

**DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA
EN UN ENTORNO MUSICAL**

INFORME FINAL: PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN

LAURA ANGÉLICA CORRAL ABRIL

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ DC.

2018

**DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA
EN UN ENTORNO MUSICAL**

INFORME FINAL: PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

LAURA ANGÉLICA CORRAL ABRIL

Código: 20122160134

DIRECTORA: MARGOTH GUZMÁN MUNAR

CO-DIRECTOR: FRANCISCO JAVIER MÉNDEZ ESPITIA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ DC.

2018

**DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA
EN UN ENTORNO MUSICAL**

INFORME FINAL: PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN

RICARDO GARCÍA DUARTE
Rector

WILLIAM FERNANDO CASTRILLÓN CARDONA
Vicerrector Académico

CECILIA RINCON VERDUGO
Decano Facultad de Ciencias y Educación

RUBÉN MUÑOZ FERNÁNDEZ
Coordinador Proyecto Curricular
Licenciatura en Educación Básica en Humanidades y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

BOGOTÁ

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL JURADO:

FIRMA DEL JURADO:

*Dedicada a quienes siempre me han apoyado en lo mejores y malos momentos. Espero
que la luna siempre nos acompañe e ilumine nuestros caminos.*

Agradecimientos

Les agradezco primeramente a mis padres Lucy y Rodrigo por su apoyo y amor incondicional en todos los aspectos, porque ellos han y seguirán siendo mi motor en la vida.

A Ivonne por ser mi guía, aún en la distancia, y por enseñarme a ser quién soy hasta el día de hoy.

También agradezco a mi Sol que ilumina mi camino y me ha apoyado en todas las decisiones tomadas. Sobre todo porque me enseña a sonreír hasta en el peor momento.

A la profesora Margoth, al profesor Pacho, a los estudiantes de artes musicales y a la facultad ASAB, muchas gracias por creer en mí y mi trabajo, si no hubiese sido así, esto no tendría sentido.

Que la luna siempre les sonría... Muchas gracias.

RAE

RESUMEN ANÁLITICO EN EDUCACIÓN

	ASPECTOS FORMALES
Tipo de documento	Informe final pasantía de investigación
Tipo de impresión	Impresión digital formato A4
Acceso al documento	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Título del documento	<i>Desarrollo De Los Procesos De Lectura Escritura En Un Entorno Musical</i>
Autora	Corral Abril, Laura Angélica
Directora	Guzmán Munar, Margoth

	ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN
Palabras claves	Lectura, escritura, análisis, dificultades, habilidades, entorno social
Descripción	En el presente documento se pone en tensión las prácticas de lectura y escritura llevadas a cabo en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la materia de

	<p>Producción y Comprensión de Textos de Artes Musicales.</p> <p>Durante este proceso se cuestiona el papel social que desempeña la escuela como institución transmisora para el desarrollo de las estrategias y competencias de los estudiantes, fomentando prácticas significativas y coherentes respecto a la cotidianidad de los estudiantes que recrea nuevas formas de leer y escribir en el mundo.</p> <p>Los textos leídos y escritos a lo largo de la materia llevan consigo gustos y expresiones musicales que conservan su contexto, y que por ende, permiten identificar las dificultades y habilidades que evidenciaban los estudiantes en dichos ejercicios.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Se emplearon más de 20 fuentes acerca de la lectura y la escritura en ámbitos educativos universitarios, la etnografía como método interpretativo en la investigación cualitativa, que fueron pertinentes en la investigación realizada en la pasantía.</p>

<p>Contenidos</p>	<p>Introducción, justificación, aspectos contextuales, fundamentos teóricos, metodología, propuesta pedagógica, análisis de los textos producidos en el cine club, reflexiones, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Trabajo investigativo que surge de la pasantía desarrollada en la clase de <i>Producción y Comprensión de textos</i> del programa Artes Musicales, en el marco del convenio de cooperación académica establecido entre la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana y el comité de currículo de la facultad de Artes ASAB, pertenecientes a la Universidad Distrital Francisco José De Caldas.</p> <p>La experiencia lograda se fue llevada a cabo en los periodos 2017-1 y 2017-3, y la retroalimentación, la recopilación y el análisis tanto de los textos producidos dentro de este espacio.</p> <p>Todo esto sustentado con la metodología etnografía como método de construcción de conocimiento, pensamiento y reflexividad de la práctica.</p>

Conclusiones	<p>A lo largo del proceso con los estudiantes hay que tener en cuenta que no todo siempre sale como se espera y que hay que estar preparados para cualquier cambio que haya en la didáctica planteada, en la materia hubo en mejoramiento para la comprensión y producción textual, ya que se implementaron textos con gustos de los propios muchachos, pero esto no podría ser posible si no se conoce el contexto de los alumnos y las nociones de mundo que se tienen.</p> <p>Cuando se logra comprender del contexto se haya lograr la identificación de factores que afectan los procesos se creo surge de la importancia dada en la clase al tipo de lectores, escritores e interlocutores que requiere la educación superior o el contexto laboral y por tanto, el tipo de estudiante que debe formar. Sin duda, en el contexto universitario o laboral se asume que la práctica de leer, escribir e interactuar con otros es responsabilidad exclusiva del estudiante.</p>
---------------------	--

RESUMEN

En el presente documento se ponen en tensión las prácticas de lectura y escritura llevadas a cabo en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la materia de Producción y Comprensión de Textos de Artes Musicales.

Durante este proceso se cuestiona el papel social que desempeña la escuela como institución transmisora para el desarrollo de las estrategias y competencias de los estudiantes, fomentando prácticas significativas y coherentes respecto a la cotidianidad de los estudiantes que recrea nuevas formas de leer y escribir en el mundo.

Los textos leídos y escritos a lo largo de la materia llevan consigo gustos y expresiones musicales que conservan su contexto, y que por ende, permiten identificar las dificultades y habilidades que evidenciaban los estudiantes en dichos ejercicios.

Palabras Clave

Lectura, escritura, análisis, dificultades, habilidades, entorno social

ABSTRACT

In this document the reading and writing practices carried out in the Faculty of Arts ASAB of the Francisco José de Caldas University, in the seminar of Production and Comprehension of Musical Arts Texts, are put in tension.

During this process the social role played by the school as a transmitting institution for the development of student`s strategies and competences is questioned, encouraging meaningful and coherent practices regarding the daily life of students that recreates new ways of reading and writing in the world.

The read and written texts through the seminar carry with them tastes and musical expressions that preserve their context, and that, therefore, allow identifying the difficulties and skills that the students evidenced in those exercises.

Key words

Reading, writing, analysis, difficulties, skills, social environment

TABLA DE CONTENIDO	PÁG.
INTRODUCCIÓN	15
1. CONTEXTUALIZACIÓN	18
1.1 Problemática.....	23
1.2 Planteamiento del problema.....	25
1.3 Objetivos.....	31
2. JUSTIFICACIÓN	32
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	34
3.1 Conceptos.....	34
3.2 <i>Una mirada a la lectura artística</i>	34
3.3 <i>Composición melódica de la escritura</i>	36
4. METODOLOGÍA	38
5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	40
5.1 Corpus nº 1 (Bitácora).....	41
5.2 Corpus nº2 (Reseña).....	45
5.3 Corpus nº3 (Parcial).....	48
6. MARCO REFLEXIVO	52
7. CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	58
BIBILOGRAFÍA	59
ANEXOS	61

*“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro;
los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la
imaginación y la memoria”.* Jorge Luis Borges

“Esto que no puede decirse, es lo que se tiene que escribir”. María Zambrano

INTRODUCCIÓN

Cuando se enseña en las universidades a leer y escribir, el error más grande es que no se enseña que por medio de estos procesos el mundo se puede transformar; el punto de partida de las escuelas debe ser el enseñar la lectura y escritura como medio restaurador de la cultura y no como medio sistemático y repetidor de discursos. Leer y escribir son procesos fundamentales en la formación del sujeto porque permite reflexionar en torno a su realidad y así mismo manifestarse con respecto a ella. Es por esto, que la escuela debe ser vista como una agente socializadora que ha sido la encargada de brindar al estudiante las herramientas para desempeñarse de manera adecuada en el ejercicio de escribir.

En la universidad hay ejes que se deben tener en cuenta, para generar las prácticas de la lectura y escritura como lo es la evaluación, el cómo se enseña, el papel fundamental en la sociedad y por último, y no menos importante las nuevas formas de la escritura.

El sistema de escritura es parte del mundo social que el estudiante está construyendo mediante el lenguaje. Como objeto cultural, la alfabetización es un objeto que puede ser manipulado a través de una variedad de usos de diferentes tipos de representaciones gráficas, así como también por medio de las ideas y conocimientos que acerca de ella pueden ser intercambiados mediante el lenguaje. Uno de los papeles fundamentales que desempeña el lenguaje, es el objeto cultural de la alfabetización, como uno de los medios por los cuales puede llevarse a cabo la interacción, es este por el cual se desarrollan los conceptos del estudiante acerca del lenguaje escrito.

La lectura y escritura deben partir de cada experiencia y conocimiento para configurar una imagen propia de la realidad. Para llegar a esto, los maestros deben fomentar en las

aulas diversos procesos para desarrollar las habilidades de comunicación escrita, y los hogares ser aliados para fomentar la disciplina y la curiosidad intelectual.

Con todo lo evidenciado, se debe tener en cuenta los gustos de los estudiantes y sobre todo ver que la lectura se desliga de la escritura y viceversa, ya que se resaltan las afinidades que tienen los estudiantes de música.

En los capítulos tratados a lo largo de este texto, se permite construir la forma en qué es visto el desarrollo de los procesos de lectura y escritura a nivel universitario, donde se analizan los pasos indagados para los estudiantes, y así mismo se pueda asumir un rol importante en la construcción de los textos leídos y escritos por cada uno de ellos. A fines de la temática trabajada a lo largo del texto se tienen en cuenta los conceptos claves para el desarrollo que son: lectura y escritura. Se reseñan algunos de los autores que trabajan estos conceptos y dan una puesta en escena en el ámbito universitario.

En todos los materiales utilizados se reflejo la labor de desarrollar competencias y capacidades lingüísticas en el manejo de la lengua materna, mediante la comprensión y producción de textos académicos y artísticos del nivel universitario. El espacio se plantío bajo la modalidad de cátedra-taller, donde las temáticas alimentan el desarrollo de ejercicios que potencialicen el manejo de la lengua materna. Todo lo anterior basado en el syllabus de la materia.

Todo esto conlleva una responsabilidad muy grande que se aborda con dos títulos el primero: *Una mirada a la lectura artística* que demuestra la efectividad que se tiene al traer consigo los gustos de los estudiantes, esto sustentado con varios autores que ayudan a fortalecer las hipótesis de la lectura y los entornos en que los estudiantes están viéndola; el segundo título: *composición melódica de la escritura*, intenta aclarar dudas e innova al proponer que, el rol del estudiante, como el maestro es más que importante

para un desarrollo en esta habilidad, también de la mano basado en autores que suministran varias pistas para el quehacer para la escritura.

Siguiendo con la línea de autores en ellos también se encuentran posibles respuestas que conllevan al análisis de los Corpus n° 1 (Bitácora); Corpus n°2 (Reseña) y Corpus n°3 (Parcial), con el objetivo que los estudiantes de la facultad de artes de la asignatura de artes musicales, teniendo en cuenta la producción de textos académicos como forma evaluadora de lo aprendido y también del ámbito de comprender ¿cómo aprenden los estudiantes universitarios?

Antes de indagar en el análisis de cada uno de los resultados de los diferentes tipos de lecturas, y con ellas otros tipos de textos, se lleva a cabo un estudio general de los procesos abordados por los estudiantes, donde se manifiesta las secuelas obtenidas en cada una de ellas; esto con el fin de suministrar un estudio que demuestre su mejoría en las competencias lectora y escritora.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Se propone una reflexión en torno a las prácticas de lectura y escritura llevadas a cabo al interior de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con los estudiantes del primer semestre de Artes Musicales de la Facultad de Artes (ASAB), cuestionado en principio el papel social que desempeña la escuela como institución transmisora para el desarrollo cultural; por otra parte el rol del docente que se resiste junto con el sistema educativo al fomento de prácticas significativas y coherentes respecto a la cotidianidad de los estudiantes, más aún en una era tecnologizada que recrea nuevas formas de leer y escribir en el mundo.

Cuando se enseña en las escuelas a leer y escribir el error más grande es el no enseñar por medio de dichas prácticas que el mundo se puede transformar; el punto de partida de las escuelas debe ser el enseñar estos procesos como medio restaurador de la cultura y no como medio sistemático y repetidor de discursos. Los desarrollos de ellos son fundamentales en la formación del sujeto porque permite reflexionar en torno a su realidad y así mismo manifestarse con respecto a ella. Es por esto, que la escuela como agente socializador ha sido la encargada de brindar al estudiante las herramientas para desempeñarse de manera adecuada.

Hay que tener en cuenta que desde la escuela se enseñan algunos ejes que deben generar la práctica de la lectura y la escritura como por ejemplo: la evaluación, el ¿cómo se enseña?, el papel fundamental en la sociedad y por último, y no menos importante las nuevas formas de la lectura y escritura.

El sistema de lectura y escritura es parte del mundo social que el estudiante está construyendo mediante el lenguaje. Como objeto cultural, la alfabetización es un ente

que puede ser manipulado a través de una variedad de usos de diferentes tipos de representaciones gráficas (en un entorno musical en el trabajado pueden las notas musicales, armonías, melodías y demás), así como también por medio de las ideas y conocimientos que acerca de ella pueden ser intercambiados mediante el lenguaje. El papel que desempeña el lenguaje es el objeto cultural de la alfabetización. La palabra es, como se indica uno de tantos medios por los cuales puede llevarse a cabo la interacción, es por su medio que se van desarrollando los conceptos que los estudiantes tienen acerca del lenguaje escrito.

A partir de lo anterior y a lo largo del escrito se da respuesta a la siguiente pregunta *¿Cómo por medio de la música se vivencia el desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura?* Básicamente es dominar la estructura de la palabra escrita, pero por ser un proceso que no es natural, su formación consistiría por lo tanto en acostumbrarse, adaptarse, involucrarse constantemente con su estructura, la cual es el texto, y consecuentemente saber escribir necesariamente corresponde a saber interpretar y analizar textos (es decir, leerlos).

El saber escribir es saber transcribir textos, cabría advertir previamente si la enseñanza de la escritura está pensada únicamente en y para formarla netamente en términos de estructuras textuales. Aquí cabría señalar por tanto: que posiblemente los primeros textos que se elaboran en la escuela sean el cuento y el resumen; posteriormente se intente elaborar una carta; ya en el bachillerato elaborar un ensayo, pero las prácticas para elaborar unidades textuales suelen verse habitualmente estancadas, ya que la producción escrita generalmente está muy ligada a la didáctica del cuestionario.

El problema de que el eje sea la didáctica más constante en la producción escrita y lectora, es al parecer que escribir se limita constantemente simplemente a la reinscripción de datos, lo cual si bien permite reconocer elementos importantes de los textos que se leen, coarta radicalmente el trabajo de elaboración, construcción y creación de textos.

Leer y escribir es un poderoso instrumento de reflexión. Los estudiantes cuando escriben aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo, donde comunican sus percepciones a otros y de otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo.

La lectura y la escritura deben partir de su experiencia y de sus conocimientos para configurar una imagen propia de la realidad. Para llegar a esto los maestros deben fomentar en las aulas estos procesos para desarrollar las habilidades de comunicación escrita, también en los hogares deben ser aliados para fomentar la disciplina y la curiosidad intelectuales. De aquí el tipo de lecturas llevadas a cabo en el curso son de interés musicales (artículos, reseñas, bitácoras, ensayos, etc....) Los textos con tinte no solamente musical se acercaban más a las experiencias emocionales que como todo ser humano atraviesa (como lo fueron poemas, cuentos y fragmentos de revistas con temas actuales).

En las prácticas universitarias en general, hay una resistencia al cambio, ya que como la mayoría acaba de salir del colegio y entrando a un mundo nuevo, se anclan a los viejos modelos basados en el mundo mecanicista industrial donde ponderaban los productos más que los procesos. De ahí, que la escuela no retribuya a la sociedad lo que ella espera y se le empieza a ser cuestionada como institución fallida.

A partir de la relación entre lectura y escritura, tanto el desarrollo teórico del término lector, como las nuevas formas de expresión que ha aportado la época que convoca, al término escritura simultáneamente se reinventa, es decir, tanto los medios de reproducción lector amplían el significado de lo que es un texto como también aportan nuevas estrategias para elaborar textos. Considerando este panorama el docente se enfrenta a la complejidad de formar teniendo en cuenta numerosas posibilidades de construcción de textos, quizá presentes en entornos en los cuales él no está habituado a interactuar. Es aquí donde se les muestra a los estudiantes que no solamente un libro, un periódico, una revista, enciclopedia o sitios web, son tipos textuales, sino por el contrario se invita que la música sea vista también como textos que aporten a la lectura y escritura, como también lo es una obra de arte, la publicidad, una película y demás.

Un problema que se tiene en cuenta en esta facultad es la ambientación, ya que el ruido y demás estructuración no permite que materias de esta importancia lleven consigo el flujo de un buen entorno para estos procesos. Por ende se debe procurar entonces crear ambientes de verdadero aprendizaje, que incentive a ejecutar más estas prácticas, tanto en los docentes, como en los estudiantes. Con la mirada puesta hacia experiencias verdaderamente cargadas de significado, para que el ejercicio consista no sólo leer y escribir para contestar preguntas o manera de cuestionarios, sino enseñar en la escuela, con sentido y significado; a dejar expresar lo propio y lo que es verdaderamente, la voz, a organizar y estructurar los pensamientos y a conocer el funcionamiento de las estructuras mentales.

Asumiendo que todos los estudiantes cursantes del grupo tienen un nivel académico similar y retomando que cada uno de ellos presentó la prueba saber 11° del ICFES, se

deduce que su nivel de desarrollo de la comprensión lectora está evaluado en una competencia que tiene los tres niveles de lectura y de producción textual, pero con la interrogante aun teniendo estos parámetros es: ¿qué tipo de lectura y escritura se desarrolla en la universidad?, si se viene cursando años del “saber leer y escribir adecuadamente” ¿por qué es tan difícil responder tipos de pruebas como las diseñadas por el ICFES? O ¿por qué es la dificultad de escribir diferentes tipos de textos? ¿La culpa siempre es de la escuela?

Es muy fácil culpar el sistema educativo colombiano pero en este caso no se trata de darle nombre al culpable, sino por el contrario desarrollar unas competencias y estrategias de para la producción textual e interpretativa. También se demuestra que las competencias lectoras son de gran utilidad en cualquier campo de conocimiento.

Antes de indagar en el análisis de cada uno de los resultados de los diferentes tipos de lecturas, y con ellas otros tipos de textos, se lleva a cabo un estudio general de los procesos abordados por los estudiantes, donde se manifiesta las secuelas obtenidas en cada una de ellas; esto con el fin de suministrar un estudio que demuestre su mejoría en las competencias lectora y escritora.

Lo que aporta el darle relevancia al proceso sobre el resultado es permitir que la escritura se entienda como una constante elaboración, como una continua creación, y sobre todo como una permanente corrección, pero una corrección que tenga el fin de incorporar nuevas estrategias de producción. Permitiendo así que el estudiante apropie las estrategias que mejor se ajusten a sus propósitos y necesidades, pero que al mismo tiempo le permitan entender la construcción del texto como una unidad.

Se puede soñar con crear una relación con el proceso lector y escritor de los estudiantes en la escuela donde se reconozcan, y así mismo se haga conciencia del proceso adelantado en la formación del estudiante para fortalecerlo. De esa manera, se podría hablar de una verdadera comunidad académica y la responsabilidad ya no sería de un docente o dos, sino del puente que se teje entre las dos comunidades, preocupadas por el proceso de aprendizaje del estudiante. Dicho proceso de mediación debe ser real, el estudiante debe contar con espacios en los que la lectura y la escritura como procesos inacabados, se exploren, se potencien y se retroalimenten verdaderamente en la escuela, e incluso más allá de ella.

1.1 Problemática

Todo esto con el objetivo que se viene planteado con los estudiantes de la facultad de artes de la asignatura de artes musicales y teniendo en cuenta la producción de textos académicos como forma evaluadora de lo aprendido, también del ámbito de comprender ¿cómo aprenden los estudiantes universitarios?

Se sabe que el docente juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza en cualquier ámbito académico, en el nivel universitario, en este caso en particular el docente Francisco, se le ha venido haciendo un *seguimiento*, en el cuál él apunta a las repeticiones de las acciones para así crear en ellos una mecanización de los temas estipulados. Algo que también lleva a cabo el docente a cargo es instruir los temas propuestos en la clase con ejemplificaciones de gusto de ellos (se recuerda que son estudiantes de música), así que lleva ejemplos en su mayoría bien estudiados para que ellos entiendan de mejor manera los temas vistos.

Esto se puede poner de la siguiente manera: se toma en cuenta los gustos de los estudiantes de música, (que aunque no se puede generalizar porque no a todos les gusta el mismo género o instrumento), eso genera en ellos intereses que aunque sean particulares se hace una investigación que abarque los textos y lecturas referentes al tema.

1.2 Planteamiento del problema

La lengua es lo que diferencia al ser humano de las otras especies y la desarrolla gracias a la interacción con los otros. Para ello la importancia a la que está subordinado el ser humano; es el llevar un proceso de la lectura y la escritura para poder transmitir sus prácticas.

El devenir de la lectura se puede explicar como un proceso en el que ésta institución social ha intervenido de manera directa junto al proceso de la escritura, así juntos cumpliendo un papel fundamental en la transmisión cultural de éstas prácticas que marca un gran precedente en la historia del ser humano, dado que posee además, la característica de exigir mayor comprensión de la lengua, y el dominio de las demás habilidades comunicativas.

En cualquier nivel del sistema educativo se evalúan los resultados que producen los estudiantes en cuestiones de la escritura y la lectura, en algunos casos sin tener en cuenta el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo para la construcción de los escritos. Otro problema con la habitual configuración de la enseñanza centrada en la transmisión de conocimientos por parte del docente es que ésta comunica a los alumnos sólo una porción de lo que necesitan aprender.

Por su naturaleza predominantemente activa, el ser humano necesita de la escritura y de la lectura para construir su propia identidad y visión de mundo, ya que se propicia el espacio en el cual los estudiantes aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, entre otros, como una herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.

Las competencias deben apuntar a los alumnos para desenvolverse eficazmente en el mundo fuertemente letrado del siglo XXI, atendiendo, además, la naturaleza extremadamente dinámica que manifiesta la textualidad actual. Donde así mismo ellos expresen su forma de ver y percibir el mundo, donde se pueda no solamente de su punto de vista, sino que también analice las situaciones, interprete y pueda dar solución a algún planteamiento encontrado en su lectura de mundo.

En este contexto en Colombia la concientización del papel que ocupa la lectura y la escritura en el desarrollo educativo, académico, personal y social de los estudiantes, y el conocimiento de lo que se espera que logren con su proceso de formación en este campo no es tan competente como se quisiera.

Para ello surge la valoración de resultados como la prueba *PISA*¹ o de las pruebas *ICFES*², donde a los estudiantes se les evalúa cierto tipo de conocimientos pero no el proceso por el cual está pasando.

Este tipo evaluativo sea en el nivel educativo que curse, al estudiante no se le vela por los conceptos vistos en cada una de las áreas, sino por el contrario calcula la comprensión que se tiene en la lectura y el cómo podría interpretarla.

¹El Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe *PISA* (por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment) es un estudio llevado a cabo por la OCDE a nivel mundial que mide el rendimiento académico de los alumnos en matemáticas, ciencia y lectura.

²El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, conocido por las siglas *ICFES* (de Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior), es una entidad adscrita al Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Ofrece servicios de evaluación de la educación en todos sus niveles y apoya al Ministerio de Educación en la realización de los exámenes de Estado; además, realiza investigaciones sobre los factores que inciden en la calidad educativa.

Es aquí donde al estudiante colombiano se le enseña de alguna manera a: “pasar los ojos” por la lectura y no detenerse a interpretar y analizar lo dicho en ella. Es por esto los puntajes tan bajos obtenidos en esta clase de pruebas. Colombia pareciera que enseñara para una lectura de nivel netamente literal, dejando a un lado los otros niveles como lo son el inferencial y crítico.

Para todo esto hay que investigar si los estándares y lineamientos curriculares están cumpliendo con todos los requisitos para el desarrollo de las competencias se estén llevando a cabo. Es primordial que se indague respecto a esto y hallar una pronta respuesta que logre crear una mejoría en las competencias para los alumnos.

Partiendo de ello se debe adquirir un sentido capaz de generar información que sirva para tomar decisiones a la mejora de un desarrollo en los procesos escritores y lectores en cada nivel de los estudiantes. En otras palabras, hay que hacer un esfuerzo y crear recursos que estén acorde a las reales necesidades de estudiantes, sea cual sea el sistema educativo o nivel académico.

Hay que tener en cuenta que por ser estudiantes universitarios no se debe estigmatizar que, se tengan adquiridos todos los conocimientos estipulados desde la escuela secundaria; es aquí donde el docente debe ser el mediador, que lleva a la lectura y escritura donde se constituyan como ejes fundamentales en la cognición de los universitarios. No obstante, se estima un bajo nivel de comprensión lectora y escritora, motivo por el cual los docentes deberán guiar esta práctica a través del diseño de estrategias de enseñanza que apoyen la revisión de textos.

Los estudiantes que ingresan a primer semestre muestran gran apatía hacia la realización de textos escritos, debido a sus dificultades para producirlos con la calidad de los requerimientos académicos y a una rigurosidad de la lectura. Estas dificultades se

relacionan con el manejo de los campos textual, cognitivo y contextual; es decir, con el nivel discursivo, suceso que incide negativamente en los procesos de producción de sentido y en su desempeño como estudiantes universitarios.

Así mismo, se puede percibir en otras instituciones educativas locales y universitarias de Bogotá, que cada vez hay más relevancia e importancia por los procesos de la lectura y la escritura en los estudiantes, tanto en el proceso educativo, como también para la interpretación de lo social, para que así mismo pueda comprenderse la perspectiva esencial que se tejen en los espacios en donde el sujeto, sienta y disfrute con libertad su existencia en la sociedad.

A pesar del interés que tiene un tema como estos, se percibe una escasa aplicación de las mismas, producto del poco conocimiento que se tiene sobre el momento y la manera de conducir las. De acuerdo con los enfoques antes mencionados, la evaluación en Bogotá debería abordar a partir de sus posibilidades educativas y proveedoras de información que entrega tanto para el maestro como para el estudiante, con el fin de modificar el proceso educativo, detectar las dificultades y corregir los errores.

Correspondería centrarse en el lenguaje como tal, para reconocer, designar propiedades o características de los textos y sus unidades. Con esto se puede establecer un texto con más criterios, y componentes reflexivos y analíticos. Ya que se observa que los mayores resultados se arrojan en la comprensión literal.

El diagnóstico de los estudiantes de primer semestre llevadas a cabo en la ASAB facultad de artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la materia *Producción y Comprensión de Textos* del proyecto curricular Artes Musicales, cuestiona en un principio el papel social que desempeña la escuela como institución transmisora para el desarrollo de las estrategias y competencias de los estudiantes, y por otra parte el

rol del docente que se resiste junto con el sistema educativo al fomento de prácticas significativas y coherentes respecto a la cotidianidad de los estudiantes, que recrea nuevas formas de leer y escribir en el mundo.

Aquí interviene el papel del docente que realiza acciones de lectura y escritura resaltado que al desarrollar dichas competencias, puede incidir en realizar una buena interpretación y por ende un buen texto de cualquier tipo.

Hay que tener en cuenta que la mayoría de los estudiantes de carreras alternas a las letras (e incluso algunos de los estudiantes de estas) no tienen un deleite por la escritura, ni tampoco tienen un riguroso plan lector que enriquezca sus habilidades, es aquí donde estos ejercicios tan dispendiosos conllevan una responsabilidad más alta porque se debe empezar desde ceros para alcanzar el objetivo estipulado.

Por otra parte, se considera que la escritura y lectura son competencias, pero también les puede concebir como un instrumento, y para ello debe haber crearse una manera de pensar diferente. Hay que indagar y así mismo diagnosticar qué estrategias de lectura y escritura usan los estudiantes para la responder cualquier tipo de preguntas que se vayan generando, no solo el nivel de comprensión de un texto, sino también el tipo de estrategias escriturales que utilizan los estudiantes para construir el discurso y las relaciones estructurales y contextuales que se vislumbran en él.

A través de la importancia de la exploración de los alumnos por textos de su propio interés se alcanza a percibir un mayor provecho por lo que se lee y más pasión a la hora de la escritura. Esta es una explicación del aumento de las expectativas e interés por comprender, analizar e interpretar este tema por los estudiantes, permitiendo así un cambio transcendental en la manera de cómo perciben. Esto significa no solo conocer

las unidades y las reglas de la lengua, sino desarrollar habilidades cognitivas, tales como aportar conocimientos previos, hacer inferencias, relacionar información, formular hipótesis, saber verificarlas o reformularlas, reconocer diversos géneros discursivos, deducir propósitos, visiones de mundo y puntos de vistas.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

¿Cómo mejorar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de artes musicales a través de la comprensión y producción de textos académicos?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.** Identificar factores que afecten el proceso lector y escritor de los estudiantes.
- 2.** Determinar el proceso utilizado por los estudiantes para el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras de textos académicos.
- 3.** Generar un marco de comprensión que permita determinar caminos pedagógicos de la problemática hallada.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo permite construir la forma en qué es visto el desarrollo de los procesos de lectura y escritura a nivel universitario, donde se analizan los pasos indagados para los estudiantes, y así mismo se pueda asumir un rol importante en la construcción de los textos leídos y escritos por cada uno de ellos.

Cada estudiante es un mundo diverso y no todos tienen las mismas capacidades o dificultades pero, en estos ejercicios hay que analizar para poder descubrir el problema que cada uno tiene, y si es necesario volver a empezar para fortalecer cada capacidad de los estudiantes. En este caso un primer acercamiento es proponiéndoles lecturas con gustos a fines de su carrera y demostrarles que, no solamente la escritura y la lectura son literarias o académicas, sino por el contrario es de signos, es de interpretaciones y significados que se encuentran también en las notas musicales.

Se debe tener en cuenta que la escritura y la lectura implican procesos profundamente sociales que conectan los pensamientos, las percepciones, las experiencias y los proyectos; no se puede enfatizar lo importante que es encontrar un objetivo a su escritura y apegarse a él. Así que el rol del docente es fundamental para ayudar al estudiante a encontrar su propio objetivo. Eso hará que valga la pena la puesta en práctica de estos ejercicios.

Se puede dar una idea de que no hay un nuevo proceso de significado en las escuelas, ya que de alguna manera sigue primando el modelo tradicional, también esta carga pesa en la construcción del docente, ya que no hay nuevas didácticas que permitan de una

manera diferente darle la importancia a los dos procesos. Todo esto tiene que ver con la forma en que se evalúa y enseña la escritura y hay que tener más asociados a los estudiantes, indagar en sus contextos para que se familiaricen con estas prácticas y que no se vean como algo netamente académico, sino que también se entienda que se puede escribir en la cotidianidad.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Conceptos

El fenómeno de estudio lo originan una serie de causas, de eventos que ocurren motivados a unos comportamientos lógicos que son posibles de entender y explicar por medio de una serie de conceptualizaciones ya preexistentes.

A fines de la temática trabajada a lo largo del texto se tienen en cuenta los conceptos claves para el desarrollo que son: **lectura** y **escritura**. Se reseñan algunos de los autores que trabajan estos conceptos y dan una puesta en escena en el ámbito universitario.

3.1.1 Una mirada a la lectura artística: *La lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto.* Carlos Lomas.

¿Qué es leer? Interpretación del sentido de un texto. Que se relaciona con la visión que tiene Cassany *de que leer es comprender y para hacerlo posible*, ya que:

Desarrolla varias destrezas mentales o procesos cognitivos: se debe anticipar lo que dirá un escrito, aportar los conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta.

(Cassany, 2006.p 21.)

Siguiendo con esta visión de la lectura hay que tener en cuenta que los textos y la lectura cambian constantemente. No se puede hablar de la lectura en pleno siglo XXI como se hablaba en el XIX, ya que todo ha cambiado. Hasta el mismo medio por el cual

se lee es diferente, las temáticas se han transformado, es así donde la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas. (Ver anexo N°1).

Al leer, lo importante no es la temática tratada, por el contrario lo que importa es lo que el texto dice, aquello hacia donde el texto se dirige. No se trata de desplegar un saber sobre el texto, sino de hacer la experiencia del texto. Lo importante es hacia qué habla, hacia dónde habla, hacia quién o quiénes habla.

Los estudiantes de carreras como la música, danza, ingenierías, entre otras no siempre tienen un gusto literario. Por el contrario de como casi siempre se enseña la lectura no solamente a través de la literatura, y es aquí donde se debe tener en cuenta el contexto y ámbito social donde se enseña. La lectura es un proceso interactivo en el que quien lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados.

Es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.

Complementando (Solé 1992, p.18)

Para leer se debe tener en cuenta el contexto en cual está sumergido el lector para así mismo poder tener un proceso que denote un entendimiento y saber que no solamente de lectura puede estar basada en el lenguaje sino también en los acordes, interpretaciones musicales, el vestuario que lleva el compositor y demás cosas que lleven a interpretar el mundo que lo rodea, es en pocas palabras entender más allá de las palabras y letras.

3.1.2 Composición melódica de la escritura

¿En qué consiste aprender a escribir? “Representar las palabras o las ideas con letras u otro signos trazados en papel u otra superficie” (RAE 2006. P. 609)

Se puede dar una respuesta donde es básicamente dominar la estructura de la palabra escrita, pero por ser un proceso que no es natural, su formación consistirá por lo tanto en acostumbrarse, adaptarse, involucrarse constantemente con su estructura, la cual es el texto y consecuentemente saber escribir.

Escribir no es sólo poner en letra lo que podríamos decir hablando, sino que es algo completamente distinto. Mucho más exigente. Y mucho más interesante también. Lo que quiero hacer, en esta clase, es desarrollar un poco eso de “la dificultad de escribir”, insistir en la importancia de la escritura y, sobre todo, hacer una invitación a la escritura. Pero no a cualquier tipo de escritura. La escritura que me interesa aquí es la escritura de la experiencia y la escritura que es, ella misma, experiencia. Experiencia de lenguaje y también, al mismo tiempo, experiencia de pensamiento. (Larrosa 2000.p. 5)

Un pensamiento que en este caso resulta siendo la visión de mundo de cada sujeto y su interpretación, es decir, un concepto académico de la música.

Con lo propuesto ¿en qué consiste escribir? Ong (1987) afirma: “la escritura es producto del perfeccionamiento tecnológico de la palabra hablada” (p.23) con esto se entre dice que, la escritura es uno de los procesos humanos que requiere mayor trabajo continuo y formación constante, ya que no se ha vinculado a él de una forma completamente natural. Pero además, por ser un perfeccionamiento de la palabra hablada, también se puede pensar que su estructura es más compleja que la concerniente al lenguaje oral.

El escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa. El código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro. En general, no somos demasiado conscientes de su presencia (Cassany, 1987, p. 14)

Estos dos últimos conceptos se evidencia que escribir no sólo es aclarar y ordenar información para que sea más comprensible, sino también implica ejercer control sobre el tema, lo cual se logra a través de una redacción organizada: un texto que tenga un comienzo, un desarrollo y un final que no se alejen del planteamiento esencial.

La vida académica exige una intensa actividad intelectual en relación con la cultura escrita. En la música como en otras aérea el escribir no siempre se convierte en el mejor aliado pero se debe tener en cuenta que hay una manera correcta de escribir en cuanto a ritmo y melodía, ya que esa es la esencia musical. Y aunque a lo largo del proceso no se pidió un escrito de esto -melódico-, se permitió evidenciar en las tipologías textuales vistas la interpretación y perspectiva que cada uno de los estudiantes tienen de la música.

4. METODOLOGÍA

La metodología utilizada está basando en la investigación cualitativa donde trabajo realizado es emergente, flexible y contextual, se adaptan a los datos y avatares del curso de la investigación.

Una vez que se haya elegido un ambiente, contexto o lugar apropiado, se comienza con la tarea de responder a las preguntas de investigación. El ambiente puede ser tan variado como el planteamiento del problema. La inmersión total en el ambiente implica una serie de actividades físicas y mentales para el investigador.

En este caso la investigación se basó en el método etnográfico, ya que ha crecido el interés, tanto teórico como práctico, en la investigación educativa para analizar la práctica docente, describirla (desde el punto de vista de las personas que participan en ella) y enfatizar sobre las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto.

La investigación etnográfica es el método más popular para analizar y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto, ha sido ampliamente utilizada en los estudios de la antropología social y la educación, tanto que puede ser considerada como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanístico-interpretativa (Arnal, Del Rincón y Latorre, 1992). Para definir investigación etnográfica recurrimos a tres definiciones complementarias.¹

¹ Concepto trabajado en la Universidad Autónoma de Madrid en la Investigación Etnográfica F. Javier Murillo y Cynthia Martínez-Garrido 2010

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/1_Etnografica_Trabajo.pdf

Las técnicas utilizadas en la pasantía primeramente en una participación pasiva, donde se pudo observar ¿qué problemas se encontraron en los estudiantes? Posteriormente se hizo el uso de diarios de campo que permitieron indagar todos los registros de las clases; en ellos se analizan las categorías presentadas en la clase, las estructuras, las tipologías textuales y todo lo referente a los trabajos de investigación que los estudiantes redactaron. A su vez se les pedía a lo largo del semestre que escribieran varios de textos académicos como lo son: bitácoras, raes, reseñas y ensayos.

Finalizando a los alumnos se les hacían unas correcciones en cada uno de sus escritos que ellos conocían, ellos debían corregirlos y presentarlos finalmente, es decir se hacían un proceso de escritura con cada uno de ellos, así pues, reconociendo los errores y las destrezas en estos ejercicios. De acuerdo con los parciales que se realizaban de tipo producción textual, ellos debían hacer una lectura de un tema en particular y así habiendo analizado e interpretado dicho texto debían argumentar la respuesta a la pregunta del parcial. También se realizaron preguntas tipo Icfes (respuesta múltiple) con argumentación para así identificar el tipo de nivel de lectura de los estudiantes.

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A lo largo del proceso llevado a cabo en la pasantía se trabajaron varios tipos de textos académicos como: ensayo, bitácoras, raes, reseñas, entre otros. Estos trabajos siempre guiados junto a una explicación y su estructura; en un primer momento se les pedía un borrador y con este se daban correcciones uno por uno; con las correcciones indicadas los estudiantes hacían su re-escrituración del texto para la entrega final. También se trabajaron parciales de tipo justificación de respuesta, donde con anterioridad se seleccionaba una temática y con ella una lectura y respecto a ella se debía contestar una pregunta justificándola; un parcial en específico fue tipo Icfes (pregunta con respuesta múltiple), donde el estudiante al escoger una respuesta A, B, C o D argumentaba el por qué su resultado.

En todos los materiales utilizados se reflejó el objetivo de desarrollar competencias y capacidades lingüísticas en el manejo de la lengua materna, mediante la comprensión y producción de textos académicos y artísticos del nivel universitario. El espacio se planteó bajo la modalidad de cátedra-taller, donde las temáticas alimentan el desarrollo de ejercicios que potencialicen el manejo de la lengua materna. Todo lo anterior basado en el syllabus de la materia.

Para el análisis de los elementos se instauró una rúbrica para evaluar al final el proceso de la escritura, que como bien se ha dicho, es el desencadenamiento de un desarrollo de una competencia lectora. (**Ver anexo N° 2**). El instrumento ayuda con la evaluación de los parámetros y el mejoramiento del proceso de los estudiantes. Estos parámetros son: *situación comunicativa*: tema; *situación comunicativa*: propósito; *situación comunicativa*: audiencia; *coherencia*: relación entre las ideas, uso de conectores;

cohesión: puntuación y ortografía. Teniendo en cuenta los parámetros evaluados en cada uno de los trabajos, son estos mismos los que se desarrollan a lo largo del análisis.

Para este análisis se tendrán 3 corpus que tienen como objetivo vislumbrar el proceso de la escritura (corpus n°1); la lectura (ejemplificado en el corpus n° 2); y el proceso entrelazado del desarrollo lecto-escritor (corpus n°3); cada uno puesto bajo la mirada y apoyado con diferentes autores que esclarecen el trabajo realizado con cada uno de los textos tratado a lo largo del curso.

5.1 Corpus 1. (Bitácora) En la estructura proporcionada para la bitácora hay un ítem nombrado “resumen”, este es la base para el análisis del primer corpus de uno de los estudiantes en la investigación del instrumento en el que se enfatiza.

En el corpus se puede evidenciar que la escritura tiene indudablemente el reflejo de lo que el ser humano lee y su comprensión de mundo. Este ejercicio sin duda alguna es una lección que ayuda a ser una mente curiosa que indaga por su contexto y sus pasiones.

Ejemplo:

Resumen

Se desarrollan habilidades **Que** el **Maestro** toma del **Alumno**, **este a su vez ya las iba desarrollando con anterioridad**, desenvolviéndose en grupos académicos y/o estudiantinas. El **Maestro** guía estas habilidades hacia **la perfecto técnica y de interpretación instrumental**.

En la **Clase** se hizo un diagnóstico de las **Habilidades** que llevo desarrollando desde mi iniciación instrumental, pasando por el preparatorio de **Artes musicales** y luego, al primer semestre de carrera. De ese **Modo**, El **Maestro** (Mauricio Lozano) ve mis falencias y virtudes a medida que me pide que toque **ciertas** cosas en el tiple.

Pidió que **tocara tres cosas**, **La tonada del silencio del negro** **parra** como obra solita, **Palo negro** como **Obra punteada** **Y** me pidió que **tocara** un poco de acompañamiento, así que toqué **El Bambuco de la Suite número 1 de Rolando Ramos Torres**.

En la tonada del silencio vio mi independencia de los dedos en mi mano derecha y en cada línea melódica, pero también la falta de fuerza en uno de los dedos y la falta de constancia o igualdad de algunos ritmos.

El **Maestro** me dio obras nuevas para trabajar esas fallas, **Una** de ellas es el **Bambuco en Am (La menor)** **De Oriol Caro** en el que se ve el acompañamiento y la independencia de las voces que debo mejorar en mi mano **Derecha** y también, **izquierda**.

Se señala en tres tipos de colores los errores comunes y en los que este análisis se basa en: **verde**, mayúsculas y minúsculas; **gris**, falta de coherencia y cohesión y **amarillo** puntos y comas; no solamente para avergonzar sino por el contrario enseñar el papel que juega la escritura para el entendimiento del mundo.

Otra razón de esta dificultad con la escritura: la falta de persistencia, de lucha constante por un mejor logro. A veces se cuenta con el talento pero no se tiene la disciplina. Tal vez sea un asunto de crianza o de época. Hoy queremos “todo ya” y sin el menor esfuerzo. Nos dejamos influir por las recetas de lo instantáneo y descomplicado. Sin embargo, escribir comporta una paciencia artesanal, una tarea de desbaste y pulimento permanente. No es una labor de acierto sino de continuos tanteos y reelaboraciones. En consecuencia, si no hay disciplina, si se pierde la batalla al primer enfrentamiento con las palabras, será muy difícil evolucionar o mejorar en la elaboración de un ensayo, una reseña o un informe de investigación. (Vásquez, 2014)

Bajo el concepto manejado por Vásquez se evidencia en este ejercicio la falta de permanencia en los estudiantes, es clave decir, que con certeza no están en un proceso recurrente, por ende no hay correcciones, y así mismo tienden a repetir las mismas falencias escriturales.

Primeramente se observa que hay una confusión en las letras mayúsculas y minúsculas, ya que el uso correcto de estas, confundiendo los nombres comunes con los propios. Además hace un inadecuado uso de los signos de puntuación, utilizando la coma (,) como un punto (.) seguido o donde no debe haber una coma, haciendo que el lector haga una lectura diferente y creando otro sentido ejemplo: *luego, cosas, La*. También se evidencia una inversión con los artículos donde las palabras escritas siendo masculinas las cambia por femeninas.

El destinatario de los textos que se escriben es siempre el mismo –el docente-; (...) porque las propuestas son, por lo general, temáticas y los temas sobre los que se propone a escribir no suelen ser interesantes ni cercanos a los intereses de los alumnos. (Alvarado, 2013, p. 43)

Es este uno de los ejes principales que se pueden analizar, ya que en este caso se trata de proponer los gustos de los estudiantes con temas que a ellos les interesan y así mismo que ellos tengan una pasión por lo escrito; por ende en este caso la creación de los párrafos, donde no hay una estructura definida, pues al escribirlos hay solamente ideas sueltas que no unen con lo anterior. En el primer párrafo *Se desarrollan habilidades Que el Maestro toma del Alumno, este a su vez ya las iba desarrollando con anterioridad* no conjetura y al lector no le da una pista de ¿qué habilidades desarrolla? Es decir, se olvida del destinatario y pierde el hilo de la temática.

A lo largo del escrito hay una falencia con los conectores dejando así párrafo tras párrafo una lluvia de ideas. Pasar de un párrafo a otro no indica que se deba cambiar de tema y aquí donde se demuestra la falta de conectores que podría ser de mucha ayuda para crear un mismo párrafo.

Para esto Larrosa (2005) invita a la participación del docente con su concepto de que: “en el leer la lección no se buscan respuestas. Lo que se busca es la pregunta a la que los textos responden. O, mejor, la pregunta que los textos albergan en su interior al intentar responderla” (p.2). Ya que en el ejercicio propuesto el lector en este caso es el docente hay proveer que si no se encuentra una respuesta a lo planteado en el texto se deduce que hay algo que no encaja.

La retroalimentación en este tipo de ejercicios es el equivalente a una notoria mejoría ya que permite establecer las acciones y falencias recurrentes en la escritura. Cuando se

lleva un proceso se puede seguir el proceso que le facilite una nueva construcción de lo planteado.

5.2 Corpus 2. (Reseña) La temática de la reseña es un álbum musical que sea del interés de cada uno de los estudiantes, es decir de algún modo saber leer al estudiante y los agrados particulares.

Ejemplo:

Gojira es **Muy** conocido en la **escena metalera** no solamente por sus riff en contra tiempo, sincopados y con métricas regulares e irregulares, también es conocida por su contenido ambiental, en el que se expresa el desprecio por la destrucción de la tierra o la madre Gaia, tal y como se observa en la letra de **embrace** **theworld** o en **wisdom** **comes** **cuya letra** habla sobre lo irracional de los actos humanos y el daño auto infligido a sí mismos.

En el death metal siempre se habían contemplado temas existencialistas, satánicos, sangrientos y filosóficos, siendo este último el más representativo del género. Los mensajes son extremadamente fuertes o contundentes, siendo el género más pesado y agresivo desde el nacimiento del heavy metal. El mundo del heavy metal volteó la cabeza hacia Francia con el nacimiento de Gojira, que siendo una agrupación moderna, innova con la aparición de letras ambientalistas que rayan con lo ya establecido en el género. Actualmente se considera que su segundo trabajo discográfico es la obra maestra de Gojira, seguida de su primer álbum "Terra incognita": **The Link** ya había sido anunciado de manera indirecta, con la publicación del sencillo de **Indians**, que es un track que hace parte del álbum.

Lo que si se puede dejar a la especulación es la imagen y el nombre la portada del álbum, un fondo rojo con un **Arbol** sobresaliendo. Quizás significa que la naturaleza ha sido manchada por la sangre o las manos del hombre y que su nombre "The Link", que al español significa **"el encale"**, sea esa conexión errónea que sea ha tenido con la naturaleza, manchándola de sangre.

La perspectiva de Larrosa (2011) ayuda a entretener un tema muy importante para este documento y es el relacionar que:

Leer, escribir y pensar no pueden darse separadamente. Se lee escribiendo, con un lápiz en la mano. Se escribe leyendo, sobre una mesa llena de libros. Y entre leer y escribir, a veces, algo pasa, algo nos pasa. Quizá eso que llamamos “pensar” sea la experiencia de ese “entre”. (p. 8)

Es elemental dejar en claro que, el proceso de la lectura debe ir anclado con la escritura y viceversa.

El ejercicio aunque es de escritura relaciona así la lectura de mundo que tienen los estudiantes, ya que generan inquietudes que están presentes en el ambiente musical; también hay que tener en cuenta que se expuso el álbum todos los estudiantes, se escuchó una de las canciones y el expositor dio una idea de interpretación, cabe resaltar que este tipo de ejercicios se cataloga para este proceso como lector porque lee la visión que tiene el estudiante, y que el proceso lector en ambientes como lo es la música debe no ser solamente letra sino también puede ser música (melodías, acordes, notas...). También se resalta que cada vez hay una nueva lectura puede dejar nuevos mensajes para entender mejor el total de la obra, ya que mientras que el músico da un enfoque, el que escucha va generando nuevos conceptos.

Al entablar un diálogo con los estudiantes sobre las temáticas de los discos propuestos por ellos en sus reseñas, se expresa que como en la literatura hay una hermenéutica en cada uno de ellos, en una comparación con los textos literarios hay maneras de interpretar con lo vivido y entendido. Ahora bien, la mayoría de los estudiantes comentaron que las reseñas se enfocaron más en el contar el género musical del cual se

desprendía más de la orientación del álbum, pero aun así se evidencio nuevas puestas musicales y nuevas interpretaciones.

Para complementar Lomas (2003) dice que:

El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. El contexto, en fin, incluye las condiciones de la lectura, tanto las estrictamente individuales (intención del lector, interés por el texto, efectos de la lectura del texto en el horizonte de expectativas del lector...) como las sociales (en el caso de la lectura escolar, si la lectura es compartida o no, el tiempo que se le destina en las aulas, el contraste entre las diversas interpretaciones del texto...). Cuando se leen este tipo de textos frecuentemente se conducen a conclusiones diferentes e incluso contrapuestas en lo que respecta al significado de lo que se lleva desde su principio la obra compuesta. (p. 62)

5.3 Corpus 3. (Parcial nº 1) El primer parcial efectuado en el semestre tuvo como punto de partida la lectura: *Expansión de la ciberradio* por Mariano Cebrián, donde después de una lectura realizada por los estudiantes con anterioridad debían redactar un texto argumentativo donde exponga la postura sobre el papel que juega la ciberradio con el músico contemporáneo.

En esta parte del análisis se hace el ejercicio de mirar la lectura y escritura, como un sólo elemento. Es mirar la lectura y escritura como se debe hacer no desligar una de la otra y a todo lo que propone este trabajo que es a través de la lectura de mundo que se tiene y así por medio de la escritura se pueda transformar la enseñanza.

Ejemplo:

Respuesta: *El material sonoro que hemos escuchado en la calle o uno que otro bar o taxi, hace parte del material de difusión de alguna radio regional que promueve lo popular. También se ha escuchado diálogos o entrevistas entre personas importantes o, venta de productos, pero se queda corto al verse atajada su delantera por la ciberradio.*

laciberradio es un medio de comunicación “híbrido” que busca expandir los dominios de la radio tradicional. Esta plataforma promueve la música emergente de compañías disqueras. Al promover Grupos Nuevos esto ayuda a la Expansión de los receptores de este material sonoro. Así aumenta la difusión y ayuda a crear una audiencia tanto para la radio como para el grupo.

Eso ya a evolucionado a un terreno más moderno y más sencillo de Propagar, en la internet. El nacimiento de la ciberradio dio paso a la ruptura de fronteras entre el internet y la radio. pue tiene mayor rango de Transmisión, a niveles más globales. De ese modo un material sonoro que se ponga en el país podra escucharse en otro continente y así generar interés de algún promotor o compañía disquera, logrando así que este mundo actual el artista sea escuchado y pagado por su oficio.

Aquí junto a los textos expuestos anteriormente que ayudan a la identificación y análisis se presentan otros para el desarrollo de los procesos de los alumnos y su mejoría.

El texto base *Hacia un modelo de comprensión y producción de textos* de Teun A. van Dijk y Walter Kintsch (1978), entonces, resulta de secuencias de proposiciones que se hacen coherentes por la ‘repetición de argumentos’. Las macroestructuras, por otro lado, se pueden definir como proposiciones de orden superior que incluyen proposiciones subyacentes. En otras palabras, las macroproposiciones están construidas con las microproposiciones de un texto, y son un resumen o alguna otra estructura abstracta subyacente a un texto. Ellas deben inferirse desde el texto.

Todo esto con el objetivo que se viene planteado con los estudiantes de la asignatura de la ASAB y teniendo en cuenta la producción de textos como forma evaluadora de lo aprendido, también del ámbito de comprender ¿cómo aprenden los estudiantes universitarios?

Lerner (2001), plantea la escuela como una comunidad de lectores y escritores, los cuales deben acudir a los textos buscando respuestas a los problemas que necesitan resolver. Además de que sean capaces de producir sus propios textos para dar a conocer sus ideas y argumentar sus posturas frente a un tema. Estos procesos le permitirán al estudiante repensar el mundo y reorganizar su pensamiento. (p. 35)

Con los mismos ítems evaluadores en los corpus anteriores de la lectura y escritura se dejan en claro que a pesar de la falta de estos ejercicios, las falencias encontradas son casi siempre las mismas con problemas gramaticales, y de coherencia y cohesión.

Ejemplo de ello es:

Acentuación (ausencia de uso de tilde): en la totalidad de reseñas entregadas se encontraron casos de ausencia de tildes en palabras que así lo requieren; entre las más

frecuentes están: Construcción adecuada de la palabra: se encontró en los fragmentos y otras reseñas dificultades acerca de la construcción correcta de la palabras, que refiere tanto a la ortografía como a la relación entre mayúsculas y minúsculas, así como a la separación correcta o incorrecta de las mismas.

Por esta razón no se ve que haya una coherencia entre lo que el estudiante se propuso hacer y lo que dijo, por otro lado empieza el texto hablando de algunas reflexiones que se hacen a partir de lo visto y teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes.

Señala (Jurado, 1992) “que la función mecanicista debe ser reemplazada, pues escribir es un proceso semiótico que involucra procesos de abstracción y pensamiento, en donde lo expresado tiene además un contenido” (p.43).

Otro punto que se evidencia es la falta de conectores que pueden dar más sentido a lo escrito, y que pueden expresar de mejor manera lo que tienen en sus mentes, como señala en una guía de cualidades de un texto escrito, Díaz (1995) afirma que: “resulta de gran utilidad para que el alumno los identifique e infiera la relación que ellos expresan al momento de leer y para que los tenga en cuenta al momento de escribir sus propios textos” (p. 38).

Se evidencia a lo largo de los textos que hay un conocimiento acerca de algunas reglas ortográficas y se hace un uso de ellas, pero aún se evidencian algunas palabras en las que faltan tildes, la confusión del uso de las mayúsculas y minúsculas, falta o mala ubicación de los signos de puntuación, ente otras cosas. Junto al proceso de retroalimentación hubo una notable mejoría en sus escritos y lecturas, ya que preguntaban el uso adecuado de estas.

Nota: los corpus analizados son transcritos tal cual los estudiantes los escribieron.

6. MARCO DE REFLEXIÓN

Para Ferreiro (1999) la escuela confundió a la escritura como objeto social, con la escritura como objeto escolar. Lo cual ha contribuido a que se pierda el rumbo y la importancia social que tiene la práctica de la escritura más allá de las instituciones educativas. En sus palabras:

La escritura no era objeto de nadie, sino del maestro de primero de primaria, quien se lo había apropiado de tal manera que lo había transformado. Es decir, la escritura se había transformado de objeto social en objeto escolar. Esta transformación de la escritura en un objeto de propiedad escolar exclusiva hizo que perdiera algunas de las funciones que la justifican como objeto de importancia social. La escritura se transformó en un instrumento para pasar de grado. Hay que ser enfáticos: la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés. (Ferreiro, 1999, p. 45).

A esto se suma que los niños y jóvenes no sienten que los lean (Cassany, 1993) menciona que un método de instrucción que anima a los estudiantes a escribir es leer y comentar con sus compañeros lo que escriben, lo que implica producir impresiones y opiniones de otros para que el ejercicio sea más significativo. Es decir, que a los estudiantes no se les contextualizan en muchas ocasiones las lecturas, y en cambio se les introduce textos que no tienen que ver con su entorno y que no generan en ellos un tipo de deleite hacia lo que se lee.

La escritura debe partir de su experiencia y de sus conocimientos para configurar una imagen propia de la realidad. Para llegar a esto, los maestros deben fomentar en las aulas estos procesos para desarrollar las habilidades de comunicación escrita, y los

hogares ser aliados para fomentar la disciplina y la curiosidad intelectual, es decir, ver la lectura y escritura en un papel social.

Es en las aulas y en los hogares donde hay que desacralizar la idea de que leer y plasmar lo entendido es un talento innato o una cualidad de “iluminados”; la importancia social de los procesos tiene que ver con la construcción de una ciudadanía alfabetizada, pero también es un medio de expresión de la identidad de los individuos responsables que dialogan colectivamente, rechazando la violencia.

La escritura es entendida como una forma de comunicación compleja, que organiza nuestros pensamientos y que según el autor Walter Ong, es el producto del perfeccionamiento tecnológico de la palabra hablada. Dicho de otro modo, la escritura es una invención que moldea al ser humano a nivel cognitivo, social y cultural, gracias a que permite la construcción palpable de nuevo conocimiento y a que inmortaliza el lenguaje para cambiar la conciencia de los seres humanos. Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana. (Ong, 1987, p. 81).

Por todo esto la materia de producción textual apunta a la conceptualización de sistemas, reglas, teorías, herramientas y habilidades lingüísticas y de investigación donde se abordan unas temáticas que desarrollan las habilidades de los procesos lectores y escritores:

- El plagio y los derechos de autor. Normas para citar.
- Lenguaje, lengua y habla: aspectos generales de la lingüística
- Lectura e interpretación.
- El párrafo.

- Signos de puntuación.
- La autobiografía.
- Procesos de escritura: pre-escritura, escritura y re-escritura.
- Tipologías textuales: textos personales, informativos, administrativos y argumentativos.
- La reseña.
- Bases de la investigación.
- Fuentes de información y tratamiento de las fuentes.
- Oralidad y lenguajes no verbales.
- La argumentación y modelos argumentativos
- El ensayo
- Re-escritura y corrección de estilo.

Ya que la realización de procesos de lecto-escritura individuales, mediante la escritura de bitácoras, lecturas y oralidad de documentos escritos tipo artículos de investigación o ensayos ejercitan

En suma, se podría plantear que lo que menos se reivindica en el discurso pedagógico-escolar, en relación con la lecto-escritura, es la función semiótica del lenguaje; de allí que sea la escuela el espacio donde se originan los problemas relacionados con la falta de análisis, síntesis y abstracción y su consecuente revelación en la falta de identidad con la escritura. (Jurado, 1992, p. 38)

Como se demuestran en los resultados obtenidos de los análisis hay una variación en la lectura y en la escritura, hay fallas de categorías gramaticales, de coherencia y cohesión, pero lo más importante aquí es que los estudiantes están dispuestos a realizar un proceso

de re-lectura y re-escritura para corregir sus errores. Con el objetivo de que a futuro redacten textos a través de lecturas que interpretan y examinan.

Quizá para muchas personas el hecho de tener en cuenta los gustos de los demás es un tema con oposición pero en este trabajo se demuestra que sí se debe tener en cuenta sus afines, tal vez por el ambiente en que se convive pero hay que saber que la lectura y escritura debe ser un ejercicio de deleite.

Para finalizar se espera que las herramientas propuestas a lo largo de este proyecto sean de una gran ayuda para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura a nivel universitario; se debe tener en cuenta que estos no solamente se deben incluir en facultades de letras y humanidades, por el contrario se sugiere un mayor énfasis y propuestas que ayuden en el desempeño integral y transversal en las demás facultades.

7. CONCLUSIONES

Para concluir la mayor parte de objetivos se cumplieron y se hallaron posibles soluciones para las diferentes problemáticas encontradas en los cursos. Quizá algunos conflictos que no se le dieron solución, puede que sean problemas que vienen más allá de la academia y necesitan una mirada con lupa no solamente por parte de la universidad, sino del país. Por algo se empieza y creó que este texto aporta algo a la construcción de las habilidades y desarrollo de los procesos lectores y escritores.

A lo largo del proceso con los estudiantes hay que tener en cuenta que no todo siempre sale como se espera y que hay que estar preparados para cualquier cambio que haya en la didáctica planteada, en la materia hubo en mejoramiento para la comprensión y producción textual, ya que se implementaron textos con gustos de los propios muchachos, pero esto no podría ser posible si no se conoce el contexto de los alumnos y las nociones de mundo que se tienen.

Cuando se logra comprender del contexto se logra la identificación de factores que afectan los procesos. De aquí surge la importancia dada en la clase al tipo de lectores, escritores e interlocutores que requiere la educación superior o el contexto laboral y por tanto, el tipo de estudiante que debe formar. Sin duda, en el contexto universitario o laboral se asume que la práctica de leer, escribir e interactuar con otros es responsabilidad exclusiva del estudiante.

Para determinar los procesos que se pueden utilizar para el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras de textos académicos hay que generar un marco de comprensión que permita determinar caminos pedagógicos de la problemática hallada. Uno de estos fue el plano práctico: realización de procesos de lecto-escritura individuales, mediante la escritura de bitácoras, lecturas de documentos escritos tipo

artículos de investigación o ensayos. En el primero propondrá un trabajo continuo de re-escritura.

Ahora bien, vivimos en la sociedad de la información y por tanto, somos usuarios permanentes de una diversidad de textos, especialmente de textos de naturaleza expositivo, hay por lo que implementar de una u otra manera los dispositivos para alcanzar la obtención de mejorías en la lectura y escritura. Hacer saber que la lectura no es solamente letras, sino que hay todo tipo de ellas en cualquier entorno (como se evidencia en este trabajo a partir de la música).

Todo esto visto se debe tener en cuenta, ya que, en la Educación Superior, las lecturas y los exámenes que los estudiantes realizan son de tipo informativo-expositivo. En las pruebas saber y en las pruebas internacionales, los textos que se utilizan son informativos-expositivos.

RECOMENDACIONES

Se sabe de ante mano que la facultad es de artes y por ende hay un ambiente diferente y que favorece otro tipo de actividades pero como cualquier entidad educativa se debe atender a las dificultades de la escritura y lectura, ya que el ruido distrae y no hay un recurrente regularidad con temas de la lecto-escritura.

Se debe procurar entonces crear ambientes de verdadero aprendizaje de esta que es una labor convencional e incentivar estas prácticas en docentes y estudiantes con la mira puesta hacia experiencias verdaderamente cargadas de significado. Que el ejercicio consista no sólo escribir para contestar preguntas o manera de cuestionarios, sino enseñar en la escuela, a escribir con sentido y significado, a dejar expresar nuestra propia soledad y lo que somos verdaderamente, nuestra voz, a organizar y estructurar nuestros pensamientos y a conocer el funcionamiento de nuestras estructuras mentales.

Por otra parte las nuevas tecnologías exigen personas capaces de escribir en la red, personas capaces de transmitir información en un mundo donde las formas de acercarnos al conocimiento son muy diferentes pues se aprende en comunidad-red-virtual con otros y para ello se debe estar preparado en la formulación de contenidos mayormente breves y en lo posible concisos, pues en el mundo mediático la información transita con mucha rapidez.

Por último y no menos importante se debe tener en cuenta que un proceso como la lectura y escritura se debe llevar con rigurosidad, si un estudiante no está dispuesto no obtendrá los resultados queridos ni el mismo nivel de quienes siempre estuvieron allí atentos a las observaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. (2013). *Entre líneas Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Argentina: Flacso Manantial
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Comunicación
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Comunicación
- Díaz, Á. (1995). *Aproximación al texto escrito*. Cuarta edición. Antioquia, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación*. D.F, México:Fondo de Cultura Económica
- Jurado, F. (1992). *La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia*. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16910>
- Kintsch, Walter. A. van Dijk. (1978) *Hacia un modelo de comprensión y producción de textos*. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=van+dijk+y+kintsch&btnG=&lr=lang_es
- Larrosa, J (2011). *Fin de partida. Sobre el ensayar y el ensayarse en el pensamiento, en la escritura y en la vida*. Rio de Janeiro. Achiamé
- Larrosa, J. (2000). *Una invitación a la escritura*.
- Larrosa, J. (2005). *La operación ensayo. Leer, escribir, conversar (y tal vez pensar) en la universidad que viene*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Dávila
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica

Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*. Bogotá, Colombia:

Enunciación Vol. 8, Núm. 1

Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura*. Primera edición en español. D.F. México: Fondo

de Cultura Económica

Rae (Diccionario esencial de la lengua española) (2006). Edición: Espasa Calpe

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó

Vásquez, F. (12 de diciembre de 2014). *Las dificultades de escribir* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2014/12/12/las-dificultades-de-escribir/>

ANEXOS

Nº1

BASES DE LA LECTURA

Para el desarrollo de la habilidad lectora se pueden tener en cuenta alguna de las siguientes pautas:

1. Tener presente que: leer significa la capacidad para descubrir el tejido textual, es decir las relaciones que tejen en la entre el todo y las partes.
2. Leer *generalmente* implica una lectura global de contextualización y focalización en las partes importantes, descubriendo la estructura textual, que en cualquier caso es literal al texto.
3. Lo que se llama comprensión es un problema que tiene que ver con la percepción de la lógica. Esto supone que la lectura es más una habilidad que un cúmulo de conocimientos.
4. Una comprensión no implica un dominio del tema, de hecho, un dominio del tema puede significar una idea aislada de lo que plantea el texto. Sin embargo, es claro que debe existir un vocabulario mínimo que garantice la comprensión.
5. No quien lee 1000 textos al año significa que comprende más que aquel que lee dos. Todo está en cómo comprende.
6. Las lecturas de pruebas Icfes (pruebas saber) son relaciones de analogía entre un texto y el elemento que suscita la respuesta.
7. Hay que tener en cuenta los conocimientos previos de cada lector, ya que estos inciden en la lectura.
8. No hay que contextualizar la academia con la que lo rodea, hay que contextualizar lo que lo rodea con la academia.
9. Es importante generar ejercicios que den cuenta las relaciones que se tienen al momento de escribir, pero siempre con una respuesta desde la lógica que teje el texto.
10. Hay que buscar las palabras claves; esas palabras que relacionan, que permiten entender la comparación.
11. Hay que preguntarse por la relación, es decir, para qué sirve.
12. Hay que tener en cuenta la literalidad y la parte analítica de cada texto.
13. El conector que genera la relación.
14. Todo se resume en elementos A y B y sus diferentes posibilidades y los elementos que permiten entender las relaciones.

Nº 2

Rúbrica para evaluar al final de la escritura				
Evaluación	Descriptorios y puntaje			
Descriptorios	A	B	C	D
Situación comunicativa: tema	No se refiere al tema	Se aparta del tema central	Mantiene el tema en gran parte del texto, si se aparta, retoma a éste	Mantiene el tema a lo largo del texto
Situación comunicativa: propósito	No tienen claridad del propósito del texto.	Cambia el propósito del texto	Presenta confusión para mantener el propósito	El propósito se presenta en todo el texto.
Situación comunicativa: audiencia	Tiene claro el destinatario	Se olvida del destinatario	Pierde de vista al destinatario en algunos momentos, pero vuelve a él.	Se adecua al destinatario del texto.
Coherencia: relación entre las ideas	Sus ideas no tienen relación y no están relacionados con el tema.	Las ideas no tienen relación pero sí con el tema.	Existe relación entre algunas ideas y el tema	Todas las ideas del texto estaban relacionadas entre sí y con el tema.
Uso de conectores	No usa conectores	Usa conectores en algunos párrafos	En gran parte del texto usa conectores, pero de manera inadecuada.	En el texto se utilizan los conectores adecuados
Cohesión: puntuación	No usa puntuación	Utiliza signos pero de manera inadecuada	Utiliza puntos y comas en forma adecuada.	En el texto se utilizan comas, puntos y otros signos de manera adecuada
Ortografía	Presenta 10 faltas en el uso de mayúsculas, acentuación y uso de letras	El texto presenta entre 6 y 9 faltas de ortografía importantes	El texto presenta 3 y 5 faltas de ortografía importantes	El texto no presenta faltas de ortografía o sólo algunas mínimas