencia, en la técnica... pero no para fabricar bombas sino para acabar con el hambre y con la miseria (aplausos).”

Retomando lo anterior los países de los emporios económicos han obligado a que por competitividad los campesinos, microempresarios y diferentes manufacturas de estos países, bajen sus precios en sus diferentes productos, sin obtener una ganancia real sino manteniendo la economía al ras, la ayuda que se solicita en si es una ayuda real, que no solo beneficie a las élites sino al ciudadano del común; sugiere que la ciencia y la tecnología no se vean como un arma contra la humanidad sino a favor de esta y con el fin de erradicar los males que la aquejan.

“Ayúdenos respetando nuestras costumbres, nuestra dignidad como seres humanos y nuestra personalidad como naciones por pequeños y débiles que seamos; practiquen la tolerancia y la verdadera fraternidad, que nosotros sabremos corresponderles,”

Aquí se puede notar una queja frente a la intención de los países dominantes por aplastar las cultura existente en los diferente lugares del globo, inundando sus territorios con prejuicios y actitudes peyorativos con las tradiciones, en el caso de los mexicanos y latinoamericanos el legado de las culturas ancestrales, la satanización de los rituales propios de cada comunidad, con la finalidad de homogenizar el pensamiento.

“...pero dejen ya de tratarnos como simples peones de ajedrez en el tablero de la política internacional. Reconózcannos como lo que somos, no solamente como clientes o como ratones de laboratorio, sino como seres humanos que sentimos, que sufrimos, que lloramos.”

En este caso Cantinflas busca generar en sus interlocutores un reconocimiento de los otros, es decir los países pequeños como territorios que más allá de proveerlos de su calidad de vida, están poblados por seres humanos que necesitan también del bienestar, que no somos seres inanimados que pueden utilizarse a conveniencia, sino que es necesario que se nos reconozca como una parte importante de un todo.

“Señores representantes, hay otra razón más por la que no puedo dar mi voto: hace exactamente veinticuatro horas que presenté mi renuncia como embajador de mi país, espero me sea aceptada. Consecuentemente no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo de legar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor en el que reine la buena voluntad y la concordia. Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos,”

Aquí se puede ver como el poder y si este se puede ejercer sobre otros, dentro de nuestra sociedad es una constante, ya que si “Lopitos” no hubiese logrado acceder al cargo de embajador, no habría estado participando en la cumbre, por lo tanto no habría podido intentar hacer reflexionar a las figuras políticas de otros países, pero al afirmar que solo lo habla siendo un ciudadano y al hacerlo considera que lo hace como una gran mayoría, cubre el discurso anterior de una emotividad mayor, un posible acercamiento del ciudadano del común con la clase política.

“Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras que hace dos mil años dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones: “Amaos... amaos los unos a los otros”, pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: “Armaos los unos contra los otros”

He dicho...”

Evidentemente observamos que en este último fragmento hay un juego de palabras en el que se sustituye la palabra - *amaos* - con - *armaos*- la cual cambia el significado de la palabra y el sentido de la frase, así mismo la sustitución de la preposición - *a*- que pretende incluir el objeto directo - *los otros*-; con la preposición - *contra*- que busca directamente una oposición a - *los otros*-. Por lo tanto el primer mensaje tiene una invitación a la paz y el segundo una invitación directa a las actitudes bélicas, de esta forma reconocemos la figura retórica de la antítesis.

De esta forma culmina el discurso del embajador “Lopitos” quien se retira del auditorio mientras es aplaudido por los asistentes.

CONCLUSIONES

Mediante la elaboración de este trabajo hemos podido ver y demostrarnos a nosotros y esperamos que a usted, señor lector, que el cine rompa el esquema de ser una mera herramienta de entretenimiento en la escuela y que por el contrario, el docente que lo utilice en el aula posea las herramientas necesarias para realizar una intertextualidad entre lo mostrado a través de la pantalla y sus conocimientos disciplinares, en el área de la humanidades, el cine se convierte en un elemento transversal de conocimiento. Para el caso de las ciencias humanas es innegable el hecho de que las películas sea cual sea su género o clasificación son pensadas en un aquí y ahora reflejando los hechos y formas socioculturales que predominan,

En la actualidad el cine dentro y fuera de la escuela sigue siendo algo poco relevante o mal utilizado, en muchos casos es más un elemento de esnobismo donde se aparenta por ser el primero en tener la posibilidad de ver algo pero no se le da la trascendencia que tiene la imagen y lo que vemos a través de las pantallas hoy en día. Por tal motivo, el impacto social aunque existe no aparece de manera consciente en los sujetos que lo consumen debido a que no se está preparando a espectadores críticos sino espectadores recreativos.

Por otra parte podemos ver la transgresión social que tienen los medios audiovisuales por la alta demanda de plataformas donde se transmite contenidos y el aumento de aquellos que se dedican a transmitir dichos contenidos, se crean tendencias de pensamiento político, modas, imaginarios sociales, colectivos, retos, entre otros que en muchos casos rompen con lo que podríamos llamar lógico y crean un movimiento, en muchos casos de manera inconsciente, que se traslada a otros espacios sociales que rompen con dinámicas de cada institución donde penetran.

Dicho lo anterior la necesidad de formar espectadores críticos de contenidos audiovisuales desde la escuela, es más que una tarea y se convierte en una obligación desde todas las áreas del conocimiento puesto que a pasos agigantados avanza el consumo y la falta de conocimiento a la hora de leer imágenes, de comprender actos de habla más allá de lo locutivo, permite que las personas se sigan dejando programar de una manera que podemos llamar subliminal para creer y hacer cosas creyendo que son ideas propias y de esta manera sigamos perdiendo la poca identidad que tenemos para entrar en el juego de la homogenización del pensamiento.

Finalmente, la importancia de mirar el cine con la idea clara de reconocer sus recursos y los diferentes usos que hace del lenguaje es ser capaces de distinguir los intereses reales que se mueven detrás de la imagen de un robot que se convierte en carro o la de revivir antiguos mitos en forma de súper héroe para la sociedad actual, analizar las razones que mueven a la industria a crear contenidos fácilmente digeribles para públicos poco exigentes, puesto que como industria y en principio como arte su fin va más allá de lo obvio y esconde en sus guiones y efectos ideologías que transforman la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- AMBRÓS, A y BREU R. “Cine y Educación El cine en el aula de primaria y secundaria”
Editorial GRAÓ
- AUSTIN, J. L. “Cómo hacer cosas con palabras” Edición electrónica de
www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
<http://www.seminariodefilosofiadelderecho.com/BIBLIOTECA/A/austincomohacercosasconpalabras.pdf>
- BENATAR, Raquel “Mario Moreno Cantinflas” Vidas extraordinarias ilustrado por
Molinari, Fernando 2004 Laredo Publishing.
- BENJAMIN, Walter “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”
EDITORIAL ITACA 2003
- BERGSON, Henri “La risa: Ensayo sobre el significado de la comicidad” traducción
Rafael Blanco Ediciones Godot
- CHACÓN PEÑA, Sergio “Análisis del discurso cómico en la expresión de “cantinflas” al
interior de la película “ahí está el detalle” (1940), para determinar la crítica ideológica a
los estamentos del matrimonio, la justicia y el estatus socio-económico” Universidad del
Valle 2011
- GALERA, Julieta y NITRIHUAL, Luis “Cantinflas entre risas y sombras” Anagramas
Medellín 2009
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis “La comunicación literaria El lenguaje literario 1”
ARCO LIBROS 2014
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis “Las figuras retóricas El lenguaje literario” 2 ARCO
LIBROS 2000
- GÓMEZ SOLIÑO, José S. “Texto y contexto en la teoría de la gramática funcional”

Revista de lenguas para fines específicos 1995

- JAKOBSON, Roman “Ensayos de Lingüística General” EDITORIAL SEIX BARRAL S. A. Barcelona
- LILLO, Gastón y CHACÓN G, “Albino El cine latinoamericano: del código realista al código posmoderno”
- LOZANO BACHIOQUI, Eleonora “La interpretación y los actos de habla” Mutatis Mutandis
- LYONS, John “Lenguaje, significado y contexto” 1983 Editorial Paidós
- LYOTARD, Jean François “La condición posmoderna Informe sobre el saber” Ediciones Catedra 1991
- MAQUIAVELO Nicolás “El príncipe” Libro digital
<http://www.ataun.net/bibliotecagratis/C1%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Nicol%C3%A1s%20Maquiavelo/El%20pr%C3%ADncipe.pdf>
- MONTEALEGRE, Rosalía “La comprensión del texto: Significado y Sentido” Revista Latinoamericana de Psicología 2004
- PULECIO MARIÑO, Enrique “El cine: Análisis y estética” Ministerio de Cultura República de Colombia
- SCHIFFRIN, Deborah “Definiciones de discurso” Revista de investigación Educativa 13
- SEARLE, John Actos de habla Editorial Planeta
- SUBIELA, Eliseo, Mi oficio recuperado de
<http://despuesdelnaufragio.blogcindario.com/2008/03/00085-mi-oficio-eliseo-subiela.html>
- VAN DIJK, Teun A. “Estructuras y funciones del Discurso” SIGLO XXI EDITORES
- VAN DIJK, Teun A. “Política, ideología y discurso” QUÓRUM ACADÉMICO 2005
- WALLACE y DAVIS “Mario Moreno Cantinflas” EDIMAT Libros