

CATEGORÍA PROYECTO CREATIVO

LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A PARTIR DEL DOCUMENTAL

NO A LA TRONCAL DEL CERRO

“Experiencia socio -ambiental vivida por el colectivo Alianza por el Agua y la comunidad de Chía – Cundinamarca en contra del proyecto Troncal Del Cerro”

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.

Carlos Mario López Jerez

20052155042

Febrero 2015

Director Monografía

Meyra Páez

Copyright © 2015 por Carlos Mario López Jerez. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado en primera instancia a mi compañera Sandra Milena Bernal Orjuela. Quien ha inspirado toda esta lucha en la defensa de la vida, el agua y los animales; seguido reconozco la importancia de todos los actores sociales que dejaron con nosotros sudor y lágrimas en este quehacer, dándole vida al Colectivo Alianza por el Agua.

Agradecimientos

A todas las personas que acompañaron este proceso socio ambiental en defensa de la vida.

Familia Campos Garavito

Mario Suanca y Familia

Familia Bernal Orjuela

Santiago Gutierrez

Johnny López

Alejandro Cantor

Adriana Pachón

Martha Rivera

JAC Fagua

Ligia Sefair

Víctor Hugo Vergara y Familia

Familia Perea

Johnny López

Y OTRAS QUE PIDIERON OMISIÓN DE SUS DATOS!

Resumen

Sistematizar la memoria colectiva del movimiento social Alianza por el Agua de la comunidad de Chía a través del vídeo documental NO A LA TRONCAL DEL CERRO, para convertirla en una herramienta comunicacional que haga un ejercicio pedagógico en la sociedad civil, que haga respetar los derechos sociales, políticos y ambientales en los territorios.

Justificación

Colombia en su historia registra gran cantidad de procesos sociales de resistencia, construcción de identidad y tejido social. Sin embargo la memoria no se mantienen como referente, ni como experiencia que permita avanzar a otros procesos como sería lo deseado; es relevante, entonces considerar que la visibilización de estos contextos y sus acciones involucra a una sociedad civil que opina y tiene alguna incidencia en el mundo de la política en Colombia.

Olvidar, ignorar hacen parte del menú del día que nubla los esfuerzos por la construcción de tejido social, relegando y desnutriendo el discurso y las acciones de las nuevas movilizaciones de resistencia; hoy la internet y los audiovisuales incorporan una nueva dinámica de comunicación que permiten, generar interacciones con mayor velocidad e impactos de opinión, ayudan a la sociedad civil en sus luchas socio-ambientales a no ser anónimos y evitar la desaparición cómo se da en este caso en el video documental “ No a la Troncal del Cerro”.

Por esto es importante ver desde el rostro humano cómo se suceden estas movilizaciones, los dramas, estrategias, amenazas y el complejo mapa político en el cual se desarrolló este proceso en Chía Cundinamarca, un municipio en el norte de Bogotá, donde se pensaría que la violencia no está presente, por el contrario una muestra como en medio de la opulencia y la clase política del país se esconde esta lucha social y ambiental que debe ser un ejemplo más en este contexto colombiano.

Antecedentes

Durante el proceso social del colectivo Alianza por el agua la ingeniera ambiental Adriana Pachón, con el equipo del colectivo construyó el estudio de impacto ambiental sobre la falda del cerro Majuy en el municipio de Chía Cundinamarca, dándole vida a una investigación cuantitativa que describe la composición biológica del territorio y sus posibles impactos con la construcción de LA TRONCAL DEL CERRO¹.

Este estudio permitió generar una mirada técnica sobre el territorio que reforzaría los contenidos pedagógicos en el territorio, durante las reuniones informativas y caminatas ecológicas, además ayudo a establecer la estructura ecológica principal, el ecotono del piso térmico y su distribución técnica según el POT del municipio.

Además de aportar al proceso social siendo un estudio que se construyó al interior visibilizo los impactos ambientales que generarían en el territorio esta intervención: contaminación de las corrientes hídricas subterráneas, la desertización de la capa orgánica de la falda de la montaña, ahuyentamiento de animales silvestres, aumento en partículas de carbón en el aire y cambio en la calidad de agua sobre el territorio; estos argumentos aportaron al trabajo jurídico y pedagógico en el proceso.

¹ Estudio ANALISIS SOBRE LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL QUE PRESENTA EL MUNICIPIO DE CHIA CON RESPECTO AL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y LA POSIBLE CONSTRUCCIÓN DE LA TRONCAL DEL CERRO,

Capítulo 1

Introducción

En este trabajo audiovisual tipo documental se encontrará una descripción a modo de crónica del proceso socio-ambiental que sucedió en el municipio de Chía Cundinamarca en contra del denominado proyecto **LA TRONCAL DEL CERRO**, construcción de una troncal de (8) ocho carriles sobre (4) cuatro veredas del municipio entre Cota y Cajicá.

Este megaproyecto, en su reglamentación por el Alcalde de Chía, generó un corredor vial suburbano por donde pasaría esta troncal, la cual cambiaría el uso del suelo creando un gran corredor industrial que atenta contra la estructura ecológica principal del cerro el Majuy, la alcaldía municipal de Chía por medio de decretos reglamentó el corredor vial y el método de expropiación de sus habitantes, los pobladores del municipio de las 4 veredas (Cerca de Piedra, Tíquiza, Fonquetá y Fagua) liderados por el Colectivo Alianza por el Agua generaron una movilización en el municipio de proporciones jamás vistas en este lugar.

Este proyecto se generó por medio de una APP de iniciativa privada (Alianza Público Privada) que se firmó durante el año 2013 entre Cota, Chía y Cajicá, este proceso se manejó con confidencialidad por parte de la Alcaldía de Chía pues respondía a un negocio de alrededor de \$568.000.000.000 de pesos y la creación de un gran corredor industrial.

La movilización social, las marchas, las acciones legales y las amenazas hicieron parte de la resistencia de sus habitantes ante los grandes costos ambientales, el cambio del uso del suelo y por supuesto la transformación forzada de la vida de los habitantes, generando nuevos desplazados en momentos que se habla de la paz.

Este trabajo recoge las particularidades y experiencias que se desarrollaron durante este proceso, contando las coyunturas legales, los conflictos, los dramas, la participación del resguardo indígena y los protagonistas que sin maquinaria superaron al gobierno y las multinacionales en el desarrollo de **LA TRONCAL DEL CERRO**.

Objetivo General

- Construir la memoria social y colectiva en un video documental, sobre la experiencia del colectivo Alianza por el Agua de la comunidad de Chía - Cundinamarca, en la lucha socio ambiental NO A LA TRONCAL DEL CERRO, con la finalidad de consolidar una herramienta pedagógica para educación popular y procesos sociales.

Objetivos Específicos

- Realizar un video documental, que sistematice y recopila la memoria de la movilización social y la lucha socio-ambiental en contra de la construcción del proyecto *LA TRONCAL DEL CERRO* en el municipio de Chía Cundinamarca, a fin de sistematizar la memoria colectiva.
- Consolidar una herramienta didáctica que permita en redes sociales y aulas de educación popular, compartir la experiencia de la lucha socio-ambiental del colectivo Alianza por el Agua y la comunidad de Chía Cundinamarca consignada en el video documental NO A LA TRONCAL DEL CERRO, con el fin de conformar una herramienta para la educación popular.

Instrumentos

- Definir la estructura narrativa del video documental.
- Recopilar la información de documentos y hechos.
- Elaborar plan de producción.(Guión, escaleta, cronograma, tratamiento)
- Realizar producción y postproducción audiovisual.
- Publicar el documento audiovisual en redes sociales, portales web y una muestra pública en Chía Cundinamarca.
- Compartir la experiencia en aulas de educación popular.

Ficha Técnica

Video: documental NO a la Troncal del Cerro

Duración: 41 minutos

Guión: Carlos Mario López J

Realización: Carlos Mario López J

Postproducción: Registro Urbano.com

Metodología

Investigación acción participante

La metodología con la cual se desarrollo este proyecto creativo es; Investigación Acción Participación, dónde se consolidó el video documental como herramienta pedagógica para difusión en redes y aulas populares, en el que se construyó un saber a partir del reconocimiento de contextos y realidades por parte del investigador, el colectivo Alianza por el Agua y la comunidad de Chía, a través de la defensa del territorio.

En el proceso de Investigación los tres actores, el investigador, la comunidad y el colectivo construyeron un equipo para reunir información, reconocer el territorio y sus prácticas, teniendo en cuenta la problemática a la que se enfrentaban en este proceso; para lo cual por medio de entrevistas, derechos de petición, caminatas ambientales, recolección de estudios ambientales y cartografías del territorio, para poder determinar biológica y socialmente su composición.

En el desarrollo de la Acción varias actividades se realizaron con el propósito pedagógico de informar a la comunidad sobre la realidad de la problemática, el territorio y los contextos socio ambientales, este proceso logro convocar y consolidar un tejido social que enfrentara la problemática, para lo cual desde la comunidad y el colectivo nacieron acciones y propuestas, como la construcción de una acción popular coadyuvada por firmas de la comunidad, reuniones participativas e informativas, jornadas de voz a voz, desarrollo de tres marchas, donde sólo se ejecutaron dos por términos de permisos municipales, todo esto generó una cohesión social liderada por el

colectivo que permitió dar una lucha en términos políticos, sociales y ambientales en el municipio de Chía.

Como resultado de la participación de los tres actores anteriormente nombrados, varios hechos consolidaron el proceso y cambiaron las prácticas de reconocimiento del territorio y relación con la naturaleza, la construcción de tejido social a través de la defensa de la vida y el territorio, permitió que actores de la comunidad misma se conocieran y participaran juntos en las actividades, la creación de la mesa de concertación ambiental, donde actores de la comunidad participan activamente, la caída de la APP Troncal del Cerro, por la presión social y participación de la comunidad, los escenarios de comunicación y divulgación construidos durante el proceso y la memoria de una movilización social que autodeterminó su territorio y protegió su recurso ambiental y forma de vivir.

Técnica investigación y recolección de la información

La recopilación de información y archivos de video se han elaborado desde el interior del proceso, la narración será de manera argumentativa, donde el hilo conductor partirá desde el orden cronológico de los hechos, acompañado de la visión humana y sus dramas, destacando los protagonistas y sus posturas.

Pre-producción

La elaboración del guión y la escaleta supondrá el tratamiento audiovisual,
De igual manera el cronograma de rodaje.

Producción.

las entrevistas a protagonistas de la comunidad serán en lugares abiertos.
Se usarán videos de redes sociales y medios de comunicación.
Se realizará imágenes de apoyos paisajísticos y de personajes.

Postproducción

Edición en Premiere pro Cs5.

Edición de sonido 2.1.
Música original.
Animaciones After Effects cs5.

Enfoque

En este y otros procesos del país la memoria colectiva se encuentra en las redes sociales, lo cual implica que los documentos comunicativos, probatorios y argumentativos si bien están en la red para ser obtenidos por cualquier persona, también son susceptibles de desaparecer o ser transformados, es por eso que la narrativa oral debe potenciarse en los habitantes de las zonas donde suceden los procesos.

La memoria individual está fragmentada, en especial cuando sucesos angustiosos o de miedo son los que median en el procesos, episodios de amenazas, ocultamientos, y demás acciones que priven la tranquilidad y la libre expresión; Fragmentan la memoria individual, haciendo olvidar sucesos específicos que recuerdan dolores o miedos.

Es importante construir un relato alternativo, que no sea el de los medios de comunicación, para dar relevancia a otros hechos que hicieron parte del proceso de resistencia, para así desde un relato colectivo recoger elementos que no responden a una memoria fragmentada, si no que resalta valores, acciones que marcan el transcurso de la historia del proceso social, por su significación en los sujetos protagonistas del proceso social.

La censura en los medios permitió construir otra forma de comunicación que se dio por redes sociales, un escenario nuevo para los debates sobre los temas comunes, un

espacio que la política abarca pero repele a la vez por su ausencia de control y regulación.

Rescatar la memoria social en el relato, nos propone observar sensaciones, sentimientos, miedos y demás particularidades que suceden pero que están expuestas a un grupo de amigos o familia, además la remembranza en un país sin memoria, tiene un espacio muy importante en la significación de la lucha y los logros sociales.

El espacio y el tiempo también nos llevan a identificar una memoria colectiva, que en conectividad con los hechos construyen una visión de mundo, y por supuesto de la historia, por eso mismo es tan importante que desde las comunidades se construyan sus propias historias y relatos, que permitan describir mapas de proceso en las luchas, objetivos y relevancias, estrategias, experiencia a final y al cabo, que permita hacer con más eficiencia la defensa del territorio y demás espacios vitales.

Elaborar un documento audiovisual que narra los sucesos de un proceso social es una experiencia nueva para la comunidad participante, desde el uso de nuevas tecnologías hasta el hecho de dar relevancia a la experiencia vivida, poder avanzar en la sistematización de experiencias, que se popularicen y visibilicen en la red permitirá la referenciación, memoria, ejemplificación y conocimiento de la experiencia para el territorio y otros que cruzan procesos similares; las nuevas tecnologías si bien hoy el 90 % de la población tiene acceso a uso sistemático para el conocimiento es mínimo, por eso la muestra de este documental impactara en comunidades que las puedan desarrollar.

Capítulo 2

Guiones Literarios

Guión literario No A La Troncal Del Cerro

Chía - Cundinamarca- Colombia año 2014

Este es un trabajo que desarrollo el Colectivo Alianza por el Agua, en el municipio de Chía Cundinamarca, en cabeza de Carlos Mario López, Sandra Bernal y Juan Carlos Campos y otros actores como el abogado Carlos Paz que fueron protagonistas en el desarrollo de la protección socio-ambiental sobre el territorio.

Para ese entonces las socializaciones del Plan de Ordenamiento Territorial eran un tema de actualidad en el municipio de Chía, pues la actualización del POT estaba pendiente, y la inconformidad con varios puntos que la administración de Guillermo Varela venía imponiendo eran evidentes, además el manejo de la planeación del municipio por el secretario de planeación Arquitecto Echandía era duramente cuestionado moral y académicamente por los ciudadanos y organizaciones del municipio.

- Esta batalla inicia para Septiembre de 2014, con Sandra Bernal Orjuela (colectivo Alianza por el Agua) asistimos a una jornada de socialización del POT donde conocimos a Luz Marina Rincón, socióloga que venía realizando un gran trabajo desde el concejo de planeación del municipio, con una visión crítica pero sobre todo realista y

coherente con las posibilidades del territorio, nos llamó mucho la atención esta postura responsable con el medio ambiente así que concretamos una reunión con ella; días después en la sede de la fundación Indiana nos dimos cita para dialogar sobre el POT y una particular propuesta, que no era evidente pero que nos generaba algunas preguntas y era **LA TRONCAL DEL CERRO**, como resultado de la reunión conocimos que era una APP Alianza Público Privada, pero no sabíamos específicamente que más características administrativas rodeaban este proceso, lo que sí sabíamos era que el impacto socio ambiental iba a ser devastador y algo había que hacer.

De inmediato como colectivo nos reunimos y empezamos a trabajar viendo hacia donde había que enfilar las primeras baterías en esta batalla y que insumos teníamos que construir, pues esta APP nos llevaba camino en el trabajo, vimos que se aproximaba un cabildo abierto con el concejo municipal y que posicionar el tema hacia parte de la estrategia, así que nos dimos la tarea de construir la ponencia de porque **NO A LA TRONCAL DEL CERRO**.

En Noviembre de 2014 en el parque central de Chía se dio cita para el cabildo abierto, alrededor de 35 ponencias esperaban su momento de exposición, eran 5 minutos lo que tenía para desglosar los argumentos, la presencia del Alcalde del municipio y el concejo municipal marcarían el inicio de posiciones encontradas sobre estos temas, aunque llovió algunos ciudadanos se mantuvieron en la plaza mientras la jornada culminaba.

De inmediato con la ingeniera ambiental Adriana Pachón iniciamos la construcción del estudio ambiental que sustentara la inviabilidad de esta troncal sobre la falda del cerro del Majuy, en esta investigación encontramos algunos vacíos pero sobre todo entendimos las proporciones de la infraestructura que se quería construir en el territorio, también el ecocidio que se estaba planeando para la flora y fauna del territorio, un impacto que vincularía las veredas de Tíquiza, Cerca de Piedra, Fonquetá, Fagua y el resguardo indígena, el cambio del uso del suelo y la transformación del territorio, pues esta APP pretendía construir una troncal de 8 carriles sobre la zona de amortiguamiento de la montaña.

Entendiendo la magnitud de este megaproyecto, la gran cantidad de intereses sabíamos que el estudio ambiental y la ponencia en el cabildo abierto no bastaban para frenar esta APP, el colectivo no contaba con un asesor jurídico y la gente de las veredas no sabía lo que estaba pasando, iniciamos un proceso de sensibilización persona a persona con la idea de comunicar pero sobre todo lograr opinión en el territorio con el tema, en ese ejercicio nos conocimos con el Abogado Carlos Paz quién también venía indagando sobre esta APP pues él había estado en una tímida socialización dónde eran pocas personas y el tema se trataba con entusiasmo para el “progreso”. De inmediato coincidimos con Carlos e iniciamos una red de trabajo que vínculo a todo el equipo e inicio esta lucha.

La primera reunión con la comunidad que se organizó en el salón Dorado, lugar de propiedad de Doña Cecilia Garavito nos permitió generar esta primera reunión donde expusimos las contestaciones de la alcaldía en los derechos de petición y expresar la envergadura de lo que estaban planeando, una de las cosas que generó mas indignación en la gente fue que en un derecho de petición el gobierno municipal decía que ya se habían realizado más de 60 reuniones de socialización de la troncal del cerro pero las reuniones respondían a otro problema, pues en ese momento y como actualmente sucede las veredas estaban infestadas de moscas por los manejos de la avícola Bacatá, esta primera reunión consigné un golpe de opinión en Chía logramos empezar a construir el tejido social y consolidamos una agenda, en ese momento iniciamos una acción popular que se convirtió en el tanque que soporto toda esta lucha.

Para la segunda reunión presentamos la acción popular que con vehemencia acompañó y realizó una gestión de más de 500 firmas de coadyuvanza a la acción que permitió como comunidad ir juntos en esta demanda al municipio, usamos tres argumentos en esta demanda que fueron:

Carencia de moralidad administrativa por parte del municipio

Derecho a gozar de un ambiente sano y respirar aire limpio

Derecho a la consulta previa libre e informada

En la radicación de la demanda que hicimos el 12 de junio de 2015 pedíamos que se dieran medidas cautelares para garantizar nuestro derechos particulares y colectivos.

El proceso había cogido forma en trabajo social, jurídico y académico, con esfuerzo logramos reunir las voluntades al punto que de esto se hablaba en los cafetines de Chía, las redes sociales estaban toteadas de opiniones e informaciones, la administración empezó a incomodarse por el proceso que se venía desarrollando, algunos funcionarios públicos salían a las calles a decir que eso ya era un hecho y que esto era un proceso de desarrollo para el municipio.

En esos días, estábamos con Sandra dialogando sobre la fuerte intervención que se estaba haciendo a unos intereses particulares y es cuando en la sede de Fundación Indiana que era una finca con una entrada cerrada aparece una camioneta; se estaciona en frente pitando, toma fotos y el vehículo se mantuvo hasta que Sandra salió al portón con el celular para ver qué pasaba y alcanzó a tomar unas fotos, inmediatamente la camioneta emprende su huída para no permitir ser grabada.

En una tercera reunión donde estábamos contándole a la gente sobre una adición a la acción popular y otras actividades en el marco de la movilización NO A LA TRONCAL DEL CERRO, se le contó a la comunidad sobre la intimidación días atrás lo cual generó conmoción y solidaridad, en ese momento nació desde la comunidad la primera marcha que se realizó el 2 de agosto de 2015.

Unos días antes el señor Alejandro Prieto que era el secretario general y el hombre más interesado en la construcción de este proyecto salió en la emisora Luna Estéreo a dar declaraciones defendiendo el proyecto, recuerdo mucho que decía; cinco gatos se reunieron para desestabilizar el desarrollo de Chía, también dijo él sabía que habían presentado una acción jurídica pero que eso no iba a prosperar.

Hubo una cesión en el concejo municipal donde se tocó el tema de la APP y con la comunidad pudimos intervenir en este proceso, fue real que el concejo del municipio le saco el cuerpo a este proceso con la ausencia del quórum ese día.

El 2 de agosto la secretaria de gobierno Clara Mayorga nos dio el permiso para la realización de la marcha, la comunidad salió a las calles, más de 500 personas marchamos reclamando el derecho a respirar un aire puro y a conservar la montaña del Majuy.

Semanas atrás veníamos conversando con Javier Guaba hoy gobernador del resguardo Mhuysca de Chía sobre la vinculación del resguardo en este proceso, no habíamos recibido ninguna manifestación de parte de ellos, por el contrario no entendíamos porque no había manifestación alguna sobre el tema siendo ellos los principales afectados, así que ese día subimos hasta la casa indígena para generar allí un golpe de opinión; había sido contundente y la comunidad empezó a ser consciente del impacto ambiental sobre la falda del cerro.

Seguido a esto el resguardo programó una segunda movilización que tendría lugar el 23 de agosto movilizand más de 1500 personas entre indígenas y vecinos, se paralizó la ciudad generando un golpe de opinión aún mayor que llevo al alcalde Guillermo Varela a hacer la defensa del proyecto en la emisora y canales locales, de igual manera como colectivo y movimiento social fuimos a Luna estéreo, dimos entrevistas para Litechia (Canal municipal Chía) pero nos vetaron; así que desde las redes sociales y los audiovisuales le dimos la discusión al alcalde, un escenario de opinión y comunicación que la administración no esperaba.

Esa noche del 23 de agosto a las 11 pm recibí una llamada a mi celular personal, cuando contestaba se quedaban callados, la llamada se dio en repetidas ocasiones en esa noche, esto se empezó a poner más tenso decidimos con Sandra reportar a todas las autoridades pertinentes como defensoría, personería y fiscalía, pues aunque ya había un acercamiento los problemas de seguridad aumentaban.

Para molestia de muchos y placer de otros llegó el tiempo de elecciones locales nosotros hicimos el ejercicio al concejo municipal de Chía, la administración hizo todo el esfuerzo para que este tema no se politizara, las polémicas y opiniones generaran

una presión social en plenas elecciones, estábamos reunidos la mayoría del colectivo en la casa de Juan Carlos Campos cuando recibí una llamada de Santiago Gutiérrez, acababa de ser atracado y amenazado de muerte por pertenecer al colectivo y estar en contra de la troncal del cerro, la sala donde estábamos quedo en silencio era el tercer hecho y ya era directo, habían vulnerado al menor del equipo, la tensión recrudeció, hicimos la denuncia en redes sociales e hicimos un escándalo de todo esto.

Eso era una mañana normal cuando en la radio el Alcalde salió a comunicar que el proyecto denominado la TRONCAL DEL CERRO se había caído pues el proponente de la APP se retiraba por los múltiples acontecimientos de la movilización social, el resguardo indígena y la inviabilidad “económica” que presentaba este proyecto.

Aunque en la actualidad en el juzgado primero administrativo de Zipaquirá no se ha cerrado el caso, la CAR se ha pronunciado a favor de la acción popular y el juez ha pedido al alcalde que manifieste la intención de NO construir esta troncal y además garantizar los derechos colectivos y ambientales de los ciudadanos del municipio.

Capítulo 3

Problemática

Chía está ubicado al norte del distrito Capital en el departamento de Cundinamarca, en la región de sabana centro, hace parte de la cuenca alta del Río Bogotá, es un municipio de tradición Muisca, fundado en el año de 1783 que en la actualidad tiene alrededor de 160.000 habitantes.

En el año 2013 la administración municipal de Chía firmo una Alianza Público Privada APP de iniciativa privada con los municipios de Cota, Cajicá y el consorcio Mario Huertas, generando una vigencia futura, esta vía de 8 carriles llamada la Troncal del Cerro atravesaría cuatro veredas del municipio ubicadas en la parte occidental del municipio que serían: Cerca de Piedra, Fonquetá Tiquizá y Fagua, la discusión se planteó frente a los impactos ambientales y el cambio del uso del suelo sobre la reserva que reside en el cerro del Majuy, cerro que colinda con las 4 veredas y el resguardo Mhuysca de Chía.

El municipio al estar ubicado al Norte de la Capital hace parte de la zona de reserva forestal Thomas Van der Hammen, que por estos días genera sus polémicas, pero además de eso, el acuerdo 021 de 2014 que hace la Corporación Autónoma Regional CAR, adopta el plan de manejo ambiental de la zona productora norte Thomas Van der Hammen.

Mapa Plan de Ordenamiento Territorial Acuerdo 17 del 2000



En estos momentos el Plan de Ordenamiento territorial de Chía, se rige bajo el acuerdo 17 del 2000 hecho en el concejo municipal, este POT nunca planteo el desarrollo de una vía de 8 carriles (perfil B4) sino que llamó a esta vía perimetral del cerro con un perfil vial B2 que responde a dos carriles, además el uso del suelo de las cuatro veredas anteriormente nombradas es agrícola y un pequeño sector de la vereda de Fonquetá es suburbano.

El Alcalde Guillermo Varela, además de plantear la construcción de una mega-obra que impactaría la zona de amortiguamiento del cerro, reglamento un corredor suburbano con una faja de 700 metros a lado y lado de la carretera que permitiría la construcción de industrias tipo I,II,III. Un cambio radical del uso del suelo, que responde a interés de constructores e industriales sin contar con la comunidad y la autodeterminación del territorio.

Con la Ingeniera Adriana Pachón y el Colectivo Alianza por el Agua se construyó un estudio ambiental que evidenciaba los riesgos e impactos que ocasionaría la construcción de la Troncal Del Cerro, desde el desplazamiento y degradación del resguardo indígena, hasta el crecimiento urbanístico desproporcionado, aparición de anillos de miseria, pérdida de la cobertura vegetal, aumento de la carga contaminante, cambio de la dinámica hidrológica, deslaves, erosión, desplazamiento de especies por cambio de las condiciones bióticas entre otros impactos, que cambiarían el contexto que hoy conocemos en el territorio.



Capítulo 4

ALCANCES Y POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS

Para la organización social; El colectivo alianza por el Agua y la comunidad de Chía, fue una experiencia satisfactoria en el sentido que se logró finalizar después de año y medio, el proceso de protección del territorio en contra de la APP Troncal del Cerro, lo cual dejó para los actores insumos y memorias de vital importancia, en términos organizativos, logísticos, académicos, sociales y de participación.

Reconociendo que hubo un resultado construido desde la comunidad y el colectivo, y que también existen procesos en Chía y otras partes que trabajan en la defensa de la vida y el territorio, entiendo la necesidad de desarrollar una herramienta pedagógica que permita a las comunidades por distintos medios como el aula y la internet, enterarse, conocer, aprender y replicar la experiencia vivida en el proceso NO A LA TRONCAL DEL CERRO.

Conclusiones

En el contexto político y social del país, las comunidades en toda la extensión del territorio viene desarrollando procesos de resistencia y protección del mismo, el plan de desarrollo actual y la ley 1508 de 2012 donde se reglamentan las APP “Alianzas Público privadas”, vienen imponiendo con capitales privados la construcción de infraestructura y explotación minero-energética en el país, pasando por encima la autodeterminación de los pueblos, la ANLA “Agencia Nacional de Licencias Ambientales”, regida por el plan de desarrollo de Juan Manuel Santos da posibilidades jurídicas a estos proyectos y APPs llamados PINES “Planes de Interés Nacional” de expropiar y definir la prioridad sobre el territorio.

Este contexto nos presenta un reto que es preparar a través de la educación popular las comunidades de los territorios para hacer la defensa del mismo y la autodeterminación, pues en este contexto con las pretensiones de la locomotora minera del gobierno nacional, es el derecho a la vida que empieza a ser vulnerado por los intereses del capital; pensar en un modelo de desarrollo distinto a este, que involucre otra relación con la naturaleza, el territorio y la vida misma, me vincula a la creación de herramientas pedagógicas que propendan por esto, pues reconocer nuevas ciudadanías, prácticas de vida y otros ejemplos sobre los modelos económicos y educativos, están impregnados de una relación distinta con la naturaleza donde el valor monetario no prima sobre la vida.

Guión Técnico

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ
E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 1 / NEGRO / SONIDO BANDA SONORA	
L E T R E R O S	
EL GOBIERNO DE JUAN MANUEL SANTOS IMPLEMENTO LA LEY 1508 LA CUAL REGLAMENTA LAS ALIANZAS PÚBLICO PRIVADAS APP.	- Música tráiler
EL ALCALDE MUNICIPAL DE CHIA GUILLERMO VARELA FIRMO LA APP DENOMINADA LA TRONCAL DEL CERRO CON EL CONSORCIO MARIO HUERTAS.	- Protesta Fondo
ESTA TENDENCIA DE LAS APP ESTA DECIDIENDO ESTA DECIDIENDO EN COLOMBIA SOBRE LOS ECOSISTEMAS, LA GENTE, EL AGUA Y LA VIDA MISMA DONDE PRIMA EL CAPITAL PRIVADO SOBRE EL INTERÉS GENERAL.	

- Imágenes de Apoyo

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ

E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 2 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none">- SE VE A CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ CÓMODO EXPONIENDO Y SENTADO.- TEMAS: CONTANDO SOBRE EL CONTEXTO DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN CHÍA.- CUALES ERAN LAS CONDICIONES ADMINISTRATIVAS Y POLÍTICAS QUE INCLUÍAN DENTRO DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.- QUE DECÍA Y HACÍA LA COMUNIDAD, EL ALCALDE Y EL SECRETARIO DE PLANEACIÓN DR ECHANDIA EN LOS PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE CHÍA.	<ul style="list-style-type: none">- Sonido Entrevista - Subtítulo presentación Carlos Mario López Jerez

- LA INTENCIÓN ES DESGLOSAR EL CONTEXTO POLÍTICO DE DONDE NACE LA LUCHA

IMAGENES DE APOYO

- PARQUE DE CHÍA

- CAFETINES

- DESDE CHÍA AL MAJUY.

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :

SANDRA MILENA BERNAL ORJUELA

E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 3 / EXTERIOR / ENTREVISTA SANDRA MILENA BERNAL DEL COLECTIVO ALIANZA POR EL AGUA

- SE VE A SANDRA MILENA BERNAL ORJUELA CÓMODA EXPONIENDO Y SENTADA.

- TEMAS:

- DESCRIPCIÓN DE CÓMO CONOCIÓ EL PROYECTO TRONCAL DEL CERRO.

- OPINIÓN SOBRE LUZ MARINA/ LUEGO POSTERIOR REUNIÓN EN INDIANA DONDE SE IDENTIFICA LA TRONCAL DEL CERRO Y SUS IMPACTOS AMBIENTALES.

- Sonido Entrevista

- Subtítulo presentación
Sandra Milena Bernal

- CONTAR COMO NACE LA NECESIDAD DE DEFENDER EL TERRITORIO A PARTIR DE UNA REUNIÓN

IMAGENES DE APOYO

- BIODIVERSIDAD MAJUY.

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :

JUAN CARLOS CAMPOS / SANDRA MILENA BERNAL

E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 4 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE

<p>- SE VE A JUAN CARLOS CAMPOS CÓMODO EXPONIENDO Y SENTADO.</p> <p>- TEMAS: el Colectivo Alianza por el Agua inicia una ruta de trazado hacia donde se iría, que había que hacer y cual sería el punto de partida.</p> <p>- Sandra</p> <p>Interviene hablando de la ventaja que nos lleva la Alianza Público Privada del proyecto Troncal del Cerro.</p>	<p>- Sonido Entrevista</p> <p>- Fondo Caseta</p> <p>- Subtítulo presentación Juan Carlos Campos</p>
---	---

<p>- Mostrar la primera articulación del Colectivo Alianza por el Agua sobre el proceso que inicia con oponerse al mega proyecto de la Troncal del Cerro</p> <p>Imagen de Apoyo:</p> <p>- Concejo Municipal.</p>
--

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

<p>E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :</p> <p>CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ</p>
<p>E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E</p>

ESCENA 5 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<p>- SE VE A CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ CÓMODO EXPONIENDO Y SENTADO.</p> <p>- Se ve a Carlos Mario López JEREZ contando cual fue la experiencia del cabildo abierto y cuales eran las expectativas.</p>	- Sonido Ambiente

- Énfasis en primer ejercicio Político y público en el municipio de Chía

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / SANDRA MILENA BERNAL / CARLOS PAZ
E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 6 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none"> - SE VE A SANDRA MILENA BERNAL CONTANDO COMO SE HIZO EL ESTUDIO CON LA ING. ADRIANA PACHÓN. - SE VE A CARLOS MARIO LOPEZ JEREZ, HABLANDO DE LA EMBERGADURA DEL PROYECTO Y SUS IMPACTOS AMBIENTALES Y ASÍ TENÍAMOS QUE SOCIALIZAR EL TEMA Y LO QUE CONOCIAMOS DEL MISMO. - CARLOS PAZ HABLA DE QUE SABÍA CUANDO CONOCE AL COLECTIVO ALIANZA POR EL AGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido Entrevista - Subtítulo presentación Carlos Paz

<ul style="list-style-type: none"> - LA INTENCIÓN ES EXPLICAR LA ALIANZA PÚBLICO PRIVADA Y SUS IMPACTOS. <p>IMAGENES DE APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - PERIMETRAL DEL CERRO - CUADRO UNO A UNO.
--

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

<p>E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :</p> <p>CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / CECILIA GARAVITO / MARCELA GODOY / CARLOS PAZ</p>
<p>E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E</p>

<p>ESCENA 7 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - SE VE A LA SRA CECILIA APORTANDO EL SALÓN PARA LA SOCIALIZACIÓN - SE VE A CARLOS MARIO NARRANDO LA PRIMERA REUNIÓN, LAS 60 SOCIALIZACIONES, PROCESO DE FACTIBILIDAD DEL PROYECTO. - SE VE A MARCELA GODOY NARRANDO COMO DE ENTERA DE LA APP Y EL PROYECTO TRONCAL DEL CERRO. - SE VE A CARLOS PAZ NARRANDO LA CONSTRUCCIÓN DE LA ACCIÓN POPULAR. - CARLOS MARIO ARGUMENTOS DE LA ACCIÓN POPULAR Y SU RADICACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido Entrevista - Subtítulo presentación CECILIA GARAVITO MARCELA GODOY

<ul style="list-style-type: none"> - CONTAR LO IMPORTANTE DEL TRABAJO CON LA COMUNIDAD E INICIO DE LA ACCIÓN POPULAR. <p>IMAGENES DE APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - SALÓN DORADO - DÍA DE LA REUNIÓN - DOCUMENTOS.
--

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

<p>E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :</p> <p>CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / SANDRA MILENA BERNAL / JUAN CARLOS CAMPOS / MARCELA GODOY / CECILIA GARAVITO</p>

E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 8 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE

- SANDRA MILENA NARRA DEL PROCESO, SU FORMA, LAS PERSONAS HABLAN DEL TEMA.
- JUAN CARLOS NARRA COMO LOS VECINOS PREGUNTAN, SE QUEJABAN DE LA DESINFORMACIÓN, UNOS APOYABAN Y OTROS SE MOLESTABAN.
- MARCELA GODOY NARRA QUIENES GUIARON EL PROCESO Y EL APOYO RECIBIDO.
- CECILIA GARAVITO NARRA QUE PENSÓ Y SINTIÓ CUANDO VIO ANDANDO LA ACCIÓN POPULAR

- Sonido Entrevista

- EL FUROR DE LA OPINIÓN Y DEL PROCESO SOCIAL. REUNIÓN DE VOLUNTADES
- IMAGENES DE APOYO
- PANTALLAZOS EN REDES
 - REGISTRO URBANO
 - LAS DOS ORILLAS

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :

CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / SANDRA MILENA BERNAL

E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 9 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<p>- SANDRA MILENA NARRA EL DÍA DE LA PRIMERA AMENAZA DONDE SE ENCONTRABA SOLA EN LA FUNDACIÓN, ESTABA TRABAJANDO CON LOS PERROS Y LLEGÓ UNA CAMIONETA BLANCA A TOMAR LAS FOTOS.</p> <p>- CARLOS MARIO NARRA CUANDO LLEGA A LA FUNDACIÓN Y SANDRA LE CUENTA EL ACONTECIMIENTO QUE COINCIDE CON LAS DECLARACIONES EN LA RADIO, LA ALCALDÍA ESTABA DEFENDIENDO EL PROYECTO.</p>	<p>- Sonido Entrevista</p> <p>- EFECTO DE CAMBIAR TODO DE BLANCO A NEGRO.</p>

- LA PRIMERA AMENAZA

IMAGENES DE APOYO

- VIDEO FINCA

- FOTOS CAMIONETA

- VIDEO PERROS

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :

CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / MARCELA GODOY / SANDRA MILENA BERNAL

E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 10 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE

- SANDRA MILENA NARRA QUE EN LA TERCERA REUNIÓN ADEMÁS DE ENTREGAR INFORME DE LA ACCIÓN POPULAR Y COADYUVANZA LE CONTAMOS A LA GENTE QUE NOS ESTABAN INTIMIDANDO.

- MARCELA GODOY NARRA CUANDO ELLA PROPONE EN LA REUNIÓN EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA COMUNIDAD Y REALIZAR UNA MARCHA CON CAMISETAS BLANCAS

- CARLOS MARIO NARRA QUE A PARTIR DE ESE MOMENTO SURGE LA MARCHA DE surge la marcha y luego procedemos a la situación del Consejo municipal en declaraciones de radio artículos y la guerra mediática inició.

- Sonido Entrevista

- Cómo nació la primera marcha, tránsito al consejo y guerra mediática

IMAGENES DE APOYO

- IMAGENES DE REUNIÓN

- FLAYER CONCEJO

- ENTREVISTA SEMANA

- CARACOL

- NOTICIAS UNO.

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :

JUAN CARLOS / SANDRA MILENA / MARCELA GODOY

E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 11 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE

- JUAN CARLOS NARRA QUE EN LA RADIO TODOS LOS DÍAS SE HABLABA DEL TEMA, LA ALCALDÍA DESINFORMABA, LUEGO LAS CONDICIONES CAMBIARON.

- SANDRA BERNAL LLEGAMOS Y ERA TARDE, NADA QUE EMPEZABA.

- CARLOS PAZ, COMO VIO EL ESPACIO EN EL CONCEJO.

VIDEO INTERVENCIÓN

- Sonido Entrevista

- DIAS EN EL CONCEJO MUNICIOAL

IMAGENES DE APOYO

- VIDEO INTERVENCIÓN

- FOTOS

-VIDEO RED SOCIAL

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :

CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / CARLOS PAZ / SANDRA BERNAL / JUAN CARLOS

E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 12/ EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE

- CARLOS PAZ, USTED HABÍA SALIDO A MARCHAR?

- JUAN CARLOS, COMO VIO LA MARCHA?

- SANDRA BERNAL, LAS DIFICULTADES DE LA MARCHA

- CARLOS MARIO, CUAL ERA LA EXPECTATIVA Y SI SE CUMPLÍA EL PROPOSITO DE VISIBILIZACIÓN SE LOGRA, LA LLEGADA A LA CASA INDÍGENA, OPINIÓN DE LA COMUNIDAD INDÍGENA.

- Sonido Entrevista

- AMBIENTE MARCHA

- DIA DE LA MARCHA IMPRESIONES

IMAGENES DE APOYO

- FOTOS MARCHA

- VIDEO RED SOCIAL MARCHA

- AUDIO MARCHA

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / JAVIER GUABA
E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 13 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<p>- JAVIER GUABA NARRA CUANDO SE VINCULAN AL PROCESO Y NACE LA MARCHA DEL 25 DE AGOSTO.</p> <p>- CARLOS MARIO NARRA SOBRE LA IMPORTANCIA DE JUNTAR LOS PROCESOS SOCIALES Y SUS REPRESENTANTES, EL ALCALDE NO APARECIÓ EN EL PARQUE, PERO DA DECLARACIONES EN KOS MEDIOS LO CUAL NOS LLEVO A RESPONDERLE POR MEDIOS</p> <p>ESCENA OMITIDA, NO SE DESARROLLA EN EL DOCUMENTAL</p> <p>Javier Guaba Gobernador del resguardo no quiso dar entrevista</p>	<p>- Sonido Entrevista</p> <p>- SUBTÍTULO CRÉDITO JAVIER GUABA</p>

<p>- TENSIÓN</p> <p>IMAGENES DE APOYO</p> <p>- FOTOS MARCHA DOS</p> <p>- VIDEO SOCIAL MARCHA</p> <p>- VIDEO CONTESTACIÓN</p> <p>-VIDEO VARELA</p> <p>- AUDIO MARCHA</p>

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / SANDRA BERNAL / CARLOS PAZ
E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 14 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<p>- SANDRA MILENA QUE SINTIÓ O PENSO CON LA SEGUNDA AMENAZA FISCALIA/DEFENSORÍA/PERSONERÍA EL CASO LO TENÍAN ARCHIVADO NO HABÍAN DADO TRASLADO A LA FISCALÍA.</p> <p>- CARLOS MARIO NARRA CUANDO RECIBE LAS LLAMADAS LA BOCHE DE LA GRAN MARCHA Y LAS CIRCUNSTANCIAS DONDE TODO SE PONE PEOR.</p> <p>- CARLOS PAZ QUE PIENSA AL RESPECTO</p>	<p>- Sonido Entrevista</p> <p>- IMAGEN CELULAR.</p>

<p>- SEGUNDA INTIMIDACIÓN</p> <p>IMAGENES DE APOYO</p> <p>- IMAGEN DEL CELULAR</p>
--

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / FERNANDO PARRADO / MANUEL RAMIREZ
E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 15/ EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none">- CARLOS MARIO AL PROCESO DE EMPEZARON A SUMAR LÍDERES COMUNALES, E IBAMOS HACER UNA TERCERA MARCHA.- FERNANDO PARRADO COMO SE INCLUYO Y CUAL ES EL RESULTADO DE LA MARCHA.- MANUEL RAMIREZ IMPRESIONES- FERNANDO PARRADO ESPECTATIVA	<ul style="list-style-type: none">- SONIDO AMBIENTEMUSICA LARGA - SUBTITULADOFERNANDO PARRADO Y MANUEL RAMIREZ

<ul style="list-style-type: none">- UNIÓN DE FAGUA AL PROCESO IMAGENES DE APOYO <ul style="list-style-type: none">- FOTOS FAGUA- COMUNICADO
--

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / JUAN CARLOS
E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 16 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<p>- JUAN CARLOS NARRA CUANDO CARLOS MARIO RECIBE LA LLAMADA DE LA INTIMIDACIÓN A SANTIAGO EL MENOR DEL COLECTIVO.</p> <p>- CARLOS MARIO SANTIAGO ME LLAMÓ Y ME DIJO ME AMENAZARON Y ME ROBARON EL ERA EL MENOR DE EDAD DEL GRUPO.</p> <p>- JUAN CARLOS NARRA CUANDO TODOS QUEDAMOS EN SILENCIO</p>	<p>- Sonido Entrevista</p>

<p>- SACAMOS UN COMUNICADO A LA OPINIÓN PUBLICA Y LUEGO A LA FISCALIA</p> <p>IMAGENES DE APOYO</p> <p>- VIDEO DENUNCIA</p>
--

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / JUAN CARLOS / MARCELA GODOY / CECILIA / JAVIER GUABA
E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 17 / EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none">- JUAN CARLOS ERA TEMPRANO Y ESCUCHAMOS EN LA RADIO QUE LA TRONCAL DEL CERRO YA NO IBA.- MARCELA GODOY NARRA LA ALEGRÍA Y EL RECONOCIMIENTO.- CECILIA NARRA LO QUE SINTIÓ AL ENTERARSE QUE LA TRONCAL NO IBA- JAVIER GUABA NARRA LO QUE SINTIÓ.	<ul style="list-style-type: none">- Sonido Entrevista - MÚSICA DE VICTORIA.

<ul style="list-style-type: none">- CAÍDA DE LA TRONCAL DEL CERRO.
--

GUIÓN TÉCNICO VIDEO APOYO DOCUMENTAL NO A LA TRONCAL DEL CERRO

E N T R E V I S T A D O P R I N C I P A L :
CARLOS MARIO LÓPEZ JEREZ / CARLOS PAZ / ROSA CABRA / SANDRA BERNAL /
E X T E R I O R / S O N I D O A M B I E N T E

ESCENA 18/ EXTERIOR / SONIDO AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none">- CARLOS PAZ NARRA JUZGADO DE ZIPAQUIRÁ, PACTO DE CUMPLIMIENTO Y ACTUALIDAD.- ROSA CABRA LA CAR PIENSA ESTO..- SANDRA BERNAL ESPERAMOS QUE SE RESPETE EL MEDIO AMBIENTE- CARLOS MARIO PARA QUE TODO QUEDE EN LA MEMORIA NO SE PIERDA UNA BATALLA GANADA DESDE LA GENTE, UNA BATALLA QUE DEBE CONTINUAR.	- Sonido TENSIÓN

<ul style="list-style-type: none">- IMAGENES JUZGADO ARTÍCULOS DE PRENSA IMAGENES DE APOYO <ul style="list-style-type: none">- CRÉDITOS

Bibliografía

Cuaderno Venezolano de Sociología / Octubre 2008 Venezuela / La Investigación Acción Participativa: Aporte de Fals Borda a la Educación Popular / Volumen 17

Egido, A. (2001). Trabajando con la memoria: exilio y fuente oral. Historia y comunicación social.

Lista de referencias web

www.registrourbano.com

<https://registrourbano.wordpress.com/2015/05/08/la-troncal-del-cerro-o-la-muerte-del-cerro-del-majui-noalatroncaldelcerro/>

www.semana.com

<http://www.semana.com/nacion/articulo/megacarretera-desplazaria-indigenas-de-chia/442449-3>

www.lalupadechia.com

<http://www.lalupadechia.com/#!Varela-%C2%BFtraidor/cjds/55dbcd330cf22dbd375cacca>
<http://www.lalupadechia.com/#!Troncal-del-Cerro-sin-licencia-social/cjds/55c024900cf27acb2d90582b>

www.las2orillas.co

<http://www.las2orillas.co/desastre-ecologico-social-en-chia/>

Noticias UNO

<http://noticiasunolaredindependiente.com/2015/08/02/noticias/construccion-de-via-atravesara-resguardo-indigena-en-chia/>

Estudio ANALISIS SOBRE LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL QUE PRESENTA EL MUNICIPIO DE CHIA CON RESPECTO AL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y LA POSIBLE CONSTRUCCIÓN DE LA TRONCAL EL CERRO.

<http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/13535/1/TRABAJO%20FINAL%20Adriana%20Pachon%20Fajardo.pdf>

<http://www.noticentrocolombia.com/2015/09/04/desistimiento-en-la-troncal-del-cerro/#more-2557>

<http://www.lalupadechia.com/#!Varela-%C2%BFtraidor/cjds/55dbcd330cf22dbd375cacca>

LINK VIDEO DOCUMENTAL

https://youtu.be/X3y3YGI_gNs