

CONTAR Y VOLVER A CONTAR,

Estrategia a partir de la cuento-terapia para minimizar efectos traumáticos: emocionales, familiares y sociales en los hijos de 3 a 5 años de parejas en proceso de separación o divorcio.

SANDRA VIVIANA MUÑOZ

Código: 20181176030

DIANA MARCELA ROMERO CORCHUELO

Código: 20181176016

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS

AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

BOGOTÁ D.C. 3 DE MAYO DE 2019

CONTAR Y VOLVER A CONTAR,

Estrategia a partir de la cuento-terapia para minimizar efectos traumáticos: emocionales, familiares y sociales en los hijos de 3 a 5 años de parejas en proceso de separación o divorcio.

SANDRA VIVIANA MUÑOZ

DIANA MARCELA ROMERO CORCHUELO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN DESARROLLO  
HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD.

ASESOR:

JORGE DAVID SÀNCHEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS  
AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

BOGOTÁ, D.C., 3 DE MAYO DE 2019

Nota de aceptación

---

---

Firma Asesor

---

Firma Director

Bogotá, D.C., 3 de mayo de 2019

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los graduandos. Art. 117 del reglamento estudiantil.

## Dedicatoria

Este trabajo de grado se lo dedico a Dios Todopoderoso quien me guió por el camino a seguir, dándome fortaleza para dar cada paso y no desfallecer en los inconvenientes presentados.

A mi madre Alix, mi esposo William e hija Alexandra por su apoyo, consejos, amor, ayuda en los momentos difíciles en este caminar y ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

Son mi pilar para conseguir mis objetivos.

Agradezco a mi compañera Diana Marcela Romero C., mi tutor de tesis Jorge Sánchez, que me apoyaron y permitieron entrar en su vida en el transcurso de la especialización con sus conocimientos académicos, profesionales y virtudes.

Y a los docentes que compartieron sus saberes mi sentido de gratitud: Omaira, Fabiola, Gloria, Francisco, Guillermo, Karina, Carolina, Marylin y Aracelly.

Sandra Viviana Muñoz

Ante todo gracias a ese ser único que nos dio la oportunidad de existir, brindándonos las fuerzas y el acompañamiento durante nuestro recorrido en la vida. DIOS.

A mis padres porque siempre estuvieron a mi lado, mi madre porque siempre me apoyó en todo sentido y a mi padre porque desde el cielo siempre me cuida.

A mis amigos Camilo, Tatiana e Ingrid por recorrer junto a mí esta etapa académica quienes me enseñaron el valor de la amistad, a entender el ser humano y la comprensión de mí misma.

A los niños con los que yo trabajo y fueron la inspiración de este documento, que cada día aprendo más de ellos, que cada vez me transmiten que el aceptarlos, respetarlos, comprenderlos y orientarlos es la mejor forma de amarlos.

Diana Marcela Romero Corchuelo

## RAE

Tabla 1

*Descripción general del trabajo de investigación.*

1. Título	CONTAR Y VOLVER A CONTAR. Es una estrategia a partir de la cuento- terapia para minimizar efectos traumáticos: emocionales, familiares y sociales en los hijos de 3 a 5 años de parejas en proceso de separación o divorcio.
2. Autoras	Muñoz, S. V. & Romero Corchuelo, D. M.
3. Fecha	Bogotá, 3 de mayo de 2019
4. Palabras Claves	Divorcio, separación, desarrollo humano, psicoterapias, arte, creatividad, inteligencia emocional, cuento.
5. Descripción	Trabajo de grado para optar el título de especialista en “Desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad”.
6. Fuente	Se utilizó catorce citas bibliográficas y siete citas de webgrafía.
7. Contenidos	<p>Es una propuesta, que nació del quehacer profesional donde diariamente, se observó las consecuencias que conlleva una separación o un divorcio conflictivo.</p> <p>En sí, está dirigido a la población de Primera Infancia y las víctimas son, los hijos, en especial los niños de 3 a 5 años. Puesto que, estos son más vulnerables y no poseen un manejo adecuado de sus emociones; lo que desencadena un conjunto de elementos negativos para el proceso evolutivo del niño.</p> <p>Las autoras, hacen referencia a la experiencia vivida durante el ejercicio académico en la Especialización en “Desarrollo humano” con</p>

	<p>énfasis, en procesos afectivos y creatividad, donde experimentaron algunas psicoterapias corporales y creativas como las artes plásticas, el teatro, expresión corporal, y otras alternativas de expresión emocional.</p> <p>En sí, el trabajo está relacionado con la familia, que es considerada como la célula base de la sociedad por su papel en el cumplimiento de importantes funciones afectivas, educativas y socioeconómicas, pero en la actualidad se ha visto afectada por el fenómeno de la separación o divorcio, donde la mayoría llegan hacer nocivos para cada uno de los miembros de la familia causando mayor impacto en los niños.</p> <p>Finalmente, se realiza una estrategia de intervención individual que está dirigido a los niños y niñas, a partir de la cuento-terapia. utilizando tres cuentos ilustrados, los cuales contemplan los objetivos a discutir en cada sesión. De tal forma que, el niño o la niña se introduzca de manera vivencial, creativa y experiencial con el fin de ayudar a comprender la situación conflictiva y a encontrar posibles soluciones.</p>
8. Conclusiones	<p>En ésta estrategia "contar y volver a contar", se pretendió unificar los relatos de tres diferentes cuentos, estableciendo una analogía entre el mundo fantástico y las situaciones cotidianas por las que atraviesan las familias de hoy en día; aportando a cada miembro de dicho núcleo experimentar, expresar o identificar posibles soluciones o aprendizajes según sus emociones.</p> <p>Entonces, a partir de las experiencias personales se pretende aportar en los niños y niñas, el deseo de modificar sus relaciones</p>

	<p>influyentes negativamente, a comportamientos de interacción en un proceso de concientización frente a las realidades propias de su sistema de vida.</p> <p>Por ende, se va a dar solución de la problemática que viven los niños o niñas, por medio del arte de las situaciones incomprensibles al momento de afrontar la problemática de la separación de sus padres, transmitiéndoles aspectos positivos frente a un divorcio y en pro de interiorizar sus roles imaginarios, pero a la vez reales ante dicha situación.</p> <p>Además, se realizará un diálogo dirigido a los hijos e hijas sobre lo concerniente a la separación o divorcio de los padres, para minimizar los pormenores dolorosos, fomentando fantasías de restauración de la pareja y promover sentimientos de responsabilidad para favorecer la confianza y restauración de la autoestima en el niño o niña.</p>
9. Autoras del RAE	Muñoz , S. V. & Romero Corchuelo, D. M.

## Tabla de contenido

RAE .....	6
Objeto.....	11
Justificación.....	13
1. Marco teórico.....	16
1.1.Bases conceptuales.....	16
1.2. Familia, separación y divorcio.....	16
1.2.1. La familia.....	17
1.2.2. Divorcio o separación.....	17
1.2.3. El divorcio y los niños.....	18
1.2.4. Conductas de los niños ante el divorcio.....	22
1.2.5. Ansiedad por separación.....	24
1.2.6. Dificultades en las relaciones interpersonales.....	25
1.2.7. Las rabietas.....	25
1.2.8. Problemas escolares.....	26
1.2.9. Fantasías de reconciliación de sus padres.....	27
1.2.10. Otros problemas.....	27
1.3.11. Psicoterapia.....	28
1.3.12. Literatura infantil.....	29
1.3.13. Definición de cuentos de diferentes autores.....	32
1.3.14. Inteligencia emocional.....	34
2. Descripción del proceso de creación.....	36
3. Cronograma de actividades.....	40
4. Conclusiones.....	42
5. Proyecciones.....	43
6. Anexos.....	44
6.1. Anexo 1.....	44
7. Referencias de tablas	
6.1.Tabla 1.....	6
6.2.Tabla 2.....	44

7. Referencias bibliográficas.....56

## Objeto

El título del trabajo se llama “Contar y volver a contar”, es una estrategia para ayudar a los niños y niñas por medio de la cuento-terapia a una adaptación positiva ante un proceso de separación o divorcio de sus padres. El propósito, es establecer el uso de los cuentos como un instrumento sanador, para superar los sentimientos y emociones negativos que se generan en los infantes entre los 3 a 5 años.

Dado que, la cuento-terapia es una forma de ejercicio artístico para mejorar el bienestar emocional y afectivo en las relaciones familiares. Teniendo en cuenta que, existe diversidad de técnicas terapéuticas como la musicoterapia, danzo-terapia, dibujo-terapia entre otras. Con esta estrategia se pretende descodificar el lenguaje oculto mágico-simbólico de los cuentos y explorar afectaciones para tramitar desde el inconsciente de los niños y niñas.

Por lo tanto, este proceso artístico tiene como finalidad, identificar los bloqueos emocionales y crecimiento personal de los niños y niñas en el proceso de separación de sus padres. Además, en crear espacios de interacción entre padres e hijos por medio de la lectura, enfocada a recuperar canales de comunicación y fortalecer lazos parentales inestables. También, aprender a utilizar los cuentos como herramienta de exploración de las distintas emociones humanas.

Si bien, la cuento-terapia aplicando lo con niños y niñas entre los 3 a 5 años es una aproximación holística, es decir, con métodos artísticos para tratar dificultades de impacto emocional generados a partir de la separación de los padres (temores, rabia, dudas,

sentimiento de abandono, desesperación, incertidumbre, soledad, baja autoestima, dificultades sociales, bajo rendimiento escolar), desde los inicios del siglo XXI va marcando cada vez más su presencia en el área de psicoterapia profesional permitiéndonos desde una forma interdisciplinaria superar las limitaciones de otros métodos terapéuticos, se utilizará el valor terapéutico procedente del arte en el trabajo diario con los padres e hijos que se encuentran con problemas emocionales anteriormente mencionados.

Consecuentemente, está diseñado para niños y niñas entre las edades de 3 a 5 años, pero con padres que estén atravesando por un proceso de ruptura de la relación conyugal, donde los progenitores utilicen la cuento-terapia como una estrategia para explicar al niño su situación con claridad, ayudándole a elaborar la pérdida, conquistar la sensación de continuidad a pesar de que algunas cosas han cambiado. Así mismo, adquirir conocimientos prácticos sobre una forma efectiva de emplear la lectura.

Por otro lado, la cuento-terapia pretende que los padres gestionen adecuadamente la separación o divorcio de forma que ellos mismos sean el primer y mejor apoyo para sus hijos e hijas.

## Justificación

El presente trabajo nace de la necesidad de ayudar a los niños y niñas, en el proceso de separación de sus padres, afrontándolo con inteligencia emocional. Al mismo tiempo, minimiza traumas e inseguridades en ellos.

Si bien es cierto, la familia es el primer y más importante contexto de crecimiento y socialización de los niños y niñas. Ya que, para ellos el padre y la madre son figuras fundamentales en el proceso de desarrollo. Además, la relación de los padres contribuye un modelo determinante para el comportamiento de los hijos, proporcionándoles la confianza y seguridad en sí mismo, ayudándoles en su autonomía e independencia, tan necesarias para los seres humanos.

Cabe señalar que, la separación o divorcio de padres, definidos como la disolución del vínculo conyugal en que la pareja decide terminar con su relación por diferentes causas como son la inmadurez psicológica, incompatibilidad de caracteres, situación económica, infidelidad, alcoholismo y drogadicción, homosexualidad, sexualidad, violencia intrafamiliar entre otras. Generalmente, las uniones de parejas han sido por causa de un embarazo inesperado y esto, conlleva en generar en los niños y niñas, emociones y sentimientos negativos acompañados de impropios comportamientos sociales e individuales que no son aceptados en la sociedad.

Se puede deducir con lo anterior que, el resultado de esta situación produce en los niños vacíos emocionales como: dudas, sentimientos de abandono, desesperación, incertidumbre, rabia, soledad entre otros.

En cuanto a los padres, se observa que en primera instancia estos no aceptan su responsabilidad por la situación actual que está pasando con sus hijos, para un niño la separación de sus padres es uno de los mayores sin sabores de la vida donde los infantes se sienten atrapados por la necesidad de estar con ambos padres, y no es raro que ellos perciban su dolor como una herida que nunca va a sanarse.

Sin embargo, en muchos casos los padres buscan soluciones con terapias frente a la problemática que presentan sus hijos, sin reconocer sus falencias frente a las mismas, evadiendo dicha responsabilidad a terceros frente al comportamiento de los niños y niñas a nivel emocional, familiar y escolar.

Por lo tanto, se pretende abordar dicha problemática a través de la cuento-terapia que va dirigida a los niños entre los 3 a 5 años, como una estrategia encaminada a facilitar las condiciones, conocimientos, actitudes y conductas básicas para afrontar con inteligencia-emocional, el proceso de separación de sus padres, minimizando traumas o inseguridades en los niños.

En sí, la estrategia de la cuento-terapia se dará continuidad, es decir, en la aplicación y el análisis de los resultados de la pesquisa, en la población de niños y niñas pertenecientes al jardín infantil “Mi casita de estudios”, localizado en la localidad de Usaquén, Bogotá.

También, se buscará conocer la efectividad y el impacto de la estrategia, con el propósito de que estos resultados se puedan complementar y enriquecer, en un futuro cercano.

De modo que, la cuento-terapia, busca ofrecer experiencias que activen herramientas, competencias, creencias, valores, compromisos y habilidades que les puedan ayudar a disminuir el impacto emocional de la separación de sus padres.

Además, se pretende reflejar posibles mundos que pueden ser contruidos, posibilitando nuevos sentidos de realidad sobre las responsabilidades comunes que ambos padres tienen con respecto a la crianza, educación y desarrollo del infante, con las garantías que debe contar para ejercer correctamente el rol de padres que la sociedad les exige. Ya que, quienes asumen y materializan la responsabilidad de cuidado, protección y educación en los niños son los padres, que de esta forma el infante tenga todas sus necesidades personales a satisfacción, tenga una vida digna.

Por otro lado, con la cuento-terapia, puede servir como aliciente para todo aquel padre de familia que desee que su hijo achiere una solución alterna y creativa, para minimizar el quebranto de sus relaciones afectivas y afianzando sus vínculos parentales.

## 1. Marco conceptual

### 1.1. Bases conceptuales

Para el siguiente abordaje teórico, se ha desarrollado la creación de sesiones de educación emocional a través de tres momentos, de una separación conyugal que afecta a los hijos de 3 a 5 años y tendrán como objetivo el desarrollo emocional, articulando la psicoterapia y la literatura infantil.

Entonces; es preciso basarnos en diferentes subtemas que nos permitirá el acercamiento al mundo literario.

### 1.2. Familia, separación y divorcio

#### 1.2.1. La familia.

El Instituto Nacional de Estadística define la familia, como aquel grupo de personas que residen habitualmente en la misma vivienda familiar, comparte los gastos ocasionados por el uso de la vivienda y alimentación, y están vinculados por lazos de parentescos ya sean 4.2 de sangre o políticos, independiente de su grado, con la definición anterior evidenciamos que el concepto de familia se ha venido modificando dejando de lado que la familia es el núcleo principal de la sociedad, es el primer sistema que aprehendemos e interactuamos nuestras emociones y sentimientos, es decir, que hemos pasado a elementos muchos más subjetivos, individuales e individualizados, en donde el sujeto busca su desarrollo personal.

Según Websters New World Dictionary, la familia es una unidad social consistente en los padres y los hijos a quienes crían” si un hombre y su esposa no tiene hijos son un

matrimonio, pero difícilmente constituyen una familia, con esta definición nos invitan a pensar que los hijos hacen parte fundamental de una familia, a partir del nacimiento de un hijo se crea un lazo de unión entre padres e hijos, creando vínculos afectivos donde surge el amor, la confianza, el cariño, respeto e incluso metas y sueños, pero qué pasa cuando la ruptura de esas relaciones son evidentes, para nadie es un secreto que los niños son los mayores afectados a nivel emocional cuando comienzan a vivir el horror de una guerra entre sus padres y se olvidan de los vínculos, las promesas y la gran familia se divide en dos.

### 1.2.2. Divorcio o separación

En los últimos años, la separación y el divorcio se han convertido en un fenómeno de gran importancia social en muchos países donde cada año, el número de divorcios aumenta y bbbtodo indica que el incremento contemplando en las últimas décadas continuará. En sí, las causas de este crecimiento son diversas, pero es evidente que el divorcio forma parte de la realidad familiar y social.

Ahora bien, el divorcio y la separación son una ruptura de un equilibrio que existía en una relación conyugal, constituye acontecimientos vitales que deben de pasar por un proceso de duelo. Ya que, es una pérdida que se tendrá que superar con un adecuado manejo y el paso del tiempo donde muchas emociones se van a entremezclar. Entre tanto, la nostalgia se mezcla con la rabia y aparece la melancolía, la desesperanza y el desamor, añadiéndole el odio, la rivalidad, los celos, la envidia, entre otros.

La separación y el divorcio son conceptos que a menudo, en el día a día se confunden. Son términos que, a pesar de guardar ciertas similitudes, también tienen muchas diferencias.

Así que, la separación se da cuando ambos cónyuges convienen o uno de ellos impone al otro el cese de la convivencia matrimonial, sin intervenir en ningún momento un juez, es decir, cuando la pareja deja de vivir juntos. Al contrario, el divorcio es la ruptura legal y definitiva del matrimonio, adoptada por un juez a petición de uno o de los dos miembros de la relación en común acuerdo.

Aún así, el dolor por el divorcio o la separación ocasiona un importante sufrimiento a los hijos, los cambios que son consecuencia de dicha situación son muy estresantes para la mayoría de los hijos, aparecen manifestaciones de problemas de comportamiento y psicológicos, desadaptaciones sociales y disminución de logros académicos.

También, son muchas las emociones a las que los hijos habrá que enfrentarse como el sentimiento del rechazo, humillación e impotencia que provoca la partida de un progenitor, rabia contra los padres y la auto culpabilización, sobre todo los niños pequeños.

### 1.2.3. El divorcio y los niños

Es importante, resaltar que los niños y niñas necesitan para crecer y desarrollarse en forma sana, de una familia cuyos padres vivan en armonía y le ofrezcan la estabilidad que da el intercambio de una pareja que se ama. Sus padres, son elementos básicos que los nutren afectivamente, la seguridad que de ellos obtiene es lo que le va a permitir utilizar al máximo

sus potencialidades y alcanzar con éxito y con menor gasto de energía, su estabilidad afectiva, social y escolar.

Cierto es que, cuando la familia se desintegra, se bloquea el proceso del desarrollo del niño, sufriendo una alteración en su estabilidad emocional. Porot, M. (1969) señala que, la mayoría de los niños productos de divorcio o de familias desintegradas, quedan “profundamente obstaculizados en su evolución psicológica” pudiendo lograr la estabilidad emocional solo aquellos cuyos recursos internos son muy adecuados.

Por lo tanto, en el quehacer profesional se ha observado que muchos de los niños y niñas de padres separados, no acceden a ayudas profesionales como una psicoterapia. Muchas veces, por motivos económicos o por desconocimiento de los padres porque refieren que ellos mismo creen que pueden controlar la situación.

De aquí que, el divorcio viene siendo una carga muy difícil de llevar por el niño, frente a sí mismo y a su contexto. A la vez, el sufrimiento le va a dificultar el adaptarse a presiones futuras, a las que todo ser humano puede estar sometido, ya que el sentimiento de seguridad, paz y amor, indispensable para un crecimiento emocional sano, se ha resquebrajado seriamente.

Es así como, las sensaciones más variadas amenazan y desorganizan su pequeño y hermoso mundo, el cual se convierte en cruel y hostil, el niño se interroga “papá y mamá no se quieren, ni me quieren, no soy valioso ni merezco que me amen” estas sensaciones se resumen

en el sentimiento de abandono que puede dejar huellas profundas y repercutir en el resto de su vida.

El psiquiatra norteamericano Salk, L. (1978) dice que, “el divorcio es uno de los grandes motivos de estrés que un ser humano puede experimentar” y lo coloca en el segundo lugar de importancia, después de la muerte de un ser querido. Por lo anterior, se ha evidenciado que los niños y niñas sufren de estrés infantil casi siempre ante una situación de cambio, un motivo puede ser la separación o el conflicto de sus padres; esta situación genera incertidumbre, miedos a lo que pueda suceder en el futuro y puede desembocar en un cuadro de ansiedad.

De modo que, el estrés infantil producido por la situación que está atravesando el niño o niña, lo bloquea y sus síntomas son como la pérdida de apetito, dolor de cabeza, dolor de estómago, pesadillas, alteración del sueño, cambios de ánimo (rabia, llanto, gimoteo, rabieta, conductas agresivas) miedo alejarse del adulto, apariciones de nuevos miedos, incapacidad de concentrarse y demás.

Al respecto, Hetherington (1978) expresa que, una familia unida, pero conflictiva, es más nociva que una situación estable con padres separados. Nosotras como profesionales que trabajamos con niños coincidimos que es más dañoso un aparente unión entre los padres, en la cual se ha perdido el amor y el respeto mutuo, y donde las agresiones son “el pan de cada día” muchas veces hemos tenido que atender presuntos casos de violencia intrafamiliar por maltrato físico, verbal, sexual, psicológico entre los padres, generando en su hijos emociones negativas frente a estas situaciones.

Por ello, la mejor solución que puede llegar una pareja cuando son infelices es la separación amistosa, que se tome muy en cuenta a los hijos, porque ellos perciben con claridad la tensión existente entre sus padres, o puede ser muy evidente por la agresiones entre la pareja produciendo en los infantes efectos negativos como la ansiedad y nerviosismo junto con sentimientos de malestar y enojo.

Es más, se evidencia que en muchos de los casos de divorcio de los padres rompen la comunicación entre ellos y con sus hijos. Sus encuentros siguen matizados de diferencias, utilizan a los hijos como intermediarios para agredir a la que era su pareja. Por lo tanto, el estrés continúa. El niño viene siendo así el foco de atención de los padres donde se refleja y drenan sus ansiedades, a pesar de haberse separado la pareja, se agrava el sentimiento de desamparo del niño por no ser objeto de cuidados. Además, el niño o niña pueden sentirse el centro de las discusiones entre ellos, bien porque los problemas conyugales como la custodia, visitas y/o cuotas alimentarias involucran directamente al hijo o hija o, porque el infante es utilizado como un objeto donde depositan sus enojos y frustraciones, sin tener en cuenta el sentir del infante lo cual no le permite utilizar sus recursos internos para salir lo menos lastimado posible de la situación de estrés.

Urdaneta (1994) refiere que, al esconder la separación es aumentar el conflicto interno del niño. Ya que, al no aclarar lo que está sucediendo, no lo ayuda a resolver sus fantasías de abandono, culpa, miedo, sentimientos de rabia y tristeza, y tampoco sus pensamientos terroríficos. Así que, muchos padres piensan que es más conveniente para los niños menores de 6 años, el ocultar el hecho de la separación o divorcio, hasta que tenga una edad suficiente como para entender la verdadera situación. Sin embargo, los padres hacen lo imposible para

que el niño o la niña no se entere, pero el internalizar imágenes muy confusas de lo que su vez, lo que da pie a que se hagan sus propias ideas del problema y distorsionen la realidad de acuerdo a sus percepciones. Es preferible, conocer una realidad dolorosa que ocultar esa verdad, lo cual a la larga genera más angustias y conflictos.

#### 1.2.4. Conducta de los niños ante el divorcio

Todo divorcio, genera en el niño un conjunto de pérdidas que comprometen su estabilidad emocional, puede suceder que, al separarse se tenga que cambiar de domicilio distante del que tenían cuando estaban casados lo cual conlleva que, al niño tenga que ser cambiado de colegio. Por lo tanto, tenga que hacer nuevos amigos cuando es el peor momento para ellos, todos los cambios son siempre fuente de angustia para los niños y niñas, y el afrontarlos va a ser difícil.

Para algunos, los hijos de padres divorciados, generan diversas conductas las cuales; no son exclusivas de una separación conyugal. En sí, los niños atraviesan por una situación que los vuelve más sensible y vulnerables respecto a las situaciones de otros niños y no cuentan con métodos de afrontamiento para confrontarlas.

A continuación, se mencionan las conductas más frecuentes e importantes en los niños y niñas:

Sentimientos de rabia: la rabia es común en la mayoría de los niños cuyos padres se encuentra en una situación de separación o divorcio, representa el sentimiento de frustración

frente a la pérdida de sus padres, que son una figura fundamental para ellos de quienes lo pertenecen y de los cuales ha despojado, puede expresarse por medio de conductas agresivas o a través de manifestaciones clínicas por ejemplo, una encopresis<sup>1</sup>. De modo que, la decisión de la separación no es comprendida por la mayoría de los niños en especial lo más pequeños, generando una intensa rabia por la disolución familiar y el sentimiento de abandono que se ven sometidos.

Entre tanto, la expresión de enojo puede ser una salida de escape y representar un alivio para el niño, cuando se siente “bombardeado” por la situación de divorcio, lo hacen para llamar la atención de los padres o para demostrar una falsa seguridad, a través de una actitud desafiante frente a situaciones competitivas o difíciles que de otra manera no podría enfrentar.

Sentimientos de culpa, está íntimamente ligado a las fantasías de reconciliación de sus padres, el niño y la niña, son seres altamente vulnerables, reactivo por excelencia, susceptible a ser herido y muy sensible al rechazo, es muy dependiente psicológicamente y afectivo de sus padres y mucho de ellos siente que contribuyeron a la ruptura conyugal.

---

<sup>1</sup>Encopresis: La característica esencial de la encopresis es la emisión repetida de heces en lugares inadecuados (p. ej., la ropa o el suelo). En la mayor parte de los casos esta emisión puede ser involuntaria, pero en ocasiones es intencionada.

Siendo los sentimientos de culpa tan perturbadores en la vida del niño y la niña sucede, porque muchas veces los padres actúan con actitudes llenas de odio y rencor, como son de deponer deseos de venganza y manipulación con consecuencias en la salud mental de sus hijos.

#### 1.2.5. Ansiedad por separación

Teniendo en cuenta que, la ansiedad es una emoción básica que experimentamos todos los seres humanos y suele aparecer, como respuesta normal a un peligro o amenaza. Si bien, todos los seres humanos sienten ansiedad en distinta medida y en diferentes momentos de la vida, en respuesta al estrés, la ansiedad que acarrea problemas es la que empeora con el tiempo.

Por ello, es frecuente que, en los niños y niñas entre las edades de 2 a 5 años sus temores estén centrados en el abandono o al hecho de quedarse solos. De allí que, la angustia que se moviliza en ellos especialmente en estas edades, estén conectada con miedos infantiles, la separación de los padres convierte en realidad sus fantasías, pudiendo presentarse cuadros alarmantes cuando la madre se distancia del pequeño.

Así que, la angustia ante la separación es la representación de perder a las personas que se aman y quedar desvalidos, y desprotegidos “situación de abandono”. No obstante, el llanto, la necesidad de aferrarse a alguien, o el sentimiento de pánico ante la separación son indicadores muy comunes, así como una excesiva preocupación porque algo pueda pasarles a

ellos o a sus seres queridos. También suponen claros indicios que el niño tenga miedo de que sus padres no vuelvan a casa, o que no quiera dormir solo y se niegue a ir a la escuela.

#### 1.2.6. Dificultades en las relaciones interpersonales

El niño adquiere sus sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo, en un hogar constituido por unos padres que vivan en armonía, cuando ellos entran en conflicto o se separan, el niño se desestabiliza y su seguridad se ve amenazada. Las consecuencias, de ese desequilibrio emocional afecta las relaciones interpersonales. Ello sucede, porque frente a estas situaciones empieza a sentirse muy confundido y diferente a los demás, el niño teme ser víctima de rechazo y burla por parte de sus pares por la situación de sus padres empieza a sentir sentimiento de vergüenza lo que lo conlleva alejarse a miedo a ser humillados, perder el prestigio y temor al fracaso son las preocupaciones de todo niño durante la etapa escolar.

Por lo tanto, las reacciones de los niños pueden tomarse difíciles, expresando su rabia como mecanismo de defensa reaccionando agresivamente con sus compañeros, docentes y padres.

#### 1.2.7. Las rabietas

Todos los niños y niñas han tenido alguna vez rabietas cuando sus padres se han opuesto a sus requerimientos o caprichos, las rabietas son comunes en niños de 3 a 5 años, como fiel reflejo de incomodidad o resentimiento.

En los casos de divorcio, las pataletas están vinculadas a la ansiedad que presentan muchos niños y niñas, al separarse de sus padres por el temor a perderlas. En otros casos, las crisis están asociadas a una problemática emocional profunda. Como consecuencia, los niños y las niñas se sienten muy lastimados, sufren de un deterioro de su autoestima y se le dificulta en enfrentarse a las exigencias de su entorno, siendo muy mala su tolerancia a la frustración.

Entonces, las crisis aparecen ante situaciones aparentemente inmanejables o que están fuera de su control. Es importante restar que, el niño se encuentra inestable, confuso, cargado de temores, malestar y rabia. Él tiene que enfrentarse a una situación de divorcio y de pérdida que no está en capacidad de entender y mucho menos justificar. Si a ello le sumamos un mal manejo por parte de sus padres o uno de ellos, las crisis de ansiedad y de rabietas no se hacen esperar.

#### 1.2.8. Problemas escolares

El aprendizaje escolar, es una de las áreas donde los niños se ven mayor afectados por consecuencia de la falta de armonía de su familia o la separación de los padres, si existe un antecedente con de dificultades de aprendizaje el cuadro puede agravarse, dado la situación de estrés a que se encuentre sometido.

Uno de los factores más importantes, es la confianza que los niños puedan tener en sí mismo, de ellos va a depender. En gran parte, el éxito de sus logros escolares, despliegue de creatividad, toma de decisiones, ajuste y confianza para comunicar sus conocimientos y dudas, sin el temor a la crítica, o rechazo por parte de sus compañeros.

Sin embargo, como la situación de la separación se va haciendo cada vez más dolorosa, dada las experiencias vividas, puede adoptar mecanismo inadecuado para evitar la realidad, de allí las actitudes de payasadas, agresividad o ensimismamiento, como una forma de lograr gratificación y consuelo. En otros niños, aparecen conductas de hiperactividad como mecanismo defensivo ante sus sentimientos de tristeza, lo que sumado a la inseguridad. Como resultado de la baja autoestima, conforma la idea de que no sirven para nada y que no va a poder hacer las cosas bien, este temor y desconfianza en sus propias habilidades, es el mejor refuerzo en su camino hacia el fracaso escolar.

#### 1.2.9. Fantasías de reconciliación de sus padres

La mayoría de los niños tienen la fantasía de que sus padres puedan reconciliarse, estas fantasías pueden perdurar en ellos muchísimos años debido que los niños pequeños tienen como características en confundir la realidad con las fantasías, ello forma parte de su proceso evolutivo. El abandono de uno de los padres del hogar o su separación aparece con posterioridad una serie de síntomas como la culpabilidad, depresión, y necesidad de separación. De modo que, se instaure por mucho tiempo la fantasía de unir a sus padres nuevamente.

#### 1.2.10. Otros problemas

En general, se ha observado diferentes conductas que se pueden generar como producto de la ruptura familiar o divorcio, muchos de los niños volvieron a los actos más infantiles, manifestando diferentes regresiones, tales como chuparse el dedo, orinarse en la

cama, muchos de haber adquirido el hábito; otras conductas evidenciadas fueron la <sup>2</sup>enuresis diurna, conductas sexualizadas, susceptibilidad, llanto sin razón aparente, tartamudez, bloqueo del lenguaje, conductas suicidas y somatizaciones. Por lo tanto, los niños y niñas lo hacen con el fin de llamar la atención del grupo familiar.

### 1.3.11. Psicoterapia

Cabe resaltar que, la psicoterapia va a permitir tanto a los niños y niñas como a los padres recibir un apoyo emocional en sus momentos de dificultad buscando, soluciones nuevas para sus problemas.

Según, Batteagay, R. (1989), define la psicoterapia como un “método científicamente fundamentado de tratamiento de un paciente, una pareja, una familia o un grupo, y destinado a detectar conflictos inconscientes o experiencias fallidas y problemas, con el fin de ayudar al o los pacientes a alcanzar un conocimiento profundo de su estado y mejorar su relación con la realidad”.

Entonces, la psicoterapia es aquel tratamiento con el que se lleva a cabo un proceso con las personas en pro de establecer y conseguir lograr cambios positivos de sus comportamientos.

---

<sup>2</sup> La enuresis diurna se define como el acto involuntario de orinarse durante el día.

Si bien es cierto, que la psicoterapia es una herramienta principal de su eje de intervención. A su vez, existen varios enfoques tradicionales donde se ha dejado alado alternativas de manejo diferentes al proceso psicológico. También, se presentan obstáculos durante la ejecución de la terapia (rutina entre profesional y paciente con el mismo esquema de trabajo, terapia grupal basados en manejos básicos), donde se ve reflejado unos resultados no acordes a lo esperado desde el objetivo planteado al inicio de la psicoterapia.

Es aquí, donde se cuestiona por qué no utilizar la terapia narrativa como un instrumento para nuestro actuar profesional, en pro de obtener un resultado favorable en la familia frente a su expresividad, afectividad y a la vez crear un canal de lenguaje diferente en un espacio artístico para su manejo emocional.

No obstante, las terapias narrativas pueden adecuar al ser humano asertivamente en procesos comunicativos, utilizando el arte como creatividad para los cambios donde las personas se descubren así mismo en un hallazgo distinto frente a su problemática individual, social y familiar.

Al llegar a este punto, se puede asegurar un enfoque alternativo como una posibilidad mayoritaria para que la persona tratante, experimente la autoexpresión, reflexión de lo interno con lo externo más libremente; brindando un espacio de confidencialidad en adquirir habilidades o cambios de conducta positivas.

### 1.3.12. Literatura infantil

La literatura infantil aparece como el reflejo de la tradición oral , es decir, aquellas expresiones culturales, que se transmiten de generación en generación y que tienen como propósito difundir conocimientos y experiencias en las nuevas generaciones.

No obstante, los primeros cuentos son relatos que hablan de leyendas, mitos y fantasía de la época y que con el paso de los años se ha venido articulando el texto con imágenes en pro de que los infantes tengan una mejor comprensión imaginativa de lo que están vislumbrando.

Por otro lado, la primera infancia es el periodo propicio para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales. Además, el desarrollo educativo en esta etapa influye en un mejor desempeño en las fases posteriores de la educación, en una disminución del fracaso escolar. Como consecuencia, en una reducción de la deserción académica. Así mismo, la concepción que hoy se tiene de la educación para niños y niñas antes de los seis años es concebida como preparación para la escuela donde se trabaja el aprestamiento en los niños y niñas se caracteriza, por prácticas escolares convencionales que privilegian actividades sedentarias, de repetición y de memoria.

Si bien es cierto que, la importancia de la primera infancia de los niños y las niñas se basa en los componentes de salud, nutrición, protección y educación para el desarrollo integral de los mismos a nivel familiar, social e Institucional; es de conocimiento público que el

aprendizaje pleno de los mismos se fundamentan en la forma como los padres, maestros y cuidadores fomenten sus habilidades en su primer ciclo de vida.

Por ende, la literatura en la primera infancia es esencial ya que fortalece procesos de desarrollo tanto emocional como cognitivo, permitiendo alcanzar un mayor desempeño de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, donde se puede enriquecer su pensamiento a través de un nuevo vocabulario, estimular su expresión y fomentar su creatividad; a su vez la literatura no se expresa únicamente en forma escrita sino en otras representaciones diferentes como lo son oral, gestual y mediante las diversas manifestaciones del arte.

Entonces, la literatura en la primera infancia es el arte de jugar con el lenguaje, ya que este le permite al niño y niña crear, recrear, expresar emociones y sueños; a su vez es visible poder entender que la literatura infantil es ese camino que lleva al niño a la construcción de su imaginación clara y significativa, en pro de interactuar con sus pares a nivel Institucional ayudándolos a confrontar en un futuro la solución a sus problemas con una mejor actitud.

Cabe de resaltar que, la Literatura debe ser parte fundamental en el crecimiento de un niño al igual que como lo es el pintar, correr, explorar, jugar entre otras actividades de su pleno desarrollo en su primer ciclo de vida. Por lo tanto, la capacidad de ampliar y engrandecer el vocabulario de estos niños en su ambiente social solo es posible si se les brinda la oportunidad de empezar con unas buenas técnicas de lectura que hacen que su imaginación crea una historia donde los lleven a aplicar un lenguaje claro y conciso en función de su vida cotidiana.

Para nadie es un secreto que, la tecnología abarcó a la gran mayoría de las familias de este mundo en un mercado globalizado donde el celular o computador son las herramientas esenciales para la comunicación de las mismas, y es precisamente aquí donde los padres fallan en obsequiarle a sus hijos dichos aparatos electrónicos dejando pasar la importancia de un acercamiento estrecho con los mismos en cuanto a tener tiempo con ellos para leerles un cuento, contextualizándolos sobre algún libro de interés, o simplemente tener una excusa para llegar temprano a casa y fortalecer esos lazos parentales que son tan vitales en los primeros años de su infancia y adolescencia; la comunicación que se establece entre un padre o cuidador y un niño a través de un libro es una comunicación muy distinta a la que se puede llegar a tenerse por medio de la tecnología.

Según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un vínculo emocional para enfrentar los retos posteriores de la alfabetización; pues antes de ingresar al código escrito el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vital de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos.

### 1.3..13. Definición de cuento por diferentes autores

Hernández Lorenzo (2013) refiere que, los cuentos son un vehículo de crecimiento porque nos ayudan no solo a los niños y las niñas, sino a todos los seres humanos a crecer y aumentar nuestro ser nosotros mismos, ya que todos los cuentos reflejan aspectos nuestros... son la pantalla en la que nos vemos reflejados en los aspectos más íntimos, ya que el cuento posee un registro completo de emociones encerrando en sí verdades fundamentales y

conflictos humanos básicos, por eso puede y debe de ser utilizado en todas las áreas de desarrollo del currículo en educación infantil actuando como un elemento globalizador. Haciéndonos crecer y conocer nuestra parte más racional y mental, nuestra parte más emocional y nuestra parte más instintiva.

Julio Cortázar (2011) afirma que, un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Sólo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene en nosotros, y que explica también por qué hay muy pocos cuentos verdaderamente grandes. [...] un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases. [...] es necesario un oficio de escritor, y ese oficio consiste, entre muchas otras cosas, en lograr ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento volver a conectarlo con su circunstancia de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

Para Díaz (2010), el cuento es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos. El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son

plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.

### 1,3,14, Inteligencia emocional

Para hablar de inteligencia emocional debemos conocer el proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo a través de las interacciones que establezcan con sus pares significativos.

Entonces, la familia es la base fundamental para consolidar el manejo adecuado de las emociones en los niños, partiendo de las relaciones interpersonales de los padres quienes son los primeros en transmitirles a sus hijos desde la infancia e incluso desde la gestación emociones positivas o negativas.

Goleman, (1995) dice que, la Inteligencia emocional es la capacidad de una persona para manejar una serie de habilidades y actitudes. Entre las habilidades emocionales se incluye la conciencia de uno mismo; la capacidad para identificar, expresar y controlar los sentimientos; la habilidad de controlar los impulsos y posponer la gratificación así como la capacidad de manejar la tensión y la ansiedad.” Sirviéndonos para:

Tomar conciencia de nuestras emociones.

Comprender los sentimientos de los demás.

Acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo.

Optar una actitud empática y social que nos brindara mayores posibilidades de desarrollo personal.

Participar, deliberar y convivir con todos desde un ambiente armónico y de paz.

Partiendo de que la Inteligencia emocional es la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de uno mismo y de los demás; desde nuestra experiencia profesional, hemos observado que los padres que no manejan sus emociones adecuadamente tienden a transmitirles un mal manejo de dichas emociones a sus hijos, teniendo consecuencias no tan positiva en el desarrollo integral de los mismos.

Por otra parte, Punset, E. (2008) refiere que, los padres la educación emocional significa llegar a comprender los sentimientos de los hijos y ser capaz de calmarlos y guiarlos. Cuando los padres ofrecen empatía a sus hijos y les ayudan a enfrentasen a las emociones negativas como son la ira, la tristeza o al miedo se crean lazos de lealtad y de afecto entre padres e hijos. La obediencia y la responsabilidad fluyen entonces con mayor naturalidad desde el sentido de conexión que se crean entre los miembros de la familia. Para los hijos la inteligencia emocional se traduce por la habilidad de controlar impulsos y la ansiedad, tolerar la frustración, motivarse a sí mismo, comprender las señales emocionales de los demás y mantener el equilibrio durante las épocas de cambio.

Bisquerra (2000) expresa que, la educación emocional se debe fomentar durante toda la vida y esto nos permitirá desarrollar la personalidad integral del individuo, también nos servirá para la adquisición de competencias emocionales para poder aplicar a competencias emocionales.

Si bien es cierto, que es importante fomentar la educación emocional durante toda la vida es necesario también que los padres se empoderen en su rol como entrenadores emocionales, aportando así en sus hijos competencias u habilidades donde le enseñaran a

enfrentarse a situaciones adversas como lo son por ejemplo una ruptura conyugal de sus padres.

## 2. Descripción del proceso de creación

Los cuentos terapéuticos tienen como finalidad en ser utilizados como estrategia psicoterapeuta para el manejo emocional de niños y niñas, se trata de historias que giran en torno a temas específicos como son: discusiones constantes entre los padres, culpabilidad por la separación o divorcio de los padres, cuando los niños se enteran que sus padres deciden divorciarse, cuando uno de los padres se va por una larga temporada, cuando uno de los padres decide conformar una nueva familia, entre otras. Con el fin de, identificar a los personajes del cuento y a través de las metáforas empleadas descubran alternativas para enfrentar y resolver dichas dificultades.

El propósito interno de este producto creativo, es ayudar a comprender la situación de separación o divorcio de los padres y a encontrar soluciones idóneas para que esos desgarramientos familiares minimicen los efectos traumáticos en los más pequeños de la familia, es decir, los hijos.

Cabe resaltar que, el enfoque profesional es sistémico por lo cual, dentro del trayecto laboral se ha vislumbrado la inestabilidad emocional en los niños de 3 a 5 años cuando se ven enfrentados en una situación como es la separación o divorcio de sus padres, al no poseer aquellas habilidades emocionales los infantes presentan sentimientos y emociones negativas lo que generan: baja autoestima, dificultades emocionales, dificultades sociales, problemas

conductuales, culpabilidad, soledad, abandono, bajo rendimiento académico y circunstancias de enfermedad, entre otros.

Por medio de esta estrategia, se pretende ayudar a entender al niño cómo afrontar cada etapa de la separación de sus padres y a la vez que los papás se conviertan en ese primer y mejor apoyo para su hijo. Se busca encontrar espacios de interacción familiar a fin de reforzar en el niño o niña la percepción que es amado, atendido y protegido por su progenitores y a la vez darle la información clara a su realidad, ofreciéndole respuestas fáciles de comprender a su preguntas referentes a la separación de los mismos.

Erickson, M. () declara que, uno de los terapeutas más importantes de nuestra época, utilizaba cuentos didácticos en sus sesiones de psicoterapia, mediante breves relatos cargados de metáforas, humor, ingenio y sabiduría procuraba modificar los pensamientos, las emociones y las conductas de sus pacientes. Su visión de la psicología se basaba en la certeza de que la persona estaba provista de los recursos necesarios para resolver las situaciones y sentimientos que lo aquejaban y que la tarea del terapeuta era apoyar la puesta en marcha de esos recursos.

Contar y volver a contar, es una estrategia de intervención psicoterapéutica familiar, planteado en las siguientes sesiones de educación emocional:

- Sesión 1: Cuando los padres siempre discuten.
- Sesión 2: Cuando los niños se enteran que sus padres decidieron divorciarse.
- Sesión 3: Cuando uno de los padres decide conformar una nueva familia.

Estas sesiones de educación emocional, contienen una serie de ejercicios terapéuticos grupales que promueven la expresión de emociones a través del cuerpo, por medio de estrategias terapéuticas no convencionales, que involucran la capacidad de crear, sentir y experimentar con diferentes estímulos sensoriales como la música, la danza, la dramaturgia, las artes plásticas y la literatura. Se espera que estos encuentros familiares , se desarrollen dentro de un espacio de aceptabilidad y complementen el proceso de separación de los padres.

Por otro lado y como resultado final se quiere dar uso a la cuentoterapia para favorecer y desarrollar las relaciones del entorno familiar asertivamente, ya que se trabajará con el subconsciente de los niños y de las proponiendo distintos conflictos y maneras de resolverlos profundizando en actitudes emocionalmente positivas.

Molina Loza (2002) manifiesta que, el terapeuta escucha y redefine la historia que es presentada por la familia. Con una atención siempre enfocada hacia lo más saludable y positivo de la historia familiar, el terapeuta acoge y reorganiza esa misma historia para devolvérsela transformada en un relato simbólico-metafórico que deberá incluir tanto una descripción detallada del sufrimiento y de los problemas que viven.

En conclusión, el producto creativo está diseñado para propiciar alternativas de solución ante emociones y sentimientos negativos que se generan en los hijos de 3 a 5 años durante el proceso de una separación conyugal.

La cuento terapia es un reto en cuanto a exponer temas nuevos que antes permanecían ocultos en los relatos como por ejemplo la separación de los padres, duelos, la soledad, baja autoestima, bajo rendimiento escolar, entre otras situaciones latentes en nuestra realidad y que hace, que la gran mayoría de los hijos de estas parejas, no afronten las consecuencias de dicha situación de una forma asertiva; donde se permitan crecer como ser humano que es el protagonista de su propia historia.

## 2.1. Cronograma de actividades

Tabla 2

ACTIVIDAD	2018						2019						
	ma yo 31	jun io 8	jul io 4	septie mbre 6	octu bre 22	novie mbre 22	ene ro 14	febr ero 14 -	Mar zo 20	Ab ril 1 - 30	mayo ,30 16,23	Jun io 1- 30	Jul io 2- 15
Concepción de la idea y planteamiento del problema.	X												
Elaboración del marco teórico.		X											
Redacción de la definición del problema, objeto, justificación.			X										
Determinación de diseño del proceso de creación.				X									
Replanteamiento del problema.					X	X							
Aprobación del diseño del proceso de creación.							X						
Elaboración de las sesiones 1, 2 y 3 del producto creativo.								X	X				
Aprobación del diseño										X			



## Conclusiones

La estrategia "contar y volver a contar" se pretendió unificar los relatos de tres diferentes cuentos, estableciendo una analogía entre el mundo fantástico y las situaciones cotidianas por las que atraviesan las familias de hoy en día; aportando a cada miembro de dicho núcleo experimentar, expresar o identificar posibles soluciones o aprendizajes según sus emociones.

Además, integrar las experiencias profesionales en pro de contribuir a los niños y niñas, el deseo de modificar sus relaciones influyentes negativamente a comportamientos de interacción en un proceso de concientización frente a las realidades propias de su sistema.

También, ocasionar una solución por medio del arte a situaciones incomprensibles en los niños y niñas protagonistas de éstas historias al momento de afrontar la problemática de la separación de sus padres, transmitiéndoles aspectos positivos frente a un divorcio en cada lectura; en pro de interiorizar sus roles imaginarios pero a la vez reales ante dicha situación.

Así mismo, dar explicación a los hijos e hijas de lo concerniente a la separación o divorcio de los padres, evitando narrar por menores dolorosos, fomentando las fantasías de restauración de la pareja y promover sentimientos de culpa, favorecen la confianza en el niño y la restauración de la autoestima.

## Proyecciones

Aplicar la estrategia inicialmente en el jardín Infantil mi casita de estudio de la localidad de Usaquén con los niños de 3 a 5 años que estén atravesando por un proceso de divorcio o separación de los padres.

A partir de los resultados obtenidos crear nuevas sesiones que arrojen a posibles soluciones a las necesidades halladas para diferentes tipologías familiares

Impartir la aplicabilidad de la estrategia en las diferentes instituciones educativas que prestan servicio a población de primera infancia que estén atravesando por un proceso de divorcio o separación.

Con los resultados obtenidos seguir investigando y documentándose para complementar la estrategia y darle continuidad a un trabajo de grado de maestría.

## 6. Anexos

## Anexo 1: Guía orientadora de la estrategia contar y volver a contar.



Contar y volver a contar es una estrategia terapéutica familiar, donde se utilizar tres libros infantiles como eje principal, con el objetivo de conseguir que cada niño/ a se vea a sí mismo como protagonista de su historia, sin que piense que está en una terapia psicológica; la idea de este producto creativo, es que el cuento haga parte fundamental de las sesiones de educación emocional frente a dicha situación de la separación de los padres. Cada Sesión temática, contiene una serie de ejercicios terapéuticos familiares que promueven la expresión de emociones a través del arte por medio de estrategias terapéuticas no convencionales, que involucran la capacidad de crear, sentir y experimentar con diferentes estímulos sensoriales como la música, la dramaturgia, las artes plásticas y la literatura.

# CARTA PARA LOS PAPÀS

*Estimados padres y madres: Mi nombre es Antonina, pero desde que era pequeña todos me llaman Tosia. Quiero contarles una historia que me ocurrió cuando tenía más o menos la misma edad que sus hijos, sobre como mi familia, de repente, dejó de existir. Han sido unos momentos muy difíciles de asumir dada mi corta edad, en ese momento experimenté todas las emociones negativas que conozco. Estaba triste, enfadada, pero la mayoría de las veces estaba simplemente aterrorizada. Me daba vergüenza reconocer ante mis amigos que mis padres ya no estaban juntos. Por eso, con frecuencia, mentía, lloraba y me encerraba en mi mundo. Me surgían un montón de preguntas: "¿Por qué pasa esto precisamente a mi familia?", "¿Será por mi culpa que mis padres ya no se quieren?", "¿Volveré a ver a mi padre?", "¿Alguna vez sonreiré de nuevo?" Mis amigos me ayudaron a comprender, que a veces los padres se separan, pero no por ello dejan de querer a sus hijos. Desgraciadamente no pudieron quitarme el sentimiento de culpa, ni tampoco pude dejar de extrañar, sentir reproche o impotencia. Quiero compartir con ustedes mis sentimientos de aquellos días, porque es más que probable que ahora mismo lo estén experimentando sus hijos. Espero poder dar alguna pista sobre que puede hacer para ayudar a que su hijo comprenda, perdone y, quizá, olvide... Queridos padres, intenten respetarse mutuamente, sin ustedes, este maravilloso ser que es su hijo, no existiría. Dejaran de ser esposo y esposa, pero el resto de sus vidas seguirán siendo padres, las personas más importantes en la vida de su hijo. ¿Saben lo que más esperaba de mis padres en estos momentos? - amor, seguridad, respeto, pero, sobre todo, que me explicaran que es lo que estaba pasando en nuestra casa. Pregúntele a su hijo si es eso lo que necesita ahora mismo...*

# GUIA PARA TENER EN CUENTA.

- ✓ Se debe llevar cabo una metodología, activa, dinámica, grupal y flexible, a la vez con actividades motivadoras y atractivas. Contar para contar tendrá una duración de 3 sesiones de 60 minutos cada una, estas se llevaran a cabo una vez a la semana.
- ✓ Se sugiere que se realice en un espacio libre, tranquilo, con buena iluminación, organizado, libre de distracciones por ejemplo (televisor, celulares, juguetes entre otros) y que las personas que participen cuenten con el tiempo estipulado que se requiere para dicha sesión; al igual es indispensable que estén los padres presentes.
- ✓ Cada sesión se iniciará con la presentación y la lectura del libro correspondiente a cada una de ellas dirigida por el facilitador, el tendrá la función de mostrarle las imágenes del texto y leerlo pausadamente, a la vez utilizar diferentes tonalidades de voz para ambientar al niño de los personajes y el tema principal del cuento. Realizar una segunda lectura para mejor comprensión en los niños donde ellos pueden participar en la lectura del cuento.
- ✓ Hacia el final de cada sesión, el facilitador hace una breve evaluación cualitativa del proceso en su totalidad, para recoger impresiones, ideas, sentimientos y cambios que propiciaron el encuentro.

# Sesión No 1



**CUANDO LOS PADRES SIEMPRE  
DISCUTEN.**

## CUANDO LOS PADRES SIEMPRE DISCUTEN.

<b>Objetivo:</b>	Reconocer como se expresa correctamente las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa.
<b>Tiempo:</b>	1 HORA
<b>Cuento:</b>	<i>Libro Infantil: Fips, no entiende el mundo: cuando los padres se separan / Jeannette Randerath, Imke Sonnichesen.</i>
<b>Recursos pedagógicos y materiales:</b>	.espacio adecuado, refrán, cuento infantil, medios informáticos, tarjetas, muñeco amigo, plumones.
<b>Desarrolló</b>	<p><b>Paso 1:</b> Se inicia con una relajación, antes de abrir el cuento se le dice al niño que para que el libro se abra debe pronunciar una frase mágica: <b>“polvo de estrellas, espumas de mar, vientos polares, pasión al cantar, que este libro.... Se abra ya.”</b> y se procede a realizar la lecturas con las instrucciones dadas anteriormente.</p> <p><b>Pasó 2.</b> Nuevamente se realiza una segunda lectura donde el niño participe completando la historia del cuento.</p> <p><b>Paso 3.</b> Después de la segunda lectura se ubicará el niño en un espacio cómodo, donde escuchará diferentes sonidos de ladridos de perros en diversas situaciones emotivas que tiene el canino, cada sonido durará aproximadamente 15 segundos donde el niño reconocerá por la intensidad a qué emoción hace alusión, cuando la reconozca elegirá una de varias tarjetas presentadas con imágenes de cachorros</p>

representando las cinco emociones básicas (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa ) que exprese la emoción emitida por el sonido que escucho.

**Paso 4.** Una vez reconocidas la emociones se le solicita al niño que ubique en su cuerpo qué emociones sintió durante la lectura del libro y el mencione el porqué.

**Paso 5.** A medida de que el niño manifieste las emociones percibidas durante la lectura del libro, se realizará una reflexión donde se indagará si el niño /a ha experimentado las sensaciones de esas emociones durante las discusiones entre los padres.

**Paso. 6** Finalmente se le entregará al niño un “muñeco amigo” donde le pondrá un nombre y lo personalizará a su gusto y se indicará que cada vez que escuche y observe a sus padres discutiendo él le contará antes de irse a dormir a ese amigo lo que siente... Si siente rabia, enojo, miedo o tristeza. Luego lo coloca debajo de la almohada y al amanecer, esas emociones se han minimizado o desaparecido, permitiendo al niño dormir tranquilamente. Así, cuando el niño se despierte, lo hará aliviado esas emociones que no le gusta sentir y que lo desvelaban, las cuales se habrán quedado en el muñequito, al que habrá que acariciar para que no le duelan las penas que se lleva

# Sesión No 2



**CUANDO LOS NIÑOS SE ENTERAN QUE SUS PADRES DECIDIERON DIVORCIARSE.**

## CUANDO LOS NIÑOS SE ENTERAN QUE SUS PADRES DECIDIERON DIVORCIARSE.

<b>Objetivo:</b>	Identificar y facilitar la expresión de sentimientos reprimidos en los niños generados durante el momento del recibimiento de la separación conyugal de sus padres.
<b>Tiempo:</b>	2 Horas
<b>Cuento:</b>	<i>Libro Infantil: El divorcio de mamá y papá osos / Cornelia Maude Spelman</i>
<b>Recursos pedagógicos y materiales:</b>	Cuento infantil, tarjetas, cartulina, escarcha, botones, algodón, papel, pintura, arcilla, revistas, tijeras, pegante, cartón paja, marcadores y papel periódico.
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Paso 1:</b> Se inicia con una relajación, antes de abrir el cuento se le dice al niño que para que el libro se abra debe pronunciar una frase mágica: “<b>polvo de estrellas, espumas de mar, vientos polares, pasión al cantar, que este libro.... Se abra ya.</b>” y se procede a realizar la lecturas con las instrucciones dadas anteriormente.</p> <p><b>Pasó 2.</b> Nuevamente se realiza una segunda lectura donde el niño participe completando la historia del cuento.</p> <p><b>Paso 3.</b> A través de diferentes técnicas artístico – plásticas se trabajaran los siguientes sentimientos reprimidos por el niño como son: miedo – temor, desprecizan, frustración, odio y culpa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

Se le entregará al niño una máscara de cartulina en forma de oso y diferentes materiales (escarcha, botones, algodón, papel, pintura etc) para que exprese por medio de estos cuáles son sus miedos y temores frente a la separación de sus padres.

- El niño realizará un Collage con imágenes de recortes de revistas que represente el sentimiento de odio vivenciados durante la separación de sus padres
- El niño realizará una escultura con arcilla representando la frustración e impotencia que genera la separación de sus padres.
- En pareja (padre y niño) elaborarán una mándala gigante con vinilos representado la desesperanza.
- Se le facilitará al niño tres piedras de diferentes tamaños donde plasmará con pintura de diferentes colores el sentimiento de culpa generada por la separación de sus padres.

**Paso 4.** Después de la recopilación de las cinco obras artísticas se realizará una galería de sentimientos reprimidos donde el niño argumentará lo siguiente ejemplo: “durante la noticia de separación de mis padres tengo miedo de... Y por eso lo exprese...” y así sucesivamente los realizará con todos los sentimiento y su respectiva obra de arte.

**Paso 5.** Para concluir los padres y el niño decorarán un portarretratos con una foto familiar, en forma de corazón simbolizando la unión del niño con su padre y madre , en el portarretrato escribirán sentimientos positivos como son amor, paz, tranquilidad, armonía etc. que ellos pueden generarle al niño en la situación actual de proceso de separación, finalizando con la siguiente reflexión que los padre le dirán al niño entregándole el corazón : tu papá siempre será tu papá, tu mamá siempre será tu mamá, y todos te vamos a querer ....

# Sesión No 3



**Cuando uno de los padres decide conformar una nueva familia.**

## CUANDO UNO DE LOS PADRES DECIDE CONFORMAR UNA NUEVA FAMILIA

<b>Objetivo:</b>	Aceptar y asumir de forma positiva la realidad de la separación de los padres, afrontando el proceso de una manera flexible y tolerante para fortalecer la comunicación y afianzar vínculos afectivos entre padres e hijo.
<b>Tiempo:</b>	1 HORA
<b>Cuento:</b>	<i>Libro Infantil: vivo en dos casas: una con mamá y en otra con papá. / Andree e Ivette Saloma</i>
<b>Recursos pedagógicos y materiales:</b>	Cajas de cartón de zapatos, hojas, lápices, elementos para ambientar maquetas, corchos, telas, pegante, ojos para muñecos, tijeras, tarjetas con tipos de abrazos.
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Paso 1:</b> Se inicia con una relajación, antes de abrir el cuento se le dice al niño que para que el libro se abra debe pronunciar una frase mágica: “<b>polvo de estrellas, espumas de mar, vientos polares, pasión al cantar, que este libro.... Se abra ya.</b>” y se procede a realizar la lecturas con las instrucciones dadas anteriormente.</p> <p><b>Pasó 2.</b> Nuevamente se realiza una segunda lectura donde el niño participe completando la historia del cuento.</p> <p><b>Paso 3.</b> Se le entregará al niño dos cajas de cartón donde cada una será la representación en forma de teatrino la casa de la mamá y la casa del papá, el niño ambientará cada casa de acuerdo a su apreciación, con objetos proporcionados por parte del facilitador y con ayuda de sus padres, es importante resaltar que el niño adaptará su casa dependiendo sus gustos y su sentir, sus padres no deben dar sugerencias.</p> <p><b>Paso 4.</b> Haciendo uso de la creatividad los padres e hijo realizarán una creación narrativa, el facilitador entregará unas pautas que deben seguir para la creación de la misma que consiste en rutinas, gustos, intereses, nuevos horarios, nuevas parejas, rendimiento</p>

escolar, hábitos, entre otras, en la que el niño afronta diversas situaciones en cada casa en la que vive, la consigna es que las situaciones sean extravagantes, divertidas y realistas.

**Paso 5.** Para finalizar, con el teatrino y la creación narrativa realizarán una dramatización que expondrán y grabarán, donde la madre como el padre le resaltarán aspectos positivos al niño sobre la separación como por ejemplo “recordar que lo aman y que siempre estará para él o ella cuando lo necesiten aunque no vivan con ninguno de los dos”.

**Paso 6.** Concluyendo se propondrá a una actividad grupal lúdica: Padres e hijo deben cumplir una consigna que cada participante tenga escrita en su espalda un tipo de abrazo (oso, sándwich, corazón, impetuoso) donde cada uno de los ellos dará al otro el abrazo que le corresponda. Generando un ambiente de fraternidad y armonía entre todos.

## 6. Referencias bibliográficas

Barreto, A. (2010). 50 dinámicas para interacciones grupales. Bogotá, Colombia.

Batteagay, R. (1989). Diccionario de Psiquiatría. Editorial Herder. Barcelona, España.

Bettelheim, B. (1988). No hay padres perfectos. Editorial Crítica, SA., Barcelona, España.

Bisquerra R. (2000).

Educación Emocional. Recuperado el 22 de octubre de 2018, de

<https://online.ucv.es/resolucion/files/Bisquerra-R.-2016.-Educaci%C3%B3n-emocional.pdf>.

Delaroché, P. (2006). Padres atrevedos a decir NO. Barcelona, España.

Escalante, D.T. & Caldera, R.V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*. Recuperado el 13 de mayo de 2018, de

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26689/1/articulo1.pdf>

Espinosa, M.G. & Londoño, P. (2010). Creciendo Juntos, un libro para fomentar la autonomía. Bogotá, Colombia.

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional por qué es más importante que el cociente intelectual. Argentina, Buenos Aires.

Hernández, L. (2013). El cuento como vehículo de crecimiento.

Hernández Pallarés, L.A. (2013). Cuentoterapia. Recuperado en abril de 2018, de [www.cuentoterapia.com](http://www.cuentoterapia.com)

Hetherington, E.M. (1978). The Aftermath of Divorce in Mother-Child Relations. Stevens H. Mathews M., (Ed.) Washington D.C., United States.

López A. (2001). Todos podemos ser mejores padres. Madrid, España.

Mogollón Bou, O. ( 2015). Educación emocional en la familia, escuela de padres, Recuperado el 1 de noviembre de 2018, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/08/DOC2-educ-emocional.pdf>.

Molina Loza, C.A. (2002). Nuestras abuelitas ya lo sabían. Las historias y los cuentos pueden curar dolores del alma. Belo Horizonte.

[Parent letter](http://parentletter.com). About our kids. (2016). Recuperado el 1 de febrero de 2019, de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/ninos-ansiedad-cuando-no-solo-cuestion-nervios>

Porot, M. (1969). La familia y el niño. Editorial Miracle.SA., Barcelona, España.

Punset, E. (2008). Brújula para navegantes emocionales, Editorial Aguilar.

Reyes, Y. (2003). Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas. *Nuevas hojas de lectura No. 3*.

Roger, C. (1984). Orientación Psicológica y Psicoterapia. Editorial Colección. *Educación Hoy*. Madrid, España.

Salk, L. (1978). What Every Child Would Like Parents to Know About Divorce, New York. Harper & Row.Publishers, (Ed.).

Sarle, P., Ivaldi, E. & Hernández, L. (2014). Arte, Educación, primera Infancia: Sentidos y Experiencias. Madrid, España.

Thoumi, S. (2009). Técnicas de la motivación infantil en la educación. Tomo 3. Bogotá, Colombia.

Unidad de primera infancia (2018) Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 10 de octubre de 2018, de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>

Urdaneta, Y. (1994). Los hijos del divorcio. Editorial Disinlimed. Venezuela.

Villegas, M & Mallor, P. (2010). Recursos en psicoterapia: metáforas, mitos y cuentos. *Revista de psicoterapia*. 21,5-63.