



2018

**Caricatura política:
una propuesta didáctica para
la formación de sujetos
políticos en el aula.**



**Lic. C. Andrés
Acosta Mejía**

06/04/2018

Presentación

La siguiente cartilla es producto de un trabajo de investigación realizado Para optar por el título de Magister en Comunicación-Educación en la línea de investigación de Cultura Política de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Esta cartilla es un acercamiento didáctico para formar sujetos políticos en el aula de clase y que propicien espacios de participación estudiantil en la escuela. Para ello es necesario formar el sujeto político en aspectos como lo es la identidad, la memoria histórica, el posicionamiento y la proyección.

Recomendaciones

1. El docente que aplique esta didáctica en su aula, deberá tener conocimientos básicos en cultura política y en arte, de igual forma se puede aplicar como un proyecto transversal, donde vincule a toda la comunidad educativa y sus diversas áreas de conocimiento.
2. Es aconsejable fortalecer la subjetividad política en los estudiantes que tienen la disposición y poseen un pensamiento crítico, de modo que se forman como líderes estudiantiles que permitan crear o fortalecer espacios de participación en la escuela.
3. La Caricatura como propuesta de aula, no debe tomarse como una herramienta, sino como un "artefacto cultural", un arte medio e inclusive como una mediación donde converge múltiples posibilidades, y su fin último es fortalecer, potenciar, estimular y enfocar el pensamiento crítico de los estudiantes.
4. Desde la pedagogía crítica, se debe propiciar un espacio que permita a los estudiantes estimular su pensamiento crítico. Es necesario establecer relaciones horizontales de poder donde los estudiantes puedan participar de su propia construcción de conocimientos.

Introducción

Acudimos a principios del siglo XXI a un mundo cada vez más complejo, cambiante y desafiante. Una época en la cual, la ciencia y la tecnología ocupan un lugar fundamental en el desarrollo de los pueblos y en la vida cotidiana de las personas, principalmente en el mundo de los jóvenes. Es en este contexto, donde el arte se convierte en la bandera de comunicación y de identidad de las nuevas generaciones, es un

sistema de expresión e inconformidad hacia

la sociedad que los define. La imagen

artística como la caricatura; permite la

construcción de un discurso subjetivo que

abarca un análisis mayor de una dinámica y/o

conflicto en un tiempo espacio determinado,

consolidando así una apropiación crítica y

reflexiva de su entorno, de su actualidad y

de su construcción como sujeto crítico y

político. Con ello se originan otras formas de concebir el mundo, por

medio de ese despertar sensible de la realidad a través de la

apropiación artística de la imagen y la creación de sujeto político.



Guía paso a paso

1

Talento vs Creatividad

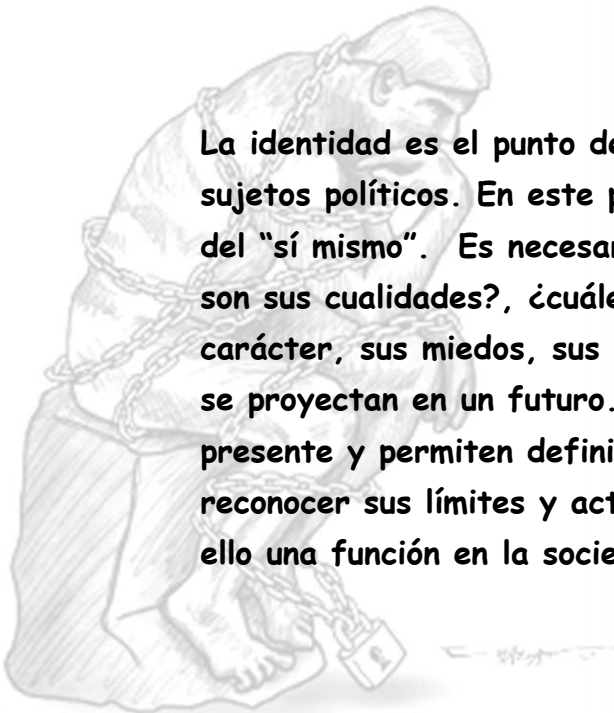
Es importante iniciar con Talleres de geometría descriptiva, teoría del color, talleres de antropometría. Como base para la elaboración de dibujos, pero esto no es más que un simple repaso. El gran miedo para la creación de caricaturas políticas en los estudiantes es el no saber dibujar, creen que la estética importa más que el contenido. Sin embargo, para este tipo de arte, la creatividad, el sentido y el mensaje es lo más importante a la hora de hacer caricaturas políticas. No se necesita ser un experto para elaborar una caricatura política, sino tener una mente creativa y versátil. Para motivar la creación de caricaturas políticas es importante mostrar varias creaciones de caricaturas políticas de artistas nacionales como: Betto, Calarcá, Matador, Bacteria, Montt y Vladdo, analizando principalmente el mensaje, el contenido de las viñetas y la carga crítica, satírica y humorista que maneja, mucho antes que la estética del dibujo.



2

¿Quién soy yo?

La identidad es el punto de partida para la construcción y fortalecimiento de sujetos políticos. En este primer paso se debe deambular en el reconocimiento del "sí mismo". Es necesario confrontar al estudiante a reconocerse, ¿Cuáles son sus cualidades?, ¿cuáles son sus defectos? , que logren identificar su carácter, sus miedos, sus anhelos, lo que quieren llegar a "ser", ¿Cómo se ven o se proyectan en un futuro..?. Estas preguntas logran ubicar al estudiante en un presente y permiten definirse desde sus dinámicas sociales y de esta forma reconocer sus límites y actuar en el mundo. Le permite desarrollar un rol y con ello una función en la sociedad.



3

Creación del personaje

Los estudiantes crearan un personaje en caricatura, el cual será reflejo de ellos mismos. El personaje será personificado desde la identidad que ellos han asumido como propia. Eso quiere decir que el personaje contara con unos gustos, unos miedos, unos anhelos, un carácter y un propósito. Cuando ya se tenga bocetado el personaje y debidamente personificado, pasamos a darle vida de una forma bidimensional a un espacio



tridimensional. Esto se realiza por que al recrear el personaje en un espacio tridimensional, se convierte en un cuerpo sensible que refleja la representación de ellos mismos, esto genera una apropiación y un reconocimiento. De este modo se sensibiliza la imagen y consigo el arte en su mayor esplendor.

Historia del personaje

4

Debemos darle al personaje vida a través de su historia. Para esto se pide que el estudiante, narre brevemente aspectos muy relevantes de su vida que finalmente será la historia del personaje. Es importante reconocer en esa narración el lugar donde vive, el contexto particular que le rodea, cuando nació, etc. Y solo si el estudiante lo quiere, que narre hechos que hayan impactado su vida, esto hace parte de la narración que constituye la memoria histórica en la formación de sujetos políticos. Vemos entonces que ahora los personajes ya no solo tiene una personalidad determinada, sino que hay una historia que los ubica en un escenario, donde existen y son producto de su propia historia.

5

Creación del contexto



Ahora vamos a ubicar al personaje en un tiempo y espacio determinado, en una atmosfera donde se desarrollara todas sus acciones y se plasmara todo su conocimiento y pensamiento de la realidad. El personaje ha adquirido un rol desarrollado por la personificación que le ha impregnado el artista, además tiene una historia o un origen de creación. En este punto solo falta ubicarlo en un tiempo-espacio determinado, donde pueda analizar sus dinámicas sociales y los diversos fenómenos culturales por el que atraviesa su realidad. Para ello se pide que se elija un espacio y un tiempo, puede ser otro contexto o ciudad y otra época histórica, eso favorece aún más el trabajo crítico dado que al permitirse la comparación, se enriquece el conocimiento y se hace más holístico la forma de analizar la sociedad y los diversos problemas que lo atañe. También se puede utilizar una simbología para hacer referencia a un contexto histórico como lo puede llegar a ser una bandera o un escudo o algún utensilio característico que represente una etapa histórica o algún factor representativo de algún personaje de la vida pública y política del país.

Posicionamiento

6

Después de interpretar alguna dinámica social que afecte directamente la realidad del estudiante, deberá analizar y tomar una posición frente a dicha problemática, que será plasmada en una caricatura política. Se obliga entonces a tomar un lugar dentro de los fenómenos sociales como sujeto crítico y proyectar su posición frente a las diversas dinámicas sociales. Para esto, el estudiante debe estar al tanto de los hechos históricos más importantes que pasa a su alrededor y entender que la historia es un engramado de sucesos que ocurren por causa y efecto y que finalmente lo que vivimos es una construcción historia constante que nos forma como sujetos históricos. El estudiante debe asumirse como responsable del devenir histórico del país, esto genera un carácter político y un compromiso social. Dado que importa la colectividad antes que la individualidad.

7

Proyección del personaje

Ahora que la construcción del sujeto político desde la formulación del personaje está casi culminada, sola faltaría brindarle una finalidad y un objetivo al personaje, pasar de una actitud pasiva donde se posibilita la capacidad de hacer crítica frente a algún fenómeno social, a pasar a una actitud activa, donde se le permita al personaje y al estudiante proponer acciones frente a las diversas problemáticas de la realidad. La proyección en la construcción del sujeto político implica comprometerse al futuro.

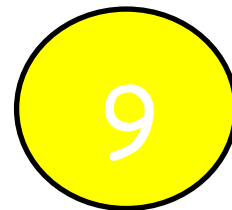


Realidad y viabilidad

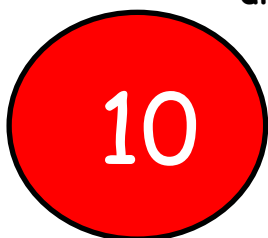
8

Después de la creación de caricaturas políticas, donde se evidencia una personificación, un origen del personaje y una historia. Se procede a analizar una situación problemática del país, y más allá de establecer un análisis humorístico, irónico, sarcástico y pensamiento crítico, se debe incentivar a generar propuestas de solución sobre las dinámicas sociales analizadas. Las propuestas que se evidenciaran en la producción de caricaturas políticas, deben ser viables. Los estudiantes tendrán el deber de establecer en su producción artística una salida real frente a los diferentes fenómenos que rodea su realidad. Estas caricaturas serán presentadas en el salón de clase para ser debatidas y evaluar su posible impacto social. En este aspecto se propone analizar dos tipos de contexto, por un lado el contexto escolar y por otro el contexto cultural. Se debe partir del contexto más cercano al contexto global, de modo que impacte primero su realidad inmediata como lo es el contexto de la escuela.

Espacio de participación política en la escuela



Después de la socialización de las caricaturas políticas y ser debatidas, frente a sus demás compañeros, demuestran actitudes de empoderamiento y una consolidación necesaria desde los elementos que constituyen la formación de sujetos políticos, ha interiorizado a través del arte crítico los elementos centrales como la identidad, la memoria histórica, el posicionamiento y la proyección. Cuando los estudiantes se nutren con voluntad de transformación crean formas de relacionarse y hacer conexiones con los demás para generar propuestas dentro de la institución que en ocasiones puede fragmentar los límites de los límites de esta. Se evidencia la potencialización de líderes escolares que crean comités democráticos e impulsan debates estudiantiles que confrontan las dinámicas educativas y las problemáticas sociales más cercanas. Además genera una incitación a la organización estudiantil, para mejorar las dinámicas y las relaciones estudiantiles dentro de la institución.



Compromiso de todos

Como docentes es necesario no solo apoyar estas iniciativas estudiantiles, sino seguirlas fortaleciendo como un sistema de relaciones entre los estudiantes que permita un empoderamiento directo y la consolidación de líderes cuyo fin sea velar por la participación política y democrática de toda la comunidad educativa. Los docentes y directivos deben dar la oportunidad de institucionalizar las iniciativas estudiantiles y permitir la vinculación y la realización de sus proyecciones que nacen a partir de la interiorización de la caricatura política. Además se deben ampliar las fronteras de participación y para ello se necesita un reconocimiento social por parte de la comunidad cercana a la institución y de esa manera ampliar el accionar político de los estudiantes.