

## **FICHA TÉCNICA RAE**

**TITULO:** A quien dice Educar

**FECHA:** Octubre, 2015

**AUTOR:**

Dalila Hernández Perico

**ACCESO AL DOCUMENTO**

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Biblioteca de Posgrados

Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y Creatividad

**ASESOR DEL PROYECTO DE GRADO CREATIVO**

Jorge David Sánchez

**PALABRAS CLAVE**

Dominación masculina, dominación simbólica, profesor/hombre/dominante, estudiante/mujer/dominada, dependencia simbólica, libertad, saber, poder, educación, desarrollo humano.

**DESCRIPCIÓN:**

El objeto creado pertenece al género epistolar; cuya creación surge de reflexiones personales acerca de la dominación, la dependencia y manipulación simbólica, que padecen muchas mujeres en el mundo, particularmente en la escuela; lo cual desvanece los ideales contemporáneos de la educación y el desarrollo humano. Al convertirse el maestro en un actor más de dominación sobre la mujer perpetuando la cultura de dominación a través del saber, para fines personales y /o privados que desdichan de su posición ético – política.

## FUENTES:

Bourdieu, P, (2000), *La dominación Masculina*, Barcelona España, Anagrama.

Woolf, V, (1938), *Tres Guineas*, Barcelona España, Edición 2013 Lumen.

Sen, Amartya, (1999), *Desarrollo y Libertad*, Barcelona España, Planeta.

Foucault, Michael (2002), *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, Buenos Aires Argentina, Siglo XXI

## CONTENIDO:

**Objeto** ..... ¡Error! Marcador no definido.

**Justificación** ..... ¡Error! Marcador no definido.

**Bases Conceptuales**..... ¡Error! Marcador no definido.

**Dominación Simbólica y Dominación Masculina** ..... ¡Error! Marcador no definido.

**Mecanismos de construcción de sujetos sujetos, la escuela en peligro de serlo**¡Error! Marcador no defi

**¿Qué es ser profesor?** ..... ¡Error! Marcador no definido.

**¿Entonces porque juzgar a los maestros si sacrifican su vida?**¡Error! Marcador no definido.

**Lolita** ..... ¡Error! Marcador no definido.

**Descripción del proceso de creación**..... ¡Error! Marcador no definido.

**Resultados**..... ¡Error! Marcador no definido.

## METODOLOGÍA:

Se identifican seis momentos importantes en el desarrollo metodológico del trabajo creativo: A quien dice educar.

1. Exploración autobiográfica
2. Identificación de malestar
3. Reconocimiento propio, critica y posición
4. Establecimiento de relaciones profesionales, personales y de interés propio
5. Desarrollo conceptual del trabajo Creativo. Puntos clave
6. Desarrollo literario a través del respaldo conceptual y autobiográfico.

## **CONCLUSIONES:**

- Se requiere que los sujetos desarrollen la libertad de pensar por si mismos, de elegir con criterio y no por imposición silenciosa. Sabemos que la escuela se ubica en un papel privilegiado, por ello no se puede descuidar cualquier mecanismo o hecho que se filtre en ella como una forma de adormecimiento o sumisión del pensamiento para fines ajenos al desarrollo como libertad
- Popularmente se dice que saber es poder y no se encuentra tan lejos de la realidad, pues en el contexto educativo el profesor tuvo que haber pasado por un proceso de estudio, acerca del crecimiento y maduración de un individuo y las diferentes etapas de desarrollo que propician ciertas actitudes y dan cuenta de la potencialidad o capacidades de una persona.
- El maestro como profesional que sabe- que sabe, no se puede permitir utilizar ese saber con fines personales (debería hacer parte de la posición ética-política de quién se llama así mismo profesor).
- la libertad es uno de los ideales de la educación, por ello, una de esas manifestaciones de la libertad se decanta ciertamente en el suceso que tiene un sujeto de hablar por si mismo, de no ser hablado, de no ser pensado.