INFORME DE PASANTÍA DE EXTENSIÓN

CINECLUB: “DE PELÍCULAS APRENDEMOS” PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SUJETO HISTÓRICO DESDE LOS CONOCIMIENTOS EN CIENCIAS SOCIALES CON ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DEL COLEGIO PARROQUIAL ADVENIAT

Presentado por:
DIEGO ALEJANDRO BELTRAN ORTIZ
Código: 20081155005

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
COLOMBIA
2016
INFORME DE PASANTÍA DE EXTENSIÓN

CINECLUB: “DE PELÍCULAS APRENDEMOS” PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SUJETO HISTÓRICO DESDE LOS CONOCIMIENTOS EN CIENCIAS SOCIALES CON ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DEL COLEGIO PARROQUIAL ADVENIAT

Presentado por:
DIEGO ALEJANDRO BELTRAN ORTIZ
Código: 20081155005

Docente director
NESTOR RICARDO FAJARDO MORA

Informe para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
COLOMBIA
2016
Dedicatoria:

A Dios para mayor gloria a Él.

A mis padres por su paciencia, apoyo e incondicionalidad.
Agradecimientos

A Dios por sus abundantes bendiciones.

A mis padres y hermana por su inmensa colaboración y su gran apoyo en esta etapa de mi vida.

Al Colegio Parroquial Adveniat, a sus directivas, docentes y alumnos por la diligencia, colaboración y apoyo en el desarrollo de las actividades académicas y laborales relacionadas con el desarrollo de esta pasantía.
Resumen Analítico Especializado

RAE

ASPECTOS FORMALES

Tipo de documento: Informe de pasantía.

Tipo de impresión: Impresión digital formato carta.


Título del documento: Informe de pasantía. Cineclub: “De películas aprendemos” para el fortalecimiento del sujeto histórico desde los conocimientos en ciencias sociales con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Colegio Parroquial Adveniat.

Autor: BELTRÁN ORTIZ, Diego Alejandro.

Director: FAJARDO, Néstor Ricardo.

ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN

Palabras clave: Cine, Cineclub, Sujeto histórico, Conocimientos, Ciencias Sociales.

Descripción: Este informe de pasantía se sitúa en la implementación de un cineclub con el fin de fortalecer el sujeto histórico con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Colegio Parroquial Adveniat que presentan desempeño básico o bajo en el área de ciencias sociales tomando como punto de partida el impacto de los medios audiovisuales en las subjetividades y en los procesos cognitivos de la población seleccionada para la experiencia. El trabajo se desarrolló a través de 8 sesiones de trabajo en las cuales se trabajaron diversos documentos audiovisuales que llevaron al estudiante a replantear el pasado, comprender el presente y proyectar el futuro desde su lugar en la historia y la
capacidad de intervenir en ella; dicho trabajo se realizó utilizando el modelo pedagógico del aprendizaje cooperativo – comunidades de aprendizaje, el cuál es el modelo pedagógico de la institución educativa donde se llevó a cabo la pasantía.

**Bibliografía:** Se emplearon 12 fuentes bibliográficas relacionadas con los temas de propuestas estéticas audiovisuales, formación de sujeto histórico y el aprendizaje cooperativo – comunidades de aprendizaje.

**Metodología:** La pasantía desarrollada en el marco de un acuerdo de voluntades entre la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias sociales y el Colegio Parroquial Adveniat.

Se pretende enmarcar en las dinámicas de trabajo presentadas por los estudiantes en cada sesión de trabajo, las reflexiones fruto de estas en miras del fortalecimiento del sujeto histórico de cada uno y el progreso académico en el área de ciencias sociales como consecuencia de dicha experiencia.

**Conclusiones:** El desarrollo del cineclub aportó una visión más amplia del impacto de los medios audiovisuales en la enseñanza de las ciencias sociales y lo beneficiosos que resultan ser dichos medios no solo en el aprendizaje de contenidos sino también en el ejercicio del sentido crítico de los estudiantes que los llevan a reconocerse como sujetos históricos. Así mismo se evidenció la pertinencia del modelo pedagógico implementado para esta experiencia al permitir interactuar y poner en común los conocimientos previos y los conocimientos adquiridos.
RESUMEN

En el presente documento el lector encontrará los resultados de una intervención pedagógica de aula a través de la modalidad pasantía desarrollada en el marco de un acuerdo de voluntades establecido entre la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el Colegio Parroquial Adveniat, a partir del cual se llevó a cabo el proyecto de pasantía titulado: “Informe de pasantía. Cineclub: De películas aprendemos” para el fortalecimiento del sujeto histórico desde los conocimientos en ciencias sociales, a través del modelo pedagógico institucional del colegio con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Colegio Parroquial Adveniat”, que promueve el uso de medios audiovisuales para el abordaje y desarrollo de temáticas de carácter histórico las cuales estimulan el uso y desarrollo de puntos de vista críticos sobre dichos contenidos que llevan a los estudiantes a reconocerse como sujetos históricos.

ABSTRACT

In this document the reader will find the results of a classroom teaching intervention through the internship modality developed within the framework of an agreement of wills established between the Francisco José de Caldas District University and the Adveniat Parish School, from which Carried out the internship project entitled: "Internship report. Cineclub: From films we learn "for the strengthening of the historical subject from the knowledge in social sciences, through the institutional pedagogical model of the school with students in the third, fourth and fifth grades of the Parish School Adveniat", which promotes the use of audiovisual media For the approach and development of themes of a historical nature which stimulate the use and development of critical points of view on those contents that lead the students to recognize themselves as historical subjects.
# TABLA DE CONTENIDO

<table>
<thead>
<tr>
<th>CONTENIDO</th>
<th>PÁGINA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Resumen analítico especializado - RAE</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>Resumen</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Abstrac</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Tabla de contenido</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>Índice de Ilustraciones</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>Índice de Tablas</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>1. Identificación de la propuesta</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Antecedentes – Estado del arte</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Planteamiento del problema</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Objetivos</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1 Objetivo general</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2 Objetivos específicos</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>5. Contexto de la pasantía</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>6. Marco teórico</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Descripción del desarrollo de la pasantía</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>7.1 Fase inicial de la pasantía</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>7.2 Plan de trabajo del cineclub</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>7.3 Relato del desarrollo de las sesiones de trabajo</td>
<td>30</td>
</tr>
</tbody>
</table>
8. Alcances de la pasantía | 49
   8.1 Alcances de la pasantía frente a los enfoques presentados en el marco teórico | 49
   8.2 Alcances de la pasantía frente a los resultados académicos | 52
9. Conclusiones | 58
Bibliografía | 61
Anexos | 64

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

<table>
<thead>
<tr>
<th>ILUSTRACIÓN</th>
<th>PÁGINA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.1 Inicio primera sesión de trabajo.</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2 Desarrollo primera sesión de trabajo, Película “La Era del Hielo”</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>1.3 Desarrollo de la primera sesión de trabajo con la docente acompañante de la experiencia.</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>1.4 Desarrollo primera sesión de trabajo con el ejecutor de la pasantía.</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1 Desarrollo segunda sesión, trabajo por comunidades de aprendizaje.</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2 Desarrollo segunda sesión de trabajo, película “La ruta hacia el dorado”</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1 Desarrollo sesión 3, videos del “Profesor Super O”</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2 Desarrollo sesión 3, videos del “Profesor Super O”</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1 Desarrollo de la sesión 4</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>5.1 Desarrollo de la sesión 5, película “Los colores de la montaña”</td>
<td>41</td>
</tr>
</tbody>
</table>
6.1 Presentación de los productos finales.  
6.2 Presentación de los productos finales.  
6.3 Presentación de los productos finales.  
6.4 Presentación de los productos finales.  
6.5 Ejercicio escrito última sesión  
6.6 Ejercicio Escrito última sesión  

ÍNDICE DE TABLAS

<table>
<thead>
<tr>
<th>TABLA</th>
<th>PÁGINA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.1 Plan de trabajo del cineclub</td>
<td>34 – 39</td>
</tr>
<tr>
<td>Tabla 2.1 Resultados de martes de prueba Gisell Camila Burgos Betancourt – Prueba 10</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>Tabla 2.2 Resultados de martes de prueba Gisell Camila Burgos Betancourt – Prueba 15</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>Tabla 2.3 Resultados de martes de prueba Juan Sebastián Parra Melo – Prueba 10</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>Tabla 2.4 Resultados de martes de prueba Juan Sebastián Parra Melo – Prueba 15</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>Tabla 3.1 Informe consolidado de notas Grado Quinto</td>
<td>73</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA: Cineclub para el fortalecimiento del Sujeto histórico desde los conocimientos en Ciencias Sociales

2. ANTECEDENTES

El trabajo con cine clubs o cine foros se encuentra enmarcado en un proceso de enseñanza a través de medios audiovisuales para el fortalecimiento de aprendizaje crítico y el conocimiento de la realidad por parte de los participantes de estas experiencias: “se ha comprobado que el medio cinematográfico es capaz de generar ideas, juicios, valores, así como el discernimiento de determinadas realidades”. (Arreaza, Subarán, Ávila. 2009 p.72); lo que nos permite partir de la idea que los antecedentes de esta experiencia han arrojado desempeños académicos los cuales son los esperados de un ejercicio de esta índole en relación al ejercicio y fortalecimiento de los contenidos propuestos para las ciencias sociales en los niveles planteados para la experiencia, y en base a ello ejercitar el sentido histórico, crítico y coyuntural en los participantes de estas experiencias. Es necesario resaltar que en la actualidad los esfuerzos en este tipo de proyectos deben enfocarse en el manejo de la información ante la facilidad del acceso a esta gracias a la internet y a la globalización, así mismo, en el uso del cine se debe realizar un trabajo de selección acorde a las necesidades de enseñanza y aprendizaje desde lo anterior en miras de una acertada ejecución de la experiencia.

El manejo de la información, de los recursos audiovisuales de forma pertinente desarrollan la subjetividad y la simpatía con los problemas propios del entorno lo cual desarrolla el sentido crítico, por ello de esta experiencia queda clara la viabilidad del uso de medios audiovisuales, en especial el cine como recurso para desarrollar el sentido crítico
del estudiante desde sus necesidades particulares con el debido manejo de la información y la forma de ser presentada por parte del docente.

Es necesario también reconocer este tipo de experiencias en audiencias infantiles debido a la caracterización de edades propuestas para esta pasantía; el uso de medios audiovisuales como el cine “El trabajo no se limita solo a los imaginarios -sino que buscó reunir elementos contextualizadores sobre cómo son las relaciones de los niños con los medios-” (Barbosa, Laverde, Rojas. 2011). Este planteamiento refuerza la idea del fortalecimiento del sentido crítico desde su realidad inmediata a través de los medios audiovisuales.

Recogiendo los elementos principales de las anteriores experiencias encontramos diversos elementos los cuales brindan un antecedente importante para la implementación del cine club como refuerzo de los estudiantes con desempeño bajo en ciencias sociales, elementos los cuales comprenden desde el manejo apropiado de la información de acuerdo a las necesidades propias del entorno y el contexto en el cual se encuentra inmersa la experiencia, llegando al fortalecimiento del sentido crítico de los estudiantes de la mano con la adquisición o el fortalecimiento de los conocimientos del sujeto.

Esta adquisición y/o fortalecimiento de los conocimientos van de la mano con la resignificación de la información adquirida, “este fenómeno se entiende como recepción. Analizan los elementos formativos y reconstructivos que se generan del mensaje original trasmitido, es decir, en sus contenidos y efectos. Plantean un cambio de una sociedad participativa, de estos mensajes a una sociedad interactiva, no como masa, sino como "colectividad razonante” que tome distancia de los medios de comunicación y sus mensajes, que permita ser reflexivos y por lo tanto, activos en proceso de comunicación.”
(Ibíd. 2011), proceso el cual debe partir del reconocimiento de gustos y preferencias por parte de la audiencia, las expectativas del auditorio condicionadas no solo por el contexto sino por la edad, “Para analizar estas expectativas en la audiencia infantil, es necesario entender las etapas y el ciclo de vida de los niños. “Las etapas al interior de los niños y jóvenes se van diferenciando según la interrelación entre dos ámbitos o situaciones de vida predominantes: el hogar y la escuela” (Fuenzalida. 2005, p. 85.)

A nivel nacional encontramos experiencias como la expuestas por Barbosa, Laverde y Rojas (2011) las cuales brindan un antecedente relevante para la experiencia del cine club en la población sobre la cual se piensa focalizar el ejercicio, es pertinente indicar que en el Colegio Parroquial Adveniat (de ahora en adelante CPA) no existen antecedentes que den cuenta de experiencias de cine club en los últimos 10 años por lo cual es válida la revisión de experiencias en otros lugares para vislumbrar un panorama y si se quiere una ruta para la ejecución de la pasantía.

El impacto principal que se busca con la experiencia del cineclub en el CPA pasa principalmente por articular las propuestas estéticas audiovisuales como elemento complementario a las actividades académicas en ciencias sociales de los estudiantes a quienes se dirige la experiencia, y que así mismo esto conlleve al fortalecimiento de los conocimientos en ciencias sociales lo que ocasione resultados medibles a través de los elementos que brinda la institución para dicho fin dentro del proceso académico de estos estudiantes.

El CPA cuenta dentro de sus procesos formativos y de su política institucional con espacios que favorecen las expresiones artísticas en los diversos espacios de la vida escolar, como evidencia de ello encontramos como en los planes de área se da un papel
preponderante a esto: “Participa activamente y con respeto de la clase, cumple con todas las actividades extra escolares y asiste a todos los eventos culturales organizados por la institución” (CPA 2016); teniendo en cuenta que las propuestas estéticas audiovisuales reúnen elementos que las clasifican como arte, el espacio de acción dentro del CPA en relación con el cineclub es amplio y cuenta con respaldo desde las políticas institucionales.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo las apuestas estéticas audiovisuales ayudan para el fortalecimiento del sujeto histórico desde los conocimientos históricos, geográficos y culturales en el contexto Colombiano de los estudiantes con desempeño bajo en ciencias sociales del grado tercero, cuarto y quinto del Colegio Parroquial Adveniat (CPA)?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la construcción de un sujeto histórico mediante el cine club con estudiantes con bajo desempeño en ciencias sociales de los grados 3, 4 y 5 el Colegio Parroquial Adveniat (CPA) a través del uso de las técnicas de trabajo por comunidades del modelo pedagógico del aprendizaje cooperativo

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A. Generar a través de las propuestas estéticas audiovisuales el fortalecimiento del sujeto histórico desde los conocimientos en ciencias sociales de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del CPA que presentan desempeño bajo en dicha área.

B. Evidenciar el impacto del modelo pedagógico institucional desde la articulación diversas técnicas de trabajo del aprendizaje cooperativo en el trabajo del cineclub
C. Determinar el progreso académico de los estudiantes integrantes del cineclub en ciencias sociales en su desempeño escolar y entorno inmediato.

5. CONTEXTO DE LA PASANTÍA

El Colegio Parroquial Adveniat (CPA) es una institución educativa privada que pertenece al Sistema Educativo de la Arquidiócesis de Bogotá (SEAB), la cual se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad cuarta de San Cristóbal (UPZ la Gloria) con estrato socioeconómico dos. El CPA dentro de su oferta educativa cuenta con los grados de preescolar (Jardín y transición), primaria básica (primero a quinto), bachillerato básico (Sexto a noveno) y media (décimo y once); la pasantía se enfocará en grados de educación básica, específicamente de tercero a quinto los estudiantes se enfrentan semanalmente a pruebas escritas denominadas “martes de prueba” las cuales hacen parte de la evaluación constante y del seguimiento del progreso académico de ellos. Para los estudiantes con desempeño bajo se brindan espacios extra clase para refuerzo académico en las asignaturas donde presentan mayor dificultad, de allí la pertinencia de intervenir estos espacios con propuestas como la de implementar de un cine club en dichos espacios complementarios a los horarios de clase normal facilitando el fortalecimiento de los conocimientos en ciencias sociales los cuales son parte de la formación académica, con dinámicas mediadas por los elementos estéticos audiovisuales complementándolo con el seguimiento y evaluación constante del progreso de los estudiantes a través de las herramientas proporcionadas por la institución.
Respecto a la metodología de trabajo es pertinente señalar que el CPA cuenta con un modelo pedagógico institucional el cuál es el APRENDIZAJE COOPERATIVO (basado en el constructivismo social) que se trabaja a través de las comunidades de aprendizaje, con base en esto el cine club gozaría de una dinámica de trabajo basada en dicho modelo pedagógico.

6. MARCO TEÓRICO

*Propuestas estéticas audiovisuales*

El cine como la principal y más reconocida propuesta estética audiovisual a lo largo de su historia ha procurado explorar la sensibilidad y los sentimientos humanos del momento coyuntural actual desde historias reales o irreales que gozan de una carga subjetiva muchas veces planteadas desde lo histórico en miras de la exploración del sentido crítico: “nuestro cine tiende ahora a ocuparse de nuevos elementos, de los nuevos sentimientos humanos por ejemplo, y de las formas de expresar las relaciones humanas y en ese aspecto trae nuevos medios de expresión a nuestros problemas reales” (Lukacs 1971); lo cual nos pone en el contexto de un medio supremamente fuerte, el cual puede llevar al espectador a pensar y pensarse en y desde su entorno si se da una utilidad adecuada a este: Se logra una traducción en términos artísticos si el público se da cuenta que con tales medios es posible expresar relaciones de un tipo nuevo” (Ibíd. 1971).

Desde lo anterior contamos con un panorama claro sobre como si las propuestas estéticas audiovisuales son utilizadas de forma pertinente, si se cuenta con la debida retroalimentación al espectador puede generar en este las respectivas categorías de análisis de su realidad inmediata y/o de contexto y coyuntura, así mismo es necesario tener en cuenta que el consumo en masa de este arte también puede llevar a que sin la debida instrucción o acompañamiento de lo que se
consume simplemente lleva a un vacío conceptual lo que justifica la utilidad de los cineclubs como herramientas de trabajo académico para entender y comprender lo que se consume en el marco en el cual se contextualiza el elemento estético audiovisual: “Antes que simple entretenimiento, como ingenuamente se lo suele concebir, el cine es un arte educativo por naturaleza, tanto ética como estéticamente: en las pantallas de las grandes salas transnacionales, los espectadores de todo el mundo aprehenden valores, concepciones morales, ideas de vida, patrones de conducta o visiones del mundo, categorías que de una u otra manera influyen en la modelización de sus propias subjetividades concretas en la forma en que se piensan así mismo y a su entorno.” (Iparraguirre 2014 p.222)

Esta modelización de las subjetividades propias está condicionada por la impositivo que resulta el cine: “La apuesta es clara: lo que hay es un lenguaje dado y obligatorio, un lenguaje que se impone masivamente, un lenguaje en el que todo está nombrado, algo así como lo que todo el mundo dice, como lo que todo el mundo debe decir” (Larrosa 2007), lo que debe llevar necesariamente a una educación en torno a dicha situación, en el caso específico de los niños a realizar el acompañamiento debido en miras de generar la mirada crítica a las propuestas estéticas audiovisuales: “Les invito a sopesar si no hay ahí un valioso pensamiento en la educación, específicamente cinematográfico en el que se pone en juego, otra vez, el sentido griego de la palabra –pedagogía-, esa que no se refería al enseñar, al intercambio de los saberes, sino que nombraba el acompañar a un niño, el hacer camino con el atravesando un mundo que, en sí mismo es el único que verdaderamente enseña” (Larrosa 2007 p.19). La implementación de un cineclub en etapas tempranas de desarrollo, en niños, permite poner en práctica lo que en teoría se nos ha dicho, fomentando la mirada y el sentido crítico del niño desde el acompañamiento en la búsqueda de ese camino a través de las propuestas estéticas audiovisuales: “El cine posee una dimensión pedagógica per se, al producir imágenes, ideas e
ideologías que conforman tanto las identidades individuales como las nacionales. Esto lleva a considerarlo como una forma de pedagogía pública (…). Por ello, más allá de constituir algún tipo de –método- o estrategia para la enseñanza, las películas –representan una nueva forma de texto pedagógico” (Serra 2012).

**Formación de sujeto histórico**

El enfoque teórico desde el cual se plantea la implementación del cineclub está enmarcado en la formación de sujeto histórico de los participantes de la experiencia partiendo de los elementos expuestos en la categoría anterior, que contribuyen en este fin para el cual debemos comprender en que consiste dicha formación del sujeto histórico el cual parte del reconocimiento de la historia: “No es posible comprender los procesos históricos a partir de una concepción mecánica, o incluso, algunas no mecánicas, pero que igualmente son garantizadoras de un futuro (…). Cuando me refiero a esto, estoy hablando de las ciencias sociales que creían que podían descubrir el futuro describiendo las situaciones presentes. (…). El siglo XX nos demuestra que esto no es así. Que la historia es mucho más compleja y que tiene muchas reversibilidades. Los procesos que se viven en un primer momento pueden volver en un segundo momento” (Zemelman 2004 p.91). De allí, que dentro del desarrollo del cineclub sea propicio realizar una mirada al pasado y a la coyuntura actual de una forma crítica y siempre pensando en las posibilidades que han brindado y brindan en pro de un futuro estos hechos: “En este contexto quisiera formular algunos problemas en relación con los sujetos. Esta premisa (que resulta fundamental entender, ya sea para compartirla o para no compartirla, pero de la que no podemos prescindir para el análisis de la actual coyuntura de América Latina), que es el papel de los sujetos, por la naturaleza que asumen en la construcción de la historia, resulta fuertemente problemática. Si no entendemos esto no podemos entender lo que ocurre hoy ni
menos lo que puede ocurrir el día de mañana” (Zemelman 2004 p.92); así mismo, es necesario el reconocimiento de la concepción de sujeto no solo a nivel histórico sino del sujeto en su conjunto, no limitándolo a los acumulados cognitivos sino llevándolo a que desarrolle dicho pensamiento, a que asuma una posición a nivel social desde su construcción individual, en esta línea, Zemelman (2004) nos habla de entender al sujeto en el conjunto de sus dimensiones pasando por desarrollar su emocionalidad y endurecer su voluntad personal entendiendo esta como la facultad del sujeto para enfrentarse a sí mismo todos los días más allá de los problemas teóricos o históricos de la sociedad. Para lo anterior, Humberto Cubides (2004) plantea cinco nociones para la comprensión y la praxis del campo de la comunicación- educación a través de los cuales no solo se brinda una hoja de ruta para el uso de las nuevas tecnologías en la educación sino que además en concordancia con lo expuesto anteriormente brinda unas pautas para la formación del sujeto político gracias a su contenido:

“Reconocimiento: Consiste en el reconocimiento de las historias personales y cómo allí concurren diversas maneras de vinculación al socius y a la cultura, entendiendo que socialidad e historicidad no son dicotómicos. (…).

Reflexividad: Es resultado del recurso anterior; la reflexividad es un proceso por el cual uno mismo y sus acciones se convierten en objeto de observación, a partir de examinar y comprender cómo las narrativas estructuran las propias experiencias tal cómo nuestras experiencias estructuran nuestras narrativas. Explicando y deconstruyendo las narrativas, sean ellas dominantes o alternativas, se comprende el contexto cultural del cual surgen y las posibilidades de actuación para cambiar el mundo individual y social (…).

Participación: Se relaciona con la posibilidad de actuar y decidir en los contextos sociales con los que nos involucramos; en últimas consiste en las formas de compartir el poder.
Autonomía: Es la noción que sintetiza las anteriores; se define como la capacidad de pensar por sí mismo, sin desconocer al otro, y reconocer, crear, disponer en la práctica los principios que orientan la vida; es la capacidad para reformular proyectos personales para autodirigir su realización de manera responsable, reconociendo la naturaleza dialógica de lo humano y el proceso sinérgico dentro del cual se dirime la construcción de la identidad personal.” (Cubides 2004 p.121-124).

Las pautas planteadas por este autor reafirman la idea de lo fundamental que resulta la formación de sujeto (específicamente del sujeto histórico en el caso del cineclub) como parte del proceso formativo de los individuos.

**Aprendizaje cooperativo – Comunidades de aprendizaje**

El modelo pedagógico institucional del CPA es el de las comunidades de aprendizaje que tiene sus raíces en el aprendizaje cooperativo, el cual cuenta con unas didácticas específicas para el desarrollo de estrategias metodológicas que lo constituyen como un modelo pertinente para implementarlo no solo en los procesos educativos del CPA sino en el mismo cineclub como extensión del trabajo académico y pedagógico que se desarrolla en la institución, para comprender y validar lo anterior debemos entender el aprendizaje cooperativo: “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos tales como una calificación de 10 que sólo uno o algunos pueden obtener (…). En el aprendizaje cooperativo y en el individualista, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados
criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia dentro de cualquier programa de estudios”. (Johnson, Johnson, Holubec 1999). Desde lo anterior encontramos como de acuerdo a la dinámica planteada, es posible la construcción del conocimiento desde lo individual en lo social lo cual es muy importante dentro de la dinámica del cineclub la cual propicia la discusión académica que lleva a la adquisición de saberes desde dicho ejercicio de dialogo entorno a las propuestas estéticas audiovisuales.

7. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PASANTÍA

7.1 FASE INICIAL DE LA PASANTÍA

El trabajo planteado para el desarrollo de la pasantía encuentra su enfoque principal en el refuerzo académico de los estudiantes que al momento de ejecutar la pasantía presentaban el rendimiento académico en el área de Ciencias Sociales en básico y/o bajo, según la escala de valoración establecida por el CPA desde los informes académicos del segundo periodo, alimentados estos por los resultados presentados en “Martes de prueba” la cual es una prueba externa contratada por el CPA a otra entidad con el fin de preparar a los estudiantes para las pruebas de estado; cabe resaltar que la pretensión del cineclub no fue volver sobre los conocimientos trabajados bimestralmente por los estudiantes en la jornada escolar ordinaria, sino brindar elementos complementarios a dichos conocimientos enfocando todo el trabajo en la construcción de sujeto histórico en cada uno de los
participantes de la experiencia y así dotarlos de herramientas cognitivas para que pudieran fortalecer el sentido crítico respecto a los hechos trabajados y consecuentemente a los hechos coyunturales del entorno inmediato y apropiarlos de la participación activa y transformadora de su realidad.

La experiencia inicia con el trámite legal ante las diversas instancias de la universidad implicadas en la aprobación de la pasantía, del mismo modo se presenta la propuesta a las directivas del CPA, las cuales dan el aval regulando los horarios de trabajo en la institución y el horario donde se realizaría el cineclub el cuál se estableció los días miércoles de 2:30 pm a 4:00 pm, debido a que los días martes y jueves en este horario se realizan las reuniones de trabajo institucional con el cuerpo docente del CPA donde también se debía tener participación en ellas y los otros días de la semana se realizaban ensayos de los grupos artísticos y entrenamientos deportivos donde los estudiantes que estarían en el cineclub también tenían participación en ellos; gracias a estas situaciones se estableció el horario ya mencionado para el desarrollo del cineclub.

A continuación se procedió a citar los estudiantes que cumplían con las características mencionadas para participar de la experiencia, dicha citación llevaba incluida una autorización para poder recopilar material fotográfico y videográfico de los estudiantes para la elaboración del informe final y así dar inicio a la pasantía según el plan de trabajo relacionado en este informe el cual fue revisado y aprobado por el CPA y el docente director de la pasantía en la Universidad Distrital.
## 7.2 PLAN DE TRABAJO DEL CINECLUB

### COLEGIO PARROQUIAL ADVENIAT

**FORMATO PLANEADOR DE CLASE**

**PLANEACIÓN SESIONES DE TRABAJO CINECLUB**

**PASANTÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**

<table>
<thead>
<tr>
<th>FECHA</th>
<th>MAESTRO/PASANTE</th>
<th>DIEGO ALEJANDRO BELTRÁN ORTIZ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>DE JULIO 11 A SEPTIEMBRE 16 DE 2016</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>GRADO</th>
<th>HORARIO</th>
<th>OBJETIVO GENERAL</th>
<th>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</th>
</tr>
</thead>
</table>
| • TERCERO  
• CUARTO  
• QUINTO | Sesiones de trabajo con los estudiantes:  
Miércoles de 2:30 pm a 4:00 pm | Fortalecer la construcción de un sujeto histórico mediante el cine club con estudiantes con bajo desempeño en ciencias sociales de los grados 3, 4 y 5 el Colegio Parroquial Adveniat (CPA) a través del uso de las técnicas de trabajo por comunidades del modelo pedagógico del aprendizaje cooperativo | -Generar a través de las propuestas estéticas audiovisuales el fortalecimiento del sujeto histórico desde los conocimientos en ciencias sociales de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del CPA que presentan desempeño bajo en dicha área.  
-Evidenciar el impacto del modelo pedagógico institucional desde la articulación diversas técnicas de trabajo del aprendizaje cooperativo en el trabajo del cineclub  
-Determinar el progreso académico de los estudiantes integrantes del cineclub en ciencias sociales en su desempeño escolar y entorno inmediato. |

<table>
<thead>
<tr>
<th>SESIÓN * FECHA</th>
<th>TEMAS(S)</th>
<th>SUBTEMAS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>SESIÓN 1 – JULIO 27</td>
<td>RECONOZCAMOS NUESTRO PASADO</td>
<td>- Poblamiento de América</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (Explicaciones y Metodología)

- Construcción personal.  
- Introducción a las sesiones del cineclub y al tema propuesto para la sesión a cargo del docente  
- Construcción en comunidades  
- Se distribuyen las comunidades de aprendizaje

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Atención  
- Trabajo en comunidad  
- Deberes pendientes de la sesión pasada

### OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN DE LA PLANEACIÓN

- Los estudiantes durante el desarrollo de la sesión ponen por nombre al cineclub: “DE PELÍCULAS APRENDEMOS”
- (Técnica “Rompecabezas”) Los integrantes se distribuirán en comunidades de aprendizaje y dialogarán sobre lo que conocen acerca del poblamiento de América
- SE PROYECTAN LAS ESCENAS DE LA PELÍCULA “LA ERA DEL HIELO 1” que evidencian las condiciones particulares de la glaciación que llevaron a los humanos a migrar a América en búsqueda de alimento según la teoría de Alex Hrdlicka y Paul Rivet.
- En plenaria se discute y relaciona la película con las teorías mencionadas
- Los estudiantes junto con el docente deleribaran para darle un nombre a la experiencia del cineclub
- **Reconstrucción personal.**
  - Los estudiantes consultaran en sus respectivos módulos de trabajo información sobre la época prehispánica, el descubrimiento y la conquista de América y la compartirán con sus comunidades la próxima sesión.

---

<table>
<thead>
<tr>
<th>SESIÓN * FECHA</th>
<th>TEMA(S)</th>
<th>SUBTEMAS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>SESIÓN 2 – AGOSTO 3</td>
<td>RECONOZCAMOS NUESTRO PASADO</td>
<td>- Descubrimiento y conquista de América</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (Explicaciones y Metodología)</th>
<th>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</th>
<th>OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN DE LA PLANEACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- <strong>Construcción personal.</strong></td>
<td>Atención</td>
<td>- El tema del descubrimiento de América se está trabajando en las clases de ciencias sociales por lo cual se propone abordar el tema de la conquista para avanzar en el desarrollo de las temáticas.</td>
</tr>
<tr>
<td>- Bienvenida e introducción a la sesión a cargo del Docente</td>
<td>Trabajo en comunidad Deberes pendientes de la sesión pasada</td>
<td>- Como aporte al final de la sesión los estudiantes señalan el hecho de como el interés por el oro motivó todo el proceso de conquista de América</td>
</tr>
<tr>
<td>- <strong>Construcción en comunidades</strong></td>
<td></td>
<td>- No se logra proyectar toda la película debido a la limitante del tiempo por lo cual se proyectaron las escenas relevantes que llevaron a detectar las principales características.</td>
</tr>
<tr>
<td>- (Técnica “TAI”) Los estudiantes se distribuyen en grupos según el grado, discuten sobre el tema de la sesión para adquirir la mayor cantidad de información posible de sus compañeros y posteriormente se reúnen con sus respectivas comunidades para compartir la información obtenida.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- SE PROYECTA LA PELÍCULA “LA RUTA HACIA EL DORADO”</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- <strong>Reconstrucción personal.</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Los estudiantes escribirán en una hoja la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo te imaginas a América hoy si no hubiera sido conquistada por los españoles?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Los estudiantes consultaran en sus respectivos módulos de trabajo información sobre la Independencia de Colombia y la compartirán con sus comunidades la próxima sesión</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SESIÓN * FECHA</td>
<td>TEMA(S)</td>
<td>SUBTEMAS</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------</td>
<td>------------------------------</td>
<td>-------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>SESIÓN 3 – AGOSTO 10</td>
<td>RECONOZCAMOS NUESTRO PASADO</td>
<td>- Independencia de Colombia</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (Explicaciones y Metodología)**

- *Construcción personal.*
- Introducción a la sesión por parte del docente
- *Construcción en comunidades*
- (Técnica “Peer Tutoring”) Los estudiantes dialogan en sus comunidades sobre el proceso de independencia de Colombia informando a sus compañeros sobre lo consultado.
- PROYECCIÓN DE LOS VIDEOS SOBRE LA INDEPENDENCIA DEL PROFESOR SUPER “O”
- En una hoja cada comunidad (3 estudiantes por comunidad) responderá las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es independencia?
  - ¿Qué parecidos y diferencias tienen los videos vistos con las consultas realizadas?
  - ¿Es posible hablar hoy en día de un país independiente?
- *Reconstrucción personal.*
- Cada estudiante responderá en casa la siguiente pregunta: ¿Qué tan efectivos fueron los procesos de Independencia en Colombia y que utilidad tuvieron?
- Cada uno buscará noticias sobre el conflicto armado Colombiano en el último año
- Consultaran sobre la guerra civil de El Salvador en la década de los 70’s

<table>
<thead>
<tr>
<th>SESIÓN 4 – AGOSTO 17</th>
<th>PENSEMOS NUESTRO PRESENTE</th>
<th>- Conflictos latinoamericanos</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>- Conflicto Colombiano</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (Explicaciones y Metodología)**

Atención
Trabajo en comunidad
Deberes pendientes de la sesión pasada

- El trabajo con los videos sobre la independencia se realizó de forma cronológica involucrando la compresión del contexto de los principales hechos de la independencia de Colombia.
- En la reconstrucción personal se propone consultar sobre la guerra civil en El Salvador en los años 70 para proponer un comparativo respecto al conflicto Colombiano detectando los principales aspectos que caracterizan a un conflicto armado interno.
- Así mismo los estudiantes realizarán un ejercicio personal en el cual recordarán lo trabajado en las clases de sociales en la jornada ordinaria de clase sobre la colonia en América.
- **Construcción personal.**
- Introducción al tema y diálogo con el docente desde las actividades asignadas. Se aclara con los estudiantes las diferencias históricas y geográficas entre el conflicto Salvadoreño y el conflicto Colombiano y se hace énfasis en la idea de detectar las características de un conflicto armado según lo que muestre el material audiovisual.

**Construcción en comunidades**
- (Técnica “Rompecabezas”) Los estudiantes dialogan sobre lo consultado acerca de la guerra civil de El Salvador y la compararán con las noticias que ellos buscaron sobre el conflicto Colombiano.
- **SE PROYECTAN ESCENAS DE LA PELÍCULA: “VOCES INOCENTES”** donde se evidencien las características principales del conflicto armado y la afectación social de este.

- **Reconstrucción personal.**
- Los estudiantes consultaran noticias sobre el proceso de paz Colombiano
- Cada comunidad empezará a preparar un producto final (Friso, Cuento, Historieta, Producciones artísticas varias, Producciones audiovisuales propias) En base a la siguiente pregunta: ¿Cómo el pasado me ayuda a entender el presente y como el presente me ayuda a construir el futuro? (Para septiembre 14)

---

### SESIÓN 5 – AGOSTO 24

**PENSEMOS NUESTRO PRESENTE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>TEMA(S)</th>
<th>SUBTEMAS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>- Conflicto Colombiano</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- Proceso de Paz</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (Explicaciones y Metodología)**

- **Construcción personal.**
- Introducción al tema por parte del docente
- Los estudiantes de forma individual responderán la siguiente pregunta: ¿Qué similitudes y diferencias existen entre la conquista de américa, la independencia de Colombia, el Conflicto Salvadoreño, el Conflicto Colombiano y el proceso de Paz? (Los temas para determinar similitudes y diferencias se asignan de a 2 por estudiante)

- **Construcción en comunidades**
- **SE PROYECTA LA PELÍCULA: “LOS COLORES DE LA MONTAÑA”**
- **Reconstrucción personal.**

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- **Atención**
- **Trabajo en comunidad**
- **Deberes pendientes de la sesión pasada**

**OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN DE LA PLANEACIÓN**

- Se asignan los temas para la presentación del producto final, habrá temas en común en cada comunidad pero la presentación se realizará de forma individual.
- No se puede proyectar la película completa debido a problemas técnicos con el video.
- Se abordó el tema desde la película “Voces inocentes” la cual muestra aspectos del conflicto Salvadoreño debido a que presenta similitudes con el conflicto colombiano específicamente en las características de un conflicto armado en una zona rural (Desplazamiento, Combates armados donde la población civil se ve involucrada, reclutamiento forzado)

- **Atención**
- **Trabajo en comunidad**
- **Deberes pendientes de la sesión pasada**

- El desarrollo de esta sesión coincide con un hecho coyuntural del país el cual es la primera firma de los acuerdos de paz con las Farc.
- Las preguntas propuestas en la reconstrucción personal se proponen para que el estudiante reconozca el entorno Nacional y del mismo modo pueda
- El estudiante responderá dialogando con los padres o con algún docente:
  - ¿Qué tan necesario es un proceso de Paz en Colombia? ¿Qué conoces del proceso de Paz actual en Colombia?
  - El estudiante traerá un dibujo donde evidencie como se imagina el país en 10 años y que tan importante será la tecnología en ese futuro en relación con la vida
  - Se revisaran avances del producto final la próxima sesión

<table>
<thead>
<tr>
<th>SESIÓN * FECHA</th>
<th>TEMA(S)</th>
<th>SUBTEMAS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>SESIÓN 6 –</td>
<td>PROYECTEMOS EL FUTURO</td>
<td>- Influencia de la tecnología en la construcción del futuro</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (Explicaciones y Metodología)</th>
<th>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</th>
<th>OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN DE LA PLANEACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Construcción personal.</td>
<td>Atención</td>
<td>- La limitante del tiempo lleva a que se proyecte la película por escenas.</td>
</tr>
<tr>
<td>- Se realiza introducción al tema por parte del docente</td>
<td>Trabajo en comunidad</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Se realiza una revisión rápida sobre los avances del producto final</td>
<td>Avances del producto final</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Construcción en comunidades</td>
<td>Deberes pendientes de la sesión pasada</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- (Técnica “TAI”)Los estudiantes se reunirán por grado, compartirán sus dibujos y dialogarán sobre la importancia de la vida y la tecnología en el futuro de Colombia, luego vuelven a sus comunidades y dialogan sobre lo aprendido con sus compañeros de grado.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- SE PROYECTA LA PELÍCULA “TOMORROWLAND”</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Reconstrucción personal.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Cada estudiante dialogará con sus padres o un docente sobre cómo la tecnología se vuelve más importante que la vida y responderá la siguiente pregunta ¿En el futuro de Colombia es posible que la tecnología y los medios de comunicación determinen el estilo de vida?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Consultarán noticias sobre los efectos de la contaminación en Colombia</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>SESIÓN * FECHA</th>
<th>TEMA(S)</th>
<th>SUBTEMAS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>SESIÓN – 7</td>
<td>PROYECTEMOS EL FUTURO</td>
<td>- El hombre y su interacción con el entorno</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (Explicaciones y Metodología)</th>
<th>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</th>
<th>OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN DE LA PLANEACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Construcción en comunidades</td>
<td>Atención</td>
<td>- Debido al desarrollo de la semana cultural del SEAB</td>
</tr>
<tr>
<td>- Proyección de la película “Wall-E”</td>
<td>Trabajo en comunidad</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
- (Técnica "Rompecabezas"): Se realiza sesión plenaria donde se discutirá entorno a la pregunta: ¿cómo será el futuro personal y del país con el ritmo de contaminación actual?
- Se realiza revisión del producto final
- Reconstrucción personal.

|(Sistema Educativo de la Arquidiócesis de Bogotá) esta sesión se aplaza y se realiza el 14 DE SEPTIEMBRE en el mismo horario.

<table>
<thead>
<tr>
<th>SESIÓN * FECHA</th>
<th>TEMA(S)</th>
<th>SUBTEMAS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>SESIÓN 8 – SEPTIEMBRE 14</td>
<td>RECONOZCAMONOS COMO SUJETOS HISTÓRICOS</td>
<td>¿Cómo el pasado me ayuda a entender el presente y como el presente me ayuda a construir el futuro?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (Explicaciones y Metodología)</th>
<th>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</th>
<th>OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN DE LA PLANEACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Construcción personal.</td>
<td>Producto final</td>
<td>Esta sesión se realiza el 21 DE SEPTIEMBRE debido al aplazamiento de la sesión anterior y al desarrollo de las pruebas SABER para los grados tercero y quinto.</td>
</tr>
<tr>
<td>- Se realiza introducción a la sesión dialogando sobre la experiencia vivida en el cineclub y lo aprendido.</td>
<td>Participación en la discusión.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Construcción en comunidades</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- (Técnica &quot;Grupos de investigación&quot;) Las comunidades presentan el producto final</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Se realiza plenaria sobre como desde el conocimiento de nuestro pasado y la comprensión de nuestro presente construimos nuestro futuro.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>VIDEOGRAFÍA</th>
<th>BIBLIOGRAFÍA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- La era del hielo 1</td>
<td>- Módulos de trabajo 2016 CPA grado Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>- La Ruta hacia el Dorado</td>
<td>- Módulos de trabajo 2016 CPA grado Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>- El Profesor super &quot;O&quot; – Vídeos sobre la independencia de Colombia</td>
<td>- Módulos de trabajo 2016 CPA grado Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>- Voces inocentes</td>
<td>- Periódico EL TIEMPO</td>
</tr>
<tr>
<td>- Los colores de la montaña</td>
<td>- Periódico EL ESPECTADOR</td>
</tr>
<tr>
<td>- Wall – E</td>
<td>- Medios de comunicación digitales</td>
</tr>
<tr>
<td>- Tomorrowland</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Tabla 1.1 Plan de trabajo del cineclub.**
7.3 RELATO DEL DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO

Sesión 1:

Fecha: Julio 27 de 2016

Tema: Reconozcamos nuestro pasado

Subtema: Poblamiento de América

Esta sesión se plantea con la finalidad de realizar con los estudiantes una presentación de lo que será la experiencia del cineclub, en base a ello los estudiantes por votación bautizan el cineclub como “De películas aprendemos” y se distribuyen las comunidades de aprendizaje teniendo como parámetro que en cada comunidad estuviera conformada por un estudiante de grado tercero, uno de grado cuarto y uno de grado quinto; la sesión de trabajo contó con la participación de 10 estudiantes de un total de 15 estudiantes citados. El CPA cuenta con espacios de refuerzo académico extra clase en diversas asignaturas donde realizan talleres de forma escrita. Al momento de ser citados se evidencio resistencia en varios de los estudiantes debido a esa concepción de refuerzo escolar ya referenciada, pero, en el desarrollo de esta primera sesión de trabajo, los participantes de la experiencia pusieron de manifiesto expresiones de alegría y motivación para trabajar gracias a la novedad de la dinámica propuesta.

La temática planteada se tituló “Reconozcamos nuestro pasado” cuyo objetivo principal fue el que los estudiantes recordaran hechos de la historia americana, de allí que el subtema de esta sesión fuera el poblamiento de América, para el tratamiento de este subtema se realiza en un primer momento un espacio de diálogo y lluvia de ideas donde los estudiantes de grado quinto que ya poseían manejo del tema gracias a las clases de ciencias
sociales en la jornada escolar ordinaria, explicaron a sus otros compañeros en que consistió este hecho y cuáles son las teorías que explican dicho poblamiento del continente. El film utilizado para trabajar este tema fue “La era del hielo 1”, película la cual se trabajó por escenas al no contarse con suficiente tiempo para proyectar toda la película, pero aún así se logró el fin principal el cual fue que los estudiantes determinaran los motivos principales que llevaron a que los primeros pobladores se desplazaran desde el estrecho de Bering hacia el sur del continente.

Ilustración 1.11 Inicio primera sesión de trabajo.

Ilustración 1.2 Desarrollo primera sesión de trabajo, Película “La Era del Hielo”

Ilustración 1.3 Desarrollo de la primera sesión de trabajo con la docente acompañante de la experiencia.

Ilustración 1.4 Desarrollo primera sesión de trabajo con el ejecutor de la pasantía.
Sesión 2:

Fecha: Agosto 3 de 2016

Tema: Reconozcamos nuestro pasado

Subtema: Descubrimiento y conquista de América

La sesión de trabajo se realiza con 14 estudiantes, 5 de grado quinto, 4 de grado cuarto y 5 de grado tercero, la estudiante de grado cuarto que no asistió a la sesión de trabajo lo hizo por una cita médica programada pero en las horas de la mañana manifestó la voluntad de seguir participando del cineclub y de ponerse al día con el tema trabajado en este encuentro; así mismo en el transcurso de la semana entre una sesión y otra, otros estudiantes de la institución quienes no necesariamente presentan bajo rendimiento académico en la asignatura, manifestaron la voluntad de querer vincularse al cineclub, hecho el cual no fue permitido por la institución al considerarse que 15 estudiantes en una sesión de refuerzo era el adecuado; de nuevo se replantean las comunidades de aprendizaje gracias a la asistencia mayoritaria de los citados al cineclub con la misma dinámica propuesta en la primera sesión, de que cada comunidad de aprendizaje contara con un estudiante de cada curso, comunidades en las cuales utilizando la metodología de trabajo por comunidades llamada “rompecabezas”, cada estudiante comparte con sus compañeros de comunidad los conocimientos previos referentes al descubrimiento y conquista de América, conocimientos los cuales ellos en los distintos niveles han venido trabajando o ya trabajaron en las clases de ciencias.
sociales en el horario normal de clase. La película escogida para realizar el trabajo con este tema es “La ruta hacia el dorado” película en la cual se evidencia la actitud de los conquistadores frente a los colonizados en América y la importancia del oro para estos conquistadores; los estudiantes resaltan este último punto manifestando que para ellos el principal motivo de la conquista fue el excesivo interés por el oro que había en América por parte de los conquistadores. De nuevo existe la limitante del tiempo para poder ver toda la película así que se proyecta por escenas para poder destacar los elementos mencionados anteriormente. Los estudiantes llevan un deber para desarrollar en la casa que consiste en responder en una hoja la pregunta: ¿Cómo te imaginas a América hoy si no hubiera sido conquistada por los españoles?
Sesión 3:

Fecha: Agosto 10 de 2016

Tema: Reconozcamos nuestro pasado

Subtema: Independencia de Colombia

Esta sesión se planteó en base a un documento fílmico proporcionado por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2010 con motivo de la celebración del bicentenario de la independencia de la República, este documento fílmico en el cual el personaje animado principal es el “Profesor Super O” el cual goza de espacios en la televisión pública nacional, este material son un conjunto de videos cuya duración oscila entre los 6 y los 10 minutos proporciona una mirada crítica a la época colonial y los
procesos independentistas de Colombia brindando una explicación de cada suceso desde su contexto, causalidad y consecuencias; cabe resaltar que se dio el salto (en cuestión a las temáticas) desde la conquista hasta la independencia pues la época colonial era un tema que si al momento de esta sesión ya no había sido trabajado en alguno de estos tres grados, si se estaba trabajando en las clases de ciencias sociales lo que permitió articular la experiencia del cineclub con las clases de sociales del horario de clase normal de los estudiantes.

En cuanto al desarrollo de la sesión de trabajo, después de la introducción del docente se les solicita a los estudiantes den cuenta del compromiso adquirido la sesión anterior de dar respuesta a una pregunta; solo dos estudiantes entregan el ejercicio por lo cual es necesario realizar un llamado de atención general a los estudiantes recalcándoles que una de las condiciones para permanecer en el cineclub es el cumplir con estos deberes académicos pues ya que la dinámica de trabajo es distinta a la tradicional, aun goza del carácter de refuerzo académico; además previo al inicio de la sesión de trabajo se presentaron focos de indisciplina por lo cual la docente encargada de acompañar la pasantía indica que se debe llamar la atención también por estos hechos, llamados de atención los cuales tuvieron respuesta positiva por parte de los estudiantes. Los videos seleccionados para trabajar con los estudiantes mostraron las causas de la independencia a nivel contextual y político, haciendo énfasis en el grito de independencia del 20 de Julio de 1810 hasta la batalla de Boyacá el 7 de Agosto de 1819 y los hechos que comprendieron ese lapso de tiempo relacionados con la independencia. En dialogo el diálogo final para dar cierre a la sesión de trabajo los estudiantes evidencian que asimilaron de forma correcta el discurso planteado detectando las diversas causas de todo el proceso de independencia destacando como elemento central y transversal de todo este proceso a la búsqueda y
obtención del poder. Los estudiantes llevan para sus casas una pregunta para ser consultada, dialogada en familia y respondidas en una hoja para la próxima sesión de trabajo. Las preguntas son: ¿Qué tan efectivos fueron los procesos de independencia en Colombia? Para grado tercero; búsqueda de noticias sobre el conflicto armado en Colombia en el último año para grado cuarto; y para grado quinto: ¿Cómo fue la guerra civil en el Salvador en la década de los 70’s y qué similitudes existen con el conflicto armado en Colombia?, Sobre estos compromisos se dialogará la siguiente sesión de trabajo. La asistencia este día fue de los 15 estudiantes citados (5 de grado tercero, 5 de grado cuarto y 5 de grado quinto). Con esta sesión finaliza el primer gran tema planteado “recordemos nuestro pasado” para dar paso a un nuevo tema enfocado hacia el presente nacional.

Ilustración 3.1 Desarrollo sesión 3, videos del “Profesor Super O”
Sesión 4:

Fecha: Agosto 17 de 2016

Tema: Pensemos nuestro presente

Subtema: Conflictos latinoamericanos y conflicto Colombiano.

Se realiza la sesión con la asistencia de los 15 estudiantes citados, en este espacio de trabajo se inicia el tema denominado “Pensemos nuestro presente” donde se pretende entender el contexto actual en el país y la importancia de cada persona para repensar y modificar la coyuntura actual; al inicio del trabajo se realiza un diálogo por comunidades de aprendizaje desde las preguntas asignadas la sesión anterior, allí en este trabajo por comunidades bajo la metodología de “rompecabezas” cada uno cuenta a sus compañeros de
comunidad lo aprendido en base a las preguntas asignadas lográndose que cada uno cuente con una visión crítica sobre lo que realmente se entiende por independencia y sobre los conflictos armados y la relación de estos dos temas siendo de nuevo la búsqueda del poder un elemento central dentro de dicha discusión en la cual ellos aportan que la búsqueda de dinero y riquezas (al igual que en la conquista de América) están relacionadas con estas situaciones. Los estudiantes presentan dudas sobre el conflicto armado del conflicto Armado en El Salvador debido a que los estudiantes de grado quinto no cumplieron con los deberes asignados en relación a este tema, dudas que se aclaran y se procede a mirar la película con la intención de determinar qué elementos constituyen un conflicto armado. Al momento de proyectar la película se presenta un problema técnico el cual impide que se pueda observar gran parte de la película, por lo cual, se opta por presentar escenas en que se muestren situaciones como el miedo en la población civil, el reclutamiento forzado de menores, el desplazamiento, los asesinatos, los combates donde queda involucrada la población civil, las actitudes violentas como fruto del miedo, etc.; elementos los cuales los estudiantes logran detectar fácilmente y que permitieron que empezaran a relacionarlos con el conflicto armado Colombiano al presentarse inquietud en ellos sobre si estos hechos vistos también se presentaron en Colombia. Al final de la sesión la película deja una sensación de inquietud en los estudiantes además de un manifiesto interés en querer observar toda el film. Dentro de la sesión de trabajo se modifican dos comunidades de aprendizaje por motivos comportamentales.
Ilustración 4.1 Desarrollo de la sesión 4

Sesión 5:

Fecha: Agosto 24 de 2016

Tema: Pensemos nuestro presente

Subtema: Conflicto Colombiano y proceso de paz.

Se realiza la sesión con la asistencia de 10 estudiantes, los 5 faltantes no presentan justificación por su inasistencia, en este espacio de trabajo se observará la película “Los colores de la montaña”. Se inicia con un espacio de diálogo con los asistentes en el cual se recuerdan los elementos característicos de un conflicto armado que fueron manifestados la
sesión anterior, así mismo de forma individual se le cuestiona a los estudiantes desde la siguiente pregunta para relacionar los temas trabajados: ¿Qué similitudes y diferencias existen entre la conquista de América, la independencia de Colombia, el conflicto armado Salvadoreño, el conflicto colombiano y el proceso de paz en Colombia? Preguntas en las cuales de nuevo los estudiantes expresan que para ellos la búsqueda del poder, la búsqueda del dinero y la necesidad de controlar a las personas son los elementos comunes en estos procesos y que solo podría solucionarse si se eligiera bien a los políticos y gobernantes dejando atrás la “ingenuidad” al momento de los procesos electorales, este diálogo encuentra una coyuntura especial que es la firma de los acuerdos de paz entre el gobierno y las Farc lo que facilitó mucho más el trabajo sobre este tema y sobre la importancia de la firma de un acuerdo de paz al existir mayor interés por parte de los estudiantes gracias a lo anteriormente señalado. Se proyecta la película de nuevo encontrando la limitante del tiempo que ha sido de las grandes falencias en el desarrollo del cineclub, aun así se apela a lo hecho en sesiones pasadas de proyectar escenas de la película donde en el diálogo de cierre del espacio de trabajo los participantes manifiestan lo traumático que es el cambiar rutinas y modos de vida en una zona de conflicto como lo mostraban la película a través de las situaciones vividas por los protagonistas. Los estudiantes van a sus casas con el compromiso de dialogar con sus papás desde la pregunta: ¿Qué tan necesaria e importante es la firma de un acuerdo de paz en Colombia como está sucediendo?, pregunta la cual se encuentra potenciada gracias a la coyuntura social y política ya mencionada.
Sesión 6:

Fecha: Agosto 31 de 2016

Tema: Proyectemos el futuro

Subtema: Influencia de la tecnología en la construcción del futuro

El desarrollo de esta sesión se enfocó realizar una mirada crítica sobre la tecnología desde su preponderancia en la actualidad y como se proyecta la relevancia de esta en el futuro en la cotidianidad, por ello se inicia esta sesión de trabajo con un espacio
de diálogo en las comunidades de aprendizaje (el cual reemplazó al trabajo planteado por comunidades que consistía en la elaboración de dibujos debido al corto tiempo para el desarrollo de la sesión) no superior a 5 minutos y una socialización plenaria de las ideas extraídas en cada comunidad, la pregunta orientadora de este diálogo fue: ¿Qué tan importante es la tecnología hoy en día?. En la plenaria se resaltan ideas las cuales se encaminan a destacar que los avances tecnológicos han hecho que sea una necesidad el acceso a internet, computadores, celulares etc. Dichas ideas fueron redondeadas y usadas por el docente ejecutor de la pasantía para explicar cómo la tecnología está deshumanizando espacios cotidianos y deshumanizando las conductas de las personas; cabe resaltar que el concepto de deshumanización se usó haciendo referencia a la perdida de espacios de socialización y el surgimiento de lugares comunes donde la tecnología prima sobre el sujeto.

Posterior al diálogo ya relatado se da inicio a la proyección de la película “Tomorrowland” la cual se proyecta por escenas debido al corto tiempo que había para desarrollar este trabajo, proyección en la cual se destacó un elemento central el cual fue la idea de cómo la tecnología puede llegar al punto de ser más importante que la vida humana y como una realidad virtual puede reemplazar a la realidad tangible en las relaciones sociales, lo cual y puesto de manifiesto por los mismos estudiantes puede ser muy similar a lo que pasa hoy en día.

Respecto a la asistencia al cineclub se presentaron dos fallas de dos estudiantes de grado tercero debido a un brote de varicela.
Sesión 7:

Fecha: Septiembre 14 de 2016

Tema: Proyectemos el futuro

Subtema: El hombre y su interacción con el entorno.

El desarrollo de la sesión de trabajo se realiza el 14 de Septiembre y no el 7 de septiembre como estaba planeada debido al desarrollo de la semana cultural en la institución; además se lleva a cabo el trabajo con la inasistencia de los estudiantes de grado tercero debido a incapacidad médica a todo el curso por el aumento de casos de varicela y para evitar contagio del resto de estudiantes.

Respecto al trabajo académico el tema central fue el cuidado del entorno haciendo énfasis en el medio ambiente y de acuerdo a las dinámicas del cuidado de este como se proyecta el futuro, inicia la sesión con una introducción a cargo del docente ejecutor de la pasantía donde se hizo énfasis en la necesidad de cuidar el entorno común al ser el único que poseemos, luego de ello se llevó a cabo un diálogo abierto donde a manera de conclusión se hizo un balance de lo aprendido por parte de los estudiantes donde los aportes de mayor relevancia evidenciaban lo siguiente:

- El ser humano está en un constante proceso de evolución no solo biológica sino histórica y social.

- El conocer los hechos del pasado permiten entender el presente y proyectar el futuro
Como sujetos tenemos la capacidad de intervenir y ser partícipes del presente y del futuro.

El reconocer nuestro pasado nos permite construir un nuevo mundo.

Estos aportes permiten evidenciar que si existen pautas que permiten que los participantes de esta experiencia se constituyan como sujetos históricos.

Por último se proyectan escenas de la película “WALL-E” en las cuales se busca estimular una mirada crítica por parte de los participantes del cineclub hacia como estamos cuidando el medio ambiente de nuestro entorno común y las posibles consecuencias de esto.

Finalizada la sesión se dan las últimas orientaciones para la presentación del producto final en la próxima sesión cuya fecha se modifica por la realización de las pruebas Saber en los grados tercero y quinto.

Sesión 8:

Fecha: Septiembre 21 de 2016

Tema: Reconozcámonos como sujetos históricos.

Subtema: ¿Cómo el pasado me ayuda a entender el presente y como el presente me ayuda a construir el futuro?

Esta sesión se realizó con el fin de realizar un balance de la experiencia realizada y los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes participantes del cineclub, en esta sesión tampoco participan los estudiantes de grado tercero por el brote de varicela
presentado lo cual afectó 3 sesiones del cineclub; se da apertura al trabajo con una plenaria donde se cuestiona a los estudiantes sobre su perspectiva del trabajo realizado, las opiniones manifestadas evidencian las siguientes ideas:

- Las películas son un buen medio de aprendizaje de la historia, como complemento del trabajo académico de las clases.

  “Sería chévere que todas las clases fueran así (...), con eso aprendemos más de las películas” Kevin Pardo – Grado 3°

- La construcción de la paz, el evitar conflictos depende de la participación de todos, no solo de unos pocos.

  “Si nosotros no nos peleamos ayudamos a que haya paz” Juan Pablo Díaz – Grado 5°

- Es importante conocer los procesos de independencias, las guerras y los conflictos pues hacen parte de lo que somos.

  “El mundo que tenemos hoy es por todo lo que pasó antes en el descubrimiento de América y la independencia” Johan Martínez – Grado 5°

  “De los errores del pasado podemos mejorar el presente” Michell Tunjuelo – Grado 5°

- El cuidado del entorno también depende de la colaboración de todos.

  “Todos debemos cuidar lo que tenemos alrededor” Laura Jiménez – Grado 4°
Es necesario disponer de mayor tiempo para el desarrollo de un trabajo de este tipo como es el cineclub.

“Profe, faltó ver las películas completas” Sebastián Parra – Grado 4°

Posterior a este diálogo inicial se llevó a cabo la presentación de los productos finales donde solo unos pocos participantes de la experiencia elaboraron lo solicitado, trabajo el cual también y por solicitud de la docente acompañante de la experiencia tendría una valoración dentro de las notas del cuarto bimestre en las clases de ciencias sociales. El elemento común de la mayoría de los productos finales fue el cuidado del medio ambiente así como los procesos de independencia pues fueron los temas que causaron mayor inquietud en los participantes del cineclub.
Luego de la presentación de los productos finales por parte de los estudiantes que cumplieron con los compromisos se realizó un ejercicio escrito a través del cual los estudiantes expresaron como son partícipes de la historia desde cosas tan sencillas como el cuidado del entorno, la responsabilidad que conlleva respetar a las otras personas y dar ejemplo para que los integrantes de su entorno repliquen estas mismas conductas, lo cual se puede entender como una primera idea en ellos de lo que es ser sujetos históricos partícipes de la construcción del mundo desde el presente. Este ejercicio se evidencio que los
elementos comunes trabajados, al igual que en la presentación de los productos finales son los procesos de independencia, el cuidado del medio ambiente y además la resolución de conflictos y búsqueda de la paz.

Ilustración 6.5 Ejercicio escrito sobre última sesión.

Ilustración 6.6 Ejercicio escrito última sesión.
8. ALCANCES DE LA PASANTÍA

8.1 Alcances de la pasantía frente a los enfoques presentados en el marco teórico

El desarrollo de la pasantía tiene como punto inicial tres categorías en las cuales se precisan los enfoques teóricos a través de los cuales se trabajó en el cineclub, estas categorías son: Propuestas estéticas audiovisuales, Formación de sujeto histórico y aprendizaje cooperativo – comunidades de aprendizaje; Categorías las cuales son los ejes conceptuales de dicha experiencia. Como punto inicial encontramos en las propuestas estéticas audiovisuales la herramienta precisa para abordar las diversas temáticas propuestas desde lo cognitivo como desde lo emocional desencadenando esto un aprendizaje integro que involucra al sujeto en su conjunto y lo lleva a establecer una posición crítica clara frente a los hechos a los cuales se ve confrontado gracias a la mezcla del trabajo académico y las subjetividades que puedan suscitar dichas propuestas estéticas audiovisuales: “Nuestro cine tiende ahora a ocuparse de nuevos elementos, de los nuevos sentimientos humanos por ejemplo, y de las nuevas formas de expresar las relaciones humanas y en ese aspecto trae nuevos medios de expresión a nuestros problemas reales. De este modo si nosotros enfocamos la discusión desde el punto de vista del contenido social, podemos afirmar que nos encontramos ante una renovación” (Lukacs 1971). Esta pauta teórica se ve revalidada en el cineclub desarrollado, y se puede hacer precisión sobre este hecho desde dos momentos de la experiencia; en el momento inicial titulado “reconozcamos nuestro pasado” las películas propuestas pertenecen al grupo de los dibujos animados los cuales gozan de mayor interés y atención en las edades en las cuales se trabajó el cineclub gracias a las emocionalidades que estos despiertan en los niños por su colorido, el lenguaje y el desarrollo de las escenas con un entretenimiento particular para
este tipo de público; esto último llevando a una mayor atención en la proyección de las películas lo cual les permitió observar con mayor atención escenas y momentos los cuales fueron claves para explicar el tema o los temas particulares propuestos en esta primera etapa.

Un segundo momento en el cual las emocionalidades y el trabajo académico se unieron para despertar el sentido crítico de los estudiantes y llevarlos a asumir una posición clara en hechos determinados fue en la etapa del cineclub titulada “Pensemos nuestro presente”; es necesario dar a conocer que esta etapa se gozaba de gran expectativa ya que las películas trabajadas en este momento no eran películas animadas sino películas con personas y las cuales muestran hechos de la vida real lo cual podría mermar el interés de los participantes de la experiencia; esta última característica (documentos fílmicos basados en hechos reales) permitió que dichas películas lograran llevar a los estudiantes a involucrarse con estos sucesos ya que pertenecen a ese mundo que conocen a través de los medios y no lograban dimensionar, además de la empatía generada por ellos hacia los protagonistas de las películas al ser estos niños en una edad promedio similar a la de ellos; dichas emocionalidades permitieron que en esta etapa del cineclub los participantes lograran determinar las principales características de un conflicto armado, y esto, retroalimentado por la coyuntura del país en ese momento donde se veía enfrentado a la firma de un acuerdo de paz llevó a que por parte de los estudiantes se asumiera una posición clara a favor de la terminación de la violencia lo cual se hizo evidente en las plenarias realizadas en las sesiones de trabajo correspondientes a la etapa ya mencionada del cineclub y en las expresiones y comportamientos de ellos en el colegio.
El segundo enfoque teórico propuesto para el desarrollo de la pasantía y el que podríamos tomar como eje central de esta fue la formación de sujeto histórico (Zemelman 2004); si bien el cineclub fue presentado y en gran medida desarrollado en miras de un refuerzo escolar en el área de ciencias sociales, se encontró necesario formar a los estudiantes como sujetos históricos, sujetos reconocidos como actores sociales con una marcada reflexividad frente a su entorno y a los sucesos que ocurren en este, sujetos participantes de la historia desde su realidad particular y con la autonomía necesaria para asumir una posición frente a lo que el mismo mundo va presentando. Este planteamiento teórico lo podemos evidenciar desde el desarrollo de la pasantía en dos momentos de esta, uno de estos momentos ya mencionado anteriormente el cual fue el hecho de que los estudiantes asuman una posición clara frente a la terminación de los conflictos armados, especialmente en Colombia gracias a la coyuntura nacional presentada en el momento en el que se desarrolló esta etapa del cineclub titulada “Pensemos nuestro presente”.

El segundo momento donde evidenciamos el alcance de este planteamiento teórico fue la etapa final del cineclub la cual llevaba por nombre “Proyectemos nuestro futuro”; si bien este momento del cineclub encontró diversas dificultades como interrupciones por actividades institucionales, inasistencia por factores externos entre otras dificultades ya mencionadas en los relatos del desarrollo de las sesiones de trabajo, las películas presentadas para el desarrollo de esta temática las cuales giraban en torno a dos grandes elementos centrales del mundo actual en relación con el futuro del planeta y la humanidad como lo son la tecnología y el cuidado del medio ambiente, permitieron que los estudiantes reflexionaran sobre las dinámicas actuales de la humanidad alrededor de estos temas y así mismo establecieran que el futuro del planeta y de la humanidad depende del actuar de
ellos, del cuidado del medio ambiente, del uso correcto de la tecnología, del como si el
el cuidado empieza hoy ellos lograrán una mejor calidad de vida en el futuro según sus
propias proyecciones de este.

El último enfoque teórico está relacionado con el desarrollo pedagógico de la
experiencia, sobre este hay que decir que el aprendizaje cooperativo – comunidades de
aprendizaje resultó ser un modelo pedagógico idóneo para trabajar en este tipo de
experiencias de cineclub por una razón en particular y es que este modelo pedagógico
incentiva el trabajo igualitario en equipo, es decir, los métodos de trabajo permiten que los
estudiantes compartan sus conocimientos, ayuden a aquel integrante de la comunidad que
no tiene un manejo adecuado de las temáticas o no las conoce, y el acompañamiento del
docente para orientar los procesos en el trabajo, dada la disparidad de edades y de grados
dichos métodos de trabajo permitieron que los estudiantes más grandes guíaran y
acompañaran a los estudiantes más pequeños para el aprendizaje y manejo de los temas, así
mismo que los estudiantes de los grados menores recordaran a sus compañeros de grados
mayores temas los cuales ya no recordaban.

8.2 Alcances de la pasantía frente a los resultados académicos

Respecto a los resultados académicos existen dos herramientas los cuales nos
permiten medirlas y realizar un comparativo, la primera de ellas es conocida como “Martes
de prueba” la cual es una prueba cuyas preguntas son de selección múltiple en diversas
áreas del conocimiento, entre ellas las ciencias sociales en las cuales vamos a enfocar el
análisis de los resultados. Al inicio del cineclub los estudiantes se encontraban en la prueba
número 10 y al final del desarrollo del cineclub desarrollaron la prueba 15, tomando como
muestra un estudiante de grado tercero y otro de grado cuarto participante del cineclub (de
forma aleatoria) compararemos los resultados entre la prueba 10 y la 15 los cuales son resultados acumulados, es decir, el puntaje presentado en cada tabla es el promedio acumulado de todas las pruebas hasta el momento de observar los resultados.

Tabla 2.1 Resultados de martes de prueba Gisell Camila Burgos Betancourt – Prueba 10

Tabla 2.2 Resultados de martes de prueba Gisell Camila Burgos Betancourt – Prueba 15
En relación a los resultados de martes de prueba presentados anteriormente encontramos que en este tipo de pruebas existe disparidad en los resultados.
que los resultados de estas pruebas no son absolutos ni determinantes dentro del análisis del progreso académico de los estudiantes pues su desarrollo está condicionado por diversos factores como el tiempo de desarrollo de la prueba el cual se limita si el estudiante llega tarde al colegio, pero si brindan una pauta y una alerta respecto al progreso de los estudiantes, en los casos particulares presentados anteriormente podemos ver que en el caso de la estudiante de grado tercero (Gisell Camila Burgos Betancourt) presenta menor puntaje en el consolidado de la prueba 15 en relación al consolidado de la prueba 10 lo que determina que existió una baja en el momento de dar respuesta a dicha prueba lo que puede determinar un bajón en el rendimiento académico. El otro caso presentado (Juan Sebastián Parra Melo de grado cuarto) por el contrario presenta un dramático ascenso en el puntaje en relación al acumulado de la prueba 10 y el acumulado de la prueba 15 lo que puede determinar también un marcado progreso a nivel académico. Estos resultados sirven para mostrar el como una experiencia como la del cineclub influye de forma integral en el desarrollo del sujeto el cual no puede ser medible solo desde los resultados cuantitativos sino también desde los resultados cualitativos en los cuales se expresan cambios de actitud frente a las temáticas trabajadas, a su visión frente a la asignatura y hacia el mismo estudio los cuales se reflejan en el aumento de interés por participar de actividades académicas, por realizar tareas y trabajos propuestos así como de la misma participación, aspectos que si se complementan con otro tipo de procesos no solo académicos sino personales y familiares permitirán aumentar la rigurosidad y la calidad en la presentación de los deberes académicos los cuales en su gran mayoría permiten el aumento cuantitativo en los resultados.
Otra herramienta la cual nos sirve para detectar los alcances de la pasantía a nivel de resultados académicos es el reporte consolidado de notas, específicamente en el área de Ciencias Sociales, para ello mostraremos los resultados de dos estudiantes de grado quinto escogidos de forma aleatoria y que participaron del cineclub:

![Informe consolidado de notas Grado Quinto](image)

Tabla 3.1 Informe consolidado de notas Grado Quinto

Este informe consolidado presenta el reporte de notas de los estudiantes por periodo académico, la pasantía se desarrolló en el tercer periodo académico, lo que implica que para darnos una idea del alcance del cineclub en estos resultados académicos debemos comparar los resultados del segundo y tercer periodo académico; en este caso en particular revisamos el reporte consolidado del estudiante Samuel Chaves Peña y Juan Pablo Díaz Martínez. En el caso de Samuel Chaves Peña encontramos un notorio progreso académico a nivel de los resultados de ciencias sociales mientras que en el caso de Juan Pablo Díaz Martínez existió una disminución del promedio en la nota final, caso similar al presentado en el análisis de
resultados de martes de prueba; estas tendencias las cuales reflejan una variabilidad de resultados según los estudiantes evidencian que el cineclub si influye en la valoración cuantitativa del rendimiento académico de los estudiantes, pero a su vez demuestra que este tipo de experiencias deben fortalecerse desde el aspecto cualitativo para lograr un desarrollo integral del sujeto. En el caso particular de esta pasantía es necesario replantear el tiempo de trabajo, el cual fue la gran falencia en el desarrollo de las sesiones de trabajo pues limitó las actividades y la proyección de las películas, según esta misa tendencia en la muestra los resultados académicos se evidencia igualdad en el mejoramiento y el desmejoramiento de los resultados, igualdad la cual se puede resolver al fortalecer los procesos en la planeación y desarrollo de estas experiencias, y una mayor articulación con el trabajo académico en la jornada ordinaria de clase, es decir, propiciar diversos espacios dentro de dicha jornada donde se incentive el uso de las fuentes tecnológicas y audiovisuales como cine foros, cineclubs para diversas asignaturas y en las mismas cátedras mayor uso del recurso audiovisual.

La experiencia del cineclub efectivamente presenta alcances a nivel actitudinal, cognitivo y procedimental de los estudiantes, es necesario fortalecer los puntos débiles de la experiencia ya mencionados con anterioridad para propiciar un mayor número de casos donde se evidencia progreso académico.
9. CONCLUSIONES

En relación al objetivo de generar a través de las propuestas estéticas audiovisuales el fortalecimiento del sujeto histórico desde los conocimientos en ciencias sociales de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del CPA que presentan desempeño bajo en dicha área podemos concluir que:

- Efectivamente las propuestas estéticas audiovisuales constituyen una herramienta valiosa para el trabajo pedagógico y académico gracias a las subjetividades y emocionalidades que pueden suscitar en los espectadores, atravesado por el contenido teórico que puedan poseer.

- La construcción y fortalecimiento del sujeto histórico es un proceso que requiere tiempo, planeación y disposición; proceso en el cual se requiere participación activa de los sujetos involucrados en la experiencia en miras de suscitar emocionalidades y subjetividades a través diversas propuestas estéticas audiovisuales, las cuales constituyen una herramienta fundamental en la construcción y fortalecimiento del sujeto histórico, pues al verse involucradas dichas subjetividades y emocionalidades ocasionan que los sujetos tomen parte crítica y activa en la construcción de su historia personal y social al verse conmovidos por las realidades de su entorno particular.

- La construcción y fortalecimiento del sujeto histórico no solo debe enfocarse en este caso particular en estudiantes con desempeño bajo en ciencias sociales, se deben generar espacios donde se involucre a mas actores de la comunidad estudiantil
(Estudiantes, docentes) lo cual permita fomentar momentos de diálogo, debate y discusión académica que fortalezcan los procesos académicos de los participantes.

- El fortalecimiento del sujeto histórico en los estudiantes presentan consecuencias positivas a nivel cognitivo, actitudinal y procedimental de su vida escolar.

Así mismo en lo relacionado al objetivo de evidenciar el impacto del modelo pedagógico institucional desde la articulación diversas técnicas de trabajo del aprendizaje cooperativo en el trabajo del cineclub podemos evidenciar que:

- Fue positivo la implementación del modelo pedagógico institucional en el desarrollo del cineclub debido a que fue un lugar común al momento de realizar las diversas actividades planteadas para los estudiantes gracias al conocimiento previo de la metodología de trabajo por parte del docente y de ellos lo que facilitó la dinámica de trabajo.

- Propició una articulación con las clases de ciencias sociales en la jornada ordinaria ya que la dinámica pedagógica otorgo ese carácter complementario que se pretendía dar al cineclub en relación a dichas clases.

- Las metodologías de trabajo planteadas por el modelo pedagógico permitieron que existiera paridad en los conocimientos adquiridos por los estudiantes ya que estas facilitan la mutua cooperación entre ellos y el trabajo en equipo.
Por último al determinar el progreso académico de los estudiantes integrantes del cineclub en ciencias sociales en su desempeño escolar y entorno inmediato se concluye que:

- Una experiencia de este tipo como el cineclub propicia un desarrollo integral desde lo cognitivo, lo actitudinal y lo procedimental en los participantes, por lo cual los resultados no solo se evidencian de forma cuantitativa en los resultados académicos sino también de forma cualitativa en el desempeño de los estudiantes.

- Es necesario fortalecer los tiempos de ejecución del cineclub, los tiempos de desarrollo de las sesiones y la continuidad del trabajo para que los resultados a nivel académico sean notorios y no exista disparidad en ellos según los estudiantes.

- El cineclub es una experiencia que sirve de complemento a las actividades de la jornada escolar ordinaria ya que permitieron fortalecer los conceptos adquiridos en ella.
BIBLIOGRAFÍA


Larrosa, Jorge. (2007). Las imágenes de la vida y la vida de las imágenes: tres notas sobre el cine y la educación de la mirada.


ANEXOS

- Formato autorizaciones de los padres de familia:
AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

Nosotros

padres de familia de

estudiante de Grado __, autorizamos a nuestro hijo(a) para asistir a los refuerzos en ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

Firma Autoriza: ____________
Firma Autoriza: ____________

AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

Nosotros

padres de familia de

estudiante de Grado __, autorizamos a nuestro hijo(a) para asistir a los refuerzos en ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

Firma Autoriza: ____________
Firma Autoriza: ____________

AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

 Nosotros

padres de familia de

estudiante de Grado __, autorizamos a nuestro hijo(a) para asistir a los refuerzos en ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

Firma Autoriza: ____________
Firma Autoriza: ____________

AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

Nosotros

padres de familia de

estudiante de Grado __, autorizamos a nuestro hijo(a) para asistir a los refuerzos en ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

Firma Autoriza: ____________
Firma Autoriza: ____________
AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

Nosotros Julio Belancort e Steven Bilgoz padres de familia de
Gael Fiamas Bilgoz estudiante de Grado 3, autorizamos a nuestro hijo(s) para asistir a los refuerzos en
ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

[Señalización de firma]

AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

Nosotros Argimiro Bustos y Adriana Ariza padres de familia de
Alessandro Rojas estudiante de Grado 3, autorizamos a nuestro hijo(s) para asistir a los refuerzos en
ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

[Señalización de firma]

AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

Nosotros Jaime Armin y Diego Gracia padres de familia de
Emigdio Santiago Juarez estudiante de Grado 3, autorizamos a nuestro hijo(s) para asistir a los refuerzos en
ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

[Señalización de firma]

AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

Nosotros Diana Haroldi Bovera y John Pardo padres de familia de
Jesús Perdu estudiante de Grado 3, autorizamos a nuestro hijo(s) para asistir a los refuerzos en
ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

[Señalización de firma]

AUTORIZACIÓN PARA ENTREGAR al Docente encargado

Nosotros Wilson Andres Echesa Mura y Zawy Mura Moro padres de familia de
Wilson Alejandro Echeverria Muro estudiante de Grado 3, autorizamos a nuestro hijo(s) para asistir a los refuerzos en
ciencias sociales los días miércoles de 2:30 pm a 3:30 pm entre el 27 de julio y el 14 de septiembre y para ser fotografiados durante las sesiones de trabajo como evidencia de la experiencia pedagógica.

[Señalización de firma]
- Formato listas de asistencia a las sesiones de trabajo:

<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRES</th>
<th>APELLIDOS</th>
<th>CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Kevin Pardo</td>
<td>Betancour</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Gisell Camila</td>
<td>Borges</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Wilson Alejandro</td>
<td>Rivero</td>
<td>tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Camila</td>
<td>Viache Herrera</td>
<td>cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Daniella</td>
<td>Jimenez Perce</td>
<td>cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Rodriguez</td>
<td>cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Sebastian</td>
<td>Parra Melo</td>
<td>cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Michelle Tatiana</td>
<td>Tikhov Prieto</td>
<td>quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Sindy Camila</td>
<td>Torres Castro</td>
<td>quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Johan Esteban</td>
<td>Martinez</td>
<td>quinto</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**OBSERVACIONES:**

- El nombre elegido por los estudiantes para el CineClub es: “De películas aprendemos”.
- Apret el compromiso de averiguar sobre la Conquista de América.

Gracias a Rodriguez.
### COLEGIO PARROQUIAL ADVENIAT
FE – CULTURA - VIDA
PASANTIA DE EXTENSIÓN
CINECLUB

AÑO 2016

**PROFESOR:** DIEGO ALEJANDRO BELTRÁN

Fecha: Día **3**  Mes **8**  Año **2016**

<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRES</th>
<th>APELLIDOS</th>
<th>CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sindy Camila</td>
<td>Torres Castro</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Michell Tatiana</td>
<td>Tunzuelo Prieto</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Johan Martínez</td>
<td>Quintero</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Díaz Martínez</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Samuel</td>
<td>Chaves Peña</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Daniela</td>
<td>Jiménez Pérez</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Sebastián</td>
<td>Parra Melo</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Ingrid Sofia</td>
<td>Reina Patiño</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Rodríguez</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Kervin</td>
<td>Paro</td>
<td>Terceño</td>
</tr>
<tr>
<td>Alejandro</td>
<td>Duarte</td>
<td>Terceño</td>
</tr>
<tr>
<td>Santiago</td>
<td>Gutiérrez</td>
<td>Terceño</td>
</tr>
<tr>
<td>Gisell Camila</td>
<td>Borges</td>
<td>Terceño</td>
</tr>
<tr>
<td>Wilson</td>
<td>Rivero</td>
<td>3°</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**OBSERVACIONES:**

Gracias Rodríguez

COLEGIO PARROQUIAL ADVENIAT
FE – CULTURA - VIDA
PASANTIA DE EXTENSIÓN
CINECLUB

AÑO 2016
<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRES</th>
<th>APELLIDOS</th>
<th>CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gisell Camila</td>
<td>Borgos</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Daniela</td>
<td>Jiménez Pérez</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Michelle Patricia</td>
<td>Tunuela Prieto</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Alejandro</td>
<td>Duarte</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Camila</td>
<td>Vicente</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Sindy Cumila</td>
<td>Torres</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Wilson Alejandro</td>
<td>Rivero</td>
<td>3°</td>
</tr>
<tr>
<td>Anglo Sofia</td>
<td>Reina</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Johan Martinez</td>
<td>Quintero</td>
<td>5°</td>
</tr>
<tr>
<td>Samoel</td>
<td>Chavez Peña</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Sebastián Parra Melo</td>
<td></td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Kevin</td>
<td>Pardo</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Santiago</td>
<td>Gutiérrez</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Díaz Martínez</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Rodríguez</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
</tbody>
</table>

OBSERVACIONES:  

[Signature]  

Coordenación Primaria
<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRES</th>
<th>APELLIDOS</th>
<th>CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Kevin</td>
<td>Pardo</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Samel</td>
<td>Chaves Peña</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan sébastián</td>
<td>Barra melo</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Gisell Camila</td>
<td>Barcoo Betancur</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Michelle Tatiana</td>
<td>Tunquelo pristo</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Daniela</td>
<td>Jimenez Perez</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Camila</td>
<td>Vilche Sisra</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Sindy Camila</td>
<td>Torres Castro</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Alejandro</td>
<td>Ovarte</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan pablo</td>
<td>Rodriguez</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Wilson Alejandro</td>
<td>Riveiro</td>
<td>3^a</td>
</tr>
<tr>
<td>Johan</td>
<td>Martinez Q.</td>
<td>5^a</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Diaz Martinez</td>
<td>5^a</td>
</tr>
<tr>
<td>Santiago</td>
<td>Gutierrez</td>
<td>3^a</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Observaciones:**

Se Inicia el ciclo "Pensemos nuestro presente"

Se intercambian J.P. Rodriguez (4°) y Angela Elena (4°-5°) con personas de comunidades por temas disciplinares. Se llama a atencion en general

Graziela Rodriguez
Coordinación Primaria
<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRES</th>
<th>APELLIDOS</th>
<th>CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Michelle</td>
<td>Contreras</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Gisell</td>
<td>Burgos</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Samuel</td>
<td>Charles Pérez</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura</td>
<td>Vivienne</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Santiago</td>
<td>Gutiérrez</td>
<td>Tercero</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Sebastián</td>
<td>Carrera Melo</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Wilson Alejandro</td>
<td>Rivera Morcig</td>
<td>3º</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Díaz Martínez</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Rodríguez</td>
<td>Cortes</td>
</tr>
<tr>
<td>Salva Martínez</td>
<td>Quarter</td>
<td>5º</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Observaciones:**

Peláez "Los Colores de la Montaña"
<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRES</th>
<th>APELLIDOS</th>
<th>CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gisell Camila</td>
<td>Burgos Betancourt</td>
<td>tercero 3°</td>
</tr>
<tr>
<td>Michelle Tatiana</td>
<td>Luque Pueto</td>
<td>quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Alejandro</td>
<td>Duarte</td>
<td>tercero 3°</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Camila</td>
<td>Vinuez Sierra</td>
<td>cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Sandy Camila</td>
<td>Torres Castro</td>
<td>quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>John Pablo</td>
<td>Rodríguez</td>
<td>cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Johan Martín</td>
<td>Quintero</td>
<td>5°</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Sebastian Parra Melo</td>
<td>Chavez Peña</td>
<td>cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Samuel</td>
<td>Patiño Peña</td>
<td>quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Angie</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Díaz Martines</td>
<td>quinto</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Observaciones:**
Santiago Buitre y Kevin Padó no asisten por vacaciones

**Gracias Rodríguez**
<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRES</th>
<th>APELLIDOS</th>
<th>CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Rodríguez</td>
<td>Cuarto dibujo</td>
</tr>
<tr>
<td>Michelle Tatiana</td>
<td>Tunerdo Prieto</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Samuel</td>
<td>Torres Pérez</td>
<td>Quinto y Dibujo</td>
</tr>
<tr>
<td>Sindy Camila</td>
<td>Torres Castro</td>
<td>Quinto maqueta</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Camila</td>
<td>Vinueche Sierra</td>
<td>Cuarta - maqueta</td>
</tr>
<tr>
<td>Johan</td>
<td>Martínez</td>
<td>5º</td>
</tr>
<tr>
<td>Maic</td>
<td>Reina Patiño</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Díaz Martínez</td>
<td>5º - Dibujo</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Sebastián</td>
<td>Parra Meo</td>
<td>4º - Dibujo</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**OBSERVACIONES:**

Estudiantes de grado Tercer no asisten debido a necesidad médica por varicela y pereza de expulsar el vivo maqueta.

Gracias Rodriguez.
<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRES</th>
<th>APELLIDOS</th>
<th>CURSO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Angie Sofia</td>
<td>Raimo Patricio</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Ludue Cestur</td>
<td>Hurtado</td>
<td>5°</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Daniela</td>
<td>Jimenez Ferres</td>
<td>Cuarto 4°</td>
</tr>
<tr>
<td>Sindy Camila</td>
<td>Torres Castro</td>
<td>Quinto 5°</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Camila</td>
<td>Vilches Diaz</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Samuel</td>
<td>Chaves Reyna</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Diaz Martinez</td>
<td>Quinto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Sebastian</td>
<td>Parral Melo</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Pablo</td>
<td>Rodriguez</td>
<td>Cuarto</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Observaciones:**
Estudiantes de aula Tercero No asisten por irresponsabilidad debido a falta de trabajo.